গীতিস্বামী
গোকুলানন্দর জীবনকথা
বারো
প্রবন্ধ কতগ

Gokul Chand
Sinha

হরিদাস সিংহ

গীতিস্বামী
গোকুলানন্দর জীবনকথা
বারো
প্রবন্ধ কতগ

হরিদাস সিংহ

আসাম সরকারর সাহিত্য পুরস্কার প্রাপক
সাহিত্যিক শ্রীমালাসেনা সিংহর হাতল হাতে।

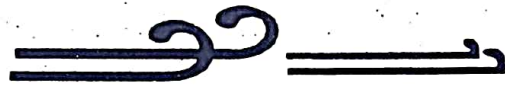
হরিদাস সিংহ
১৬/১০/২০১৪

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য রুহিবৃত্তি শিংলুপ
আগরতলা, পশ্চিম ত্রিপুরা।

Gitiswami Gokulanandar Givani Bara Pravanda Kataga.
The Life of Gokulananda Gitiswami and Some Essays

- সত্ত্বাধিকারী - লেখক
- প্রকাশক - শ্রী অনুকুল সিংহ,
  আগরতলা,
  মো ঃ ৯৪৩৬৪৬০৪৪৭
- প্রকাশ কাল - মহালয়া, ২৩শে সেপ্টেম্বর,২০১৪ ইং
- মুদ্রণে - নিউ ক্যুইক প্রিন্ট, ১১- জগন্নাথবাড়ী রোড,
  আগরতলা।
- ঠৌরাঙে - বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য রুহিবৃত্তি শিংলুপ,
  আগরতলা, পশ্চিম ত্রিপুরা।

পাংলাক - আহৌহান তাংখা

কনাক মাতামর হৃদি থুক্করা কঙালা
কথাল মর হৃদিরে হাবদে পারেসে নুংশিপী
নাত্তিনক কুমারী শঙ্খদীপ্তার কঙালা
থাম্পাল আতে —

ত্রিপুরার প্রথম বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী বিধায়ক
সাল - ১৯৫২

কথা আকচাটি

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর বৈচিত্রময় জীবনর বর্ণনা বারো বহুমুখী প্রতিভাল করেসিল কামর লুহান ফংকরানির ক্ষমতা মরাং নেই উহান লেপয়া মাতেপারুরি। গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানরে ঠৈগ দিয়া বাহানা পাসিল উহান হায়হান। মানু আগয় কতিহান দুঃখ লাংলা জারেসিল উহানল বাহানা হানর গাভীরতাহানল মৌআনিহান অর। বাহানাহানর লুহানেহে গিরক অতি বসর লাংলা নৈলাট এতা হাবি খকরিয়া থ পারেসিলতা।

'গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বারো করপেক' লেরিকহানর তিনহান খন্ড নিকালতে প্রায় চৌদ্দ বসর লালয়া গেলগা। তেবউ গিরকর জীবনর নিয়াম পারা ঘটনা অপ্রকাশিত অয়া থা পরিলগা। সময়মত সংগ্রহ না করানিয়ে অনেক তথ্য লেইমাং অইল। উতার গজে গিরিগিথানি আকতায় গিরকর লেখা নিকালতাঙাই বুলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়া করপেক নিয়া আত করিয়া গিরি অইলা। লেরিক এহানাত গীতিস্বামীর জীবনর ফং নাসে দিক কতহান হাবির মুঙে ফংকরানির হন্না অসে। গীতিস্বামীর জীবনর ঘটনা পুঞ্জরে দ্বি-নমুনাল চানা যাকরের। গিরকর জীবনহানর অকরাগদে নুয়া চেতনা গারিগৎ নাপকরিয়া সমাজহানর বেয়াপার সম্মান রক্ষা বারো বেয়াপার সার্বিক উন্নতির সালে নাটক, এলা লেংকরিয়া নিজে অভিনয় করিয়া নুয়া চেতনা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাত পিদা দেনার ঠৌরাং করেসিল। এসাদে কাম করতেগা কুসংস্কার মুক্ত, আর্থিকভাবে সচ্ছল, উন্নত শিক্ষা সংস্কৃতিল নাপাল করে পারানির সমাজ আহানর রাঙিলা হপন দেহিয়া নিজর প্রতিভাল আকখুলাগয় সমাজহানাৎ নিকুলিলগা। গিরকর যুক্তি সঙ্গত কথা, এলা হুনলে হাবিউ গিরকরে হারৌ অয়া যাকরলা, কিন্তু পাংলাকে কুন সংগঠন নাহেসি। এগদে উদিনকার সুশীল সমাজ গিরকর কথারে যাকরলৌ সমর্থনল পিঠিত না উরা অসি। সমাজর উন্নতির কামল এলা লেংকরিয়া সমাজহানর কোনে কাঞ্চেলে গিয়া হজাকর বার্তন দিয়া কৃতকার্য অনারিয়া দুঃখ করিয়া এলা দেসিল —

কারকাজে কাদুরিতা আগয়উ হার নাপেইলা
হবার কাজে করতেগাতে আরাক আহান নিংকরল্য।।

গিরকর কথা, এলা হুনিয়া আকতায় হায়তা মাতের বুলিয়া থাকাত করলা। আরাক চেতনাহীন দাপা আহানে গিরকর এলা হুনিয়া মূলধারাৎত থেয়কারিয়া আরাক আগদে সমাজহানরে সালকরেসে বুলিয়া গিরকরে দৈহিক নির্যাতন পেয়া করেসিলা। এসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরকা কাম করিয়া অকৃতকার্য অয়া আত্মজীবনীৎ লিখেসে —

কেহ হল বাদী তাতে কেহ বিবাদী।
পূর্ণ মনোরথ মোর নাহি হল সিদ্ধি।।

গীতিস্বামীর রাজনৈতিক জীবন উহানরে আরাক দিক আহন বুলানি য়াকরের। রাজনৈতিক জীবনর লমইলগা অধ্যায় উহানি য়েক্‌নাপায় মিষা হংকরা কথার মেগালা আধারল জাপ্‌দেসি। গীতিস্বামীর গজে নিকালাসি বদানাম এতার বিচার কুল দিন নাসে। বিচার করতে বাদী বিবাদীর কথা হুনিয়া বিচার করানি অর। বিবাদী গীতিস্বামীর থতাৎত বিষয়হান সম্পর্কে কুন কথা আকগো না হুনেসি। কমিউনিস্ট দলহানে মতভেদর কারনে বারো কংগ্রেস দলর লগে সংসর্গ করেসে বুলিয়া কাহ্নিল দলহানে নিকাল্লা বদনাম উতারে হায়তা বুলিয়া একপক্ষিয় সিদ্ধান্ত হাবিউ নেসিগা। গিরকর আত্মপক্ষ সমর্থনে দেহাসে যুক্তি উতা সুংহত কমিউনিস্ট দলহানর চাপে প্রচার নাসে।

শিল্পী আগয় রাজনীতি করানি এহান চুমনার পাউরী। গীতিস্বামী যেসাদে রাজনীতি করিয়া ব্যর্থ আসিল উসাদে আসাম রাজ্যর বিখ্যাত গায়ক ভূপেন হাজারিকা গিরকউ রাজনীতিৎ সফল অ নারেসে। পৃথিবীর হাবি শিল্পীউ তানুর শিল্পকর্মরে থাকাত করলে বা হবা বুল্লে হারৌ অয়তারা। শিল্পীর এ দুর্বলতারে সেপহান হংকরিয়া কংগ্রেস দলহানে গীতিস্বামী গিরকরে লাংলাত বেলাসিতা। কমিউনিস্ট দলহানে মাতলা আগরতলার রাধানগরে রুপার কারনে কংগ্রেসে যানারকা স্বাক্ষর করতেগা কমলপুরর লক্ষীকান্ত গিরকে রূপহানি নেনায় গীতিস্বামী অজ্ঞান অয়া পড়েসিল বুলিয়াউ প্রচার করলা। ঘটনাহানর লগে জড়িত প্রায় নব্বই বসররর-বুড়িগ, লক্ষ্মীকান্তর খুল্লী বনক সুমতি গিথানকে বর্তমান লেখকরাং মাতল। আমি সোরদায় কিতায় রাতাছড়াৎ গেসিলাংগা। রুপা দেনার প্রস্তাবহান দিলাং উপেইত গীতিস্বামী গিরকে রূপা লনা নাকরল।' ঘটনাহানর জাগাহান না মিলের, ঘটনাকারীয়ে মাত্তারা ঘটনাহানর ফাম রাতাছড়ায় গীতিস্বামীর গরে বুলতারা। এগদে কমিউনিস্ট দলহানে মাত্তরা আগরতলার রাধানগরে ঘটনাহান আসে। দলহানর প্রচারহানরে না ঘটনাকারী সুমতি গিথানকরে বিশ্বাস করতাং উহানে প্রশ্নহান।

লেরিকহান লমইতেলা গীতিস্বামীর বিভিন্ন দিক ফংকরানির হন্না অসে। গিরকর জীবনী বারো ফরপেক সংগ্রহ করানিৎ যে গিরিগিথানি পাংকরলা উতা হাবিরাং কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়া হৃদিয়ৌপা থাকাত জানাউরী।

হরিদাস সিংহ

মহালয়া
২৩শে সেপ্টেম্বর, ২০১৪

লৈইরেং

পৃষ্ঠা

১) গীতস্বামী গোকুলানন্দর জীবন কথা ৯-৩৬

২) গীতিস্বামীর রাজনৈতিক জীবন ৩৭-৪৬

৩) সত্যম্ শিবম্ সুন্দরমর পূজারীগ গীতিস্বামী ৪৭-৫২

৪) গীতিস্বামী উপাধি ৫৩-৫৭

৫) গীতিস্বামীর সংসার ৫৮-৬৩

৬) গীতিস্বামীর সাহিত্য রস ৬৪-৬৮

৭) গীতিস্বামীর কবি প্রতিভা ৬৯-৭৩

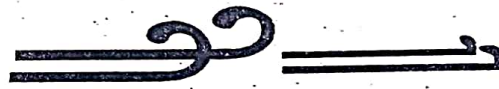
৮) গীতিস্বামীর জীবনর ট্রেজ়েডী ৭৪-৮২

৯) গীতিস্বামীর ধর্ম চিন্তা ৮৩-৮৮

১০) শুভাশিষ ৮৯

১১) সমাজ সংহতির হন্নায় গীতিস্বামী ৯০-৯৪

লেখকর প্রকাশিত

লেরিক

১। মিল্লেং আহানাত ত্রিপুরারমা বিঃ মনিপুরী (ত্রিপুরার সমীক্ষাহান, ১৯৮৯)

২। গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বারো করপেক (১ম, ২য়, ৩য়, খন্ড)

৩। নৃত্যাচার্য নীলেশ্বর মুখোপাধ্যায়

৪। উপনিষদর তত্ত্বকথা (১ম খন্ড)

৫। গোকুনানন্দ গীতিস্বামী রচনা সমগ্র

৬। আমরণ অনশনে বিঃ মনিপুরী, ১৯৮৬

৭। বিষ্ণুপ্রিয়ার তাম্ফাগী

গীতিস্বামী গোকুলান্দর জীবন কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোকতাকর পাড়ে পালয়া জিয়া জিপুতল নুঙেইপার জিনা পাতিয়া আসিলা। সংসারে দুঃখর য়ারির লগে নুংশিপা নুঙেইপার য়ারি থাকে থাকে আসিল। দেশহানাত বরণ লয়য়া ক্ষেতি গিরস্তী নাইলে জেলেই বেয়াপা রাতি লপুকে নিকুলিয়া "দৌরাজা বরণদে, খুমলর মাটি হুকেইল," বুলিয়া বরণর এলা দিয়া বরণ দেৱাসিলা। নুঙেইপার জিনারে বৌবরণর সাদে সুন্‌সান করে দিল বিদেশী য়েক্‌নাপার আক্রমন। আমার আপা-বপা দাবদিয়া আয়া কাছাড়, ত্রিপুরা, শ্রীহট্টৎ হমেইলাগা। শ্রীহট্টর ভানুগাছ পরগণারমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ডাঙর দাপা আহান তানু নিজর রুহিবৃত্তিরে চেৎকরে ধরিয়া এলা, নাসা, ডাকল সমাজরমা পালইলা। এসাদে হাবিগদে পালনিয়ে, লয়াগর ডাঙরহানে ভানুগাছরে দ্বিতীয় মণিপুর বুল্লা।

লয়াগরমা হাবি বারাদে সুৱসে গাঙরমা মাধবপুর আহান বুলে পারিয়ার। গাঙর কাদা আগদে যবুলা ছড়াহান কালর স্বাক্ষীগ অয়া আজি পেয়া নানান কথা মতে যারগা। যবুলায় মাতের কথারমা গোকুলানন্দর কথাও আসে পাউরি। যবুলার পানি মুঙেদেত্ত পিঠিয়েদে যারগাতা মহাসাগারে তিলনির খৌরাঙল। যবুলার বাঙেদর পারগৎ ঘর কতগ। উতারমা ঘর আগর মাপুগ ঙৌবা সিংহ গিরক। ঙৌবা সিংহ গাঙর ডাঙর পণ্ডিতগ। তানু আঙ্গিরস গোত্র বারো লেম্‌পা লকেইর দাপা। সংস্কৃত পণ্ডিতগ অনায় নিত্যাচার বারো সংস্কৃত তামকরানিরকা, গিরস্থির কাম পাংকরিয়া গোট আহান পড়ুৱা ঘরগ বুজিয়া দুরেই দুরেইত্ত আয়া আসিগা। গাঙর মানুয়ৌ দিন আহন, খেলতাম আহান চানা বুল্লে তালকরে আয়তারা। বি-বাড়ী কময়াও পড়ুৱা জিপুতরেল ঙৌবা হাবির লগে মান্না অয়া সালসে।

ঙৌবা গিরকর তিনগ জিপুত, নিঙল আক্‌গউ নাপাসে। জিপুতরমা কৈরেং জেঠাগ, থাংনাং জগৎ বারো হাব্বির খুল্লাগ গোকুল। গোকুলর মালকর নাঙহান আমুতলা দেবী। ১৮১৮ শকাব্দর (১৮৯৬) খৃষ্টাব্দর ২৬ নভেম্বর (আগ্রন মাহার ১০ তারিখে) বুধবারে বিয়ান ৭ বাজিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিক্‌পাল গোকুলানন্দ মালকর উরহান ঙালকরল। কুঙ্গৈতে হারপাসিল শৌ এগই আকদিন কৌৱাগ অয়া জাতরমা জাগরণর এলা দিয়া কালাচিংখেই লালইতে হ্‌জাক করানির হৎনা করতৈ।

কনাকে গোকুলর ঠৌনা য়ৌচা শৌ মাধবপুরে নেয়সিলা। তার য়ৌচাই আকয়া মালক গিথানক কতিয়ৌ মানুর কথা হুনত। তেবউ গোকুলরে খামকরিয়া থনার পথ আমুতলা গিথানকে বিসারেয়া নাপেইল। কনাক কালহান গোকুল লেইরা জিনারমা কাটেয়া গেলগা।

পণ্ডিত ভৌবা গিরকে ঘরর কাদার রাণীবাজার নিম্ন বাংলা বিদ্যালয়ে পুতক গোকুলরে ভর্ত্তি করে দিল। গোকুল ১৬ বসর বয়সে নিম্ন বাংলা পাস করল। ভৌবা গিরকে গোকুলরে ইংরাজী হিকক্ বুলিয়া ত্রিপুরার কৈলাসহরে দিয়াপেঠেইল। গোকুল কৈলাসহরর বিদ্যানগর গাঙে থায়া লেরিক তামকরানি করল।

বিদ্যানগরে থায়া রাধাকিশোর ইন্সটিউশনে তামকরতেই গোকুল গাউরাপাগ অয়া লমইল। তা খেলারমা নিয়াম হেইনিং অসিল, বিশেষ করে ফুটবলরমা। গারিগর গঠনহান নিয়াম মজবুত, পাংকালহানৌ ঠুমসিল। লাকাটিং তার লগে আক্গয়ৌ নারলা। জাংহানিৎ দোষ আহান আসিল। ঔ সময়েৎ তার বুদ্ধিহান নিয়াম চৌহাৎ অসিল বুলে নারিয়ার। চরিতহান নিয়াম দৃঢ়, ন্যায়পরায়ণ বারো সেত্য-লেপ্পাগ। লেংকরানির অসাধারণ ক্ষমতাহান লেরিক তামকরানির সময়ৎতৌ তারাং দেহা দেসিল। কৈলাসহরে অষ্টম শ্রেণীপেয়া পাকরিয়া গোকুল সংস্কৃত হিকানির সালে শিলচরে গেলগা।

শিলচরে ধরম গাঙে থায়া গোকুল টোল আগৎ সংস্কৃত তামকরানি অকরল। গোকুলর সাকতা বারো গারিগর অংতা লাক্তা আপ্পানে মানুর মন চরকরল। উতার গজে তার হৌনাবী বেবার মানুর হৃদিরমা ফাম কালকরল। এসাদে করে গোকুলর কথা শিলচর লয়াগর চারিয় বারাদে সিলনি অকরল। কাটাখালর নিক্লাই খাম্বা রাজকুমার গোকুলর ক্ষমতা বারো গুণাবলী দেহিয়া ঙাকইল। রাজকুমার গিরকে নিজর নিঙল আগ তারাং কাৎকরিয়া তার গুণর সম্মান দেনা মনেইল। ১৯২২ খৃষ্টাব্দে গোকুল ২৬ বসরে শুভ খেলতামে নিকলাই খাম্বা রাজকুমারর য়েইমাপী জিলক নয়নসেনারে লুহঙ করিয়া জীবন সঙ্গিনীগ হংকরল। নয়নসেনার বয়স ঔবাকা ৭ বসর অসিল।

গোকুল নয়নসেনারে লুহঙ করিয়া কতদিন শিলচরে থাইল। সরকারী পাংলাক্ল সংস্কৃত পাকরানির সালে গোকুল আগরতলারমা সংস্কৃত চুতস্পাটিৎ ভর্ত্তি অইল। আগরতলার রাধানগরে থানার ফামহানৌ লেপকরল। আগরতলারমা নিয়ামদিন থানাহান বিধিয়ে নাদল। গোকুল দুর্ঘটনারমা পড়িল। গোকুল ফুল নিয়াম ঠিক্পারগ, ফুলর হোবাহান হামেসা দেহানি মনার। উহনাৎ আত দিলে খাংকরে নারের। বিয়ানতো উঠিয়া শৌ কতগ আয়া নানান জাতর ফুল সিরতারা। গোকুল লেহাউ নিয়াম ঠিক্পার। আকদিন তার ঘরর কাদার লেহাউ জারেত্ত শৌ কতগয় লেহাউর ডেং বাগিয়া লেহাউ সিরানি আবস্রলা। গোকুল শৌ উতারে খামকরল, তেবও শৌ আগ নাহুনিয়া ফুল সিরানি অবস্রল। গোকুল তিক্সওয়া শৌ উগরে কত থাপন দিল। শৌ উগ নাও কাদল, শৌ উগর কঙালা সাক্তা উহান গুঙা রাঙাগো অয়া থাইল। কাদাবারার শৌ উভা বাকুরী খেইল শৌ

এগরে বেলেয়া নাগেলাগা। শৌগি হাবিগি তাপ্‌ক তাপ্‌ক গেলাগা। ঘটনাহান তাপ্‌ক হাবিয়ৌ হারপেইলা, গোকুল তাপক হারপেইল, তা কিলাসে শৌ উগ রাজকুমার বীরবিক্রম মানিক্য বাহাদুর। ত্রিপুরার মহারাজার কনাক পুতকগ। রাধানগরর হাবি মানুর গারিৎ তাপ আহিল। গোকুলে রাজার পুতকরে কিলাসে, এহান চারিয়গদে সিলইল। আজি গোকুলরে মহারাজায় কিহান করতৈ আকগয়ৌ লেপয়া মাতে নুৱারতারা। তা থাকয়া গোকুলরতা আগরতলা এরা দেনা থক। গোকুল চালাক করে লুকেয়া আগরতলা এরাদিয়া নিজেউ জিংতা অইল বার রাধানগরর মানুরেউ জিংতা করল। আগরতলা এরাদিয়া গোকুল কুমিল্লারমা সংস্কৃত তামকরিয়া থাইলগা।

ঙৌবা গিরক দৌর খয়া পেইল। পৌ পেয়া গোকুল উপাধি পরীক্ষা নাদিয়া ঘরে আলয়া আহিল। বাপকর শ্রাদ্ধাদি কামদুম নিয়ম মত আগেলগা। পিতৃ কার্য করিয়া পিতৃস্বত্বল দরবারে বেইবুনি খেয়ইলা।

গোকুল ত্রিপুরার কাঞ্চনবাড়ীর রাতাছড়া লয়ারমা বি-সইলো চেপ্টা অয়া মালকরেলো থাইলগা। তা ইম্পানি অয়া থানার মানুগ নগৈ। লয়াগৎ লেরিক তামকরানির কুনো যুগত নেয়নিয়ে তা রাতাছড়ারমা পয়লা নিজর খরচল, ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে, প্রাইমারী স্কুল আগ হংকরল। তাপ্‌ক তাপ্‌ক ছাত্রর সংখ্যা নিয়াম অনা অকরলা। শিক্ষা অনুরাগী গোকুল কাঞ্চনবাড়ীরমা, বর্তমান কাঞ্চনবাড়ী দ্বাদশ শ্রেণী বিদ্যালয়র যাত্রাগ দেসিল।

ছাত্ররে লেরিক বাগাদিয়া গোকুলর দিন যানা অকরল। আকদিন খাঙতাক করে আগকরৌ না বাগেয়া রাতি গাঙেত্ত পদ্মমুখী দেবীরে আনিয়া মালকরাং বহকগো বুলিয়া দিলগা। উপেইৎ পদ্মমুখীর বয়স মাত্র ৯ বসর। গাঙেত্ত পদ্মমুখীর বাপক, সাকেই-সুবারা গোকুলরে মারিক বুলিয়া নিকুল্‌লা। গোকুল গাঙ এরাদিয়া কতদিন থাইলগা। তাপ্‌ক তাপ্‌ক গোকুলর হৌরিয়লর দাপা চামনি আকরলা। গোকুলউ ঘরে আহিল।

নিক্‌লাই খাম্বা গোকুলর গুণে মুগ্ধ অয়া নিজর কঙালা জিলক নয়নসেনারে জাত-কুল হারনাপাসে গোকুলর আতে কাৎকরে দেসিল। নয়নসেনা বয়সহান কনাক অনিয়ে, তেইরতা লুহঙহান অসে উহান হারপাসে, কিন্তুমান সংসারর বাস্তবতা কিত্তাউ হারনাপাসে। দিন যারগা অইতে অইতে নয়নসেনা মাতাম ফাইলী, হেয়ক গোকুলর সাক্‌তাহান লাক্‌করে নুৱারিরী। এবাকা দেখলেউ নাচিনতৈ। গোকুলরতাউ বয়স বাড়িল বারো তেইর নিজরতাউ।

নিকলাই খাম্বা জাঙাক গোকুলর হাবি পৌ পেইল। গোকুল জাতে মাদাইগাংগ, নিজর জিলকরে মাদাইগাং গরাং দিল বুলিয়া সমাজহানে তলকরতাই। এতা খালকরিয়া নিকলাই খাম্বা মাতাম ফাসে ডক্ ডক্ করিরি নয়নসেনারে আরাক ফাম আহানাত ঠাচা করানি মনেয়া ফাম বিসারানি আকরল। এবাকা নয়নসেনা হাবিতা হারপেইরী। নয়নসেনায় তেইরে চালাক করে নেনার কা গোকুলরাং পৌ দিল। নয়নসেনার পৌহান পেয়া গকুল হাবি বিষয় হারপেইল। গকুল তার লেংকা তিনগরে তার লেংকরা ফাগির

নাটক আহান বাগা দিল। নাটকহান দেহানিরকা লেংকা তিনগ গকুলর লগে কাটাখালে গেলাগা। গকুল আহিল পৌহান চরেদে নয়নসেনারাং পড়িলগা। আজি নাটকহান অয়তয় বুলিয়া কাটাখালর গাঙেৎত মানু রাতি দাপায় দাপায় জেলেই মুনি আহানি আকরলা। নয়নসেনাউ নাটকহান চানাৎ মানুর লগে আহিলী। নাটকহান চেয়া মানু গয়গ অসি, উপেইত গকুল নয়নসেনারেল রাতাছড়াদে সালইল। নাটকহান লমকরিয়া নয়নসেনারে বিসারেয়া নাপেইলা। গকুল নয়নসেনারেল গরে কাইলগা। গকুল নয়নসেনারে আনানির আগেৎত সমাজ জাগরনর এলাল সানা করনি অকরেসিল।

গকুল বহাসিল স্কুলগত সৌ বাগাদিয়া থাইতে থাইতে আকদিন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর আদি নিবাস মনিপুর রাজ্যহান দেহানির খৌরাং আহান জাগিল। মণিপুরহান দেহিঙ্গা বুলিয়া আকখুলাগই সালইল। মণিপুরে যানার পথে লক্ষীপুরে (জিরিবাম) লগরতা বাসেয়া দোকান আগৎ বয়া থাইতে দেহের মৈতে মণিপুরী বেয়াপা আগয় চৌল কতগ দোকানদারী আগরাং বেচেসে উতার দামহানি থৌকরতে দোকানদারগয় কান্থি সৌয়য়া বেয়াপা উপরে গারগৎ ধরিয়া ঠেলেয়া আনিয়া গকুলর কাদাৎ মাটি হানাত আছাড়েয়া বেল্ল। গকুল শিক্ষা দীক্ষা হীন মণিপুরী বেয়াপা আগর গজে অইল অত্যাচারহান দেহিয়া নিজরে সামালা নারল। দোকানদারী উগরে অগেলগা ঘটনা এহানরকা প্রতিবাদ করিয়া কত থাপন দিল। ঘটনাহানে উপেইত মানু নিয়াম অয়া পুলইলা। গকুল নিজে বিদেশীগ উহানে বিপদ অইতে পারে বুলিয়া তাপক হাতেক থেয়ইল। মণিপুরে যানাহান গকুলরতা নাইল, আলথক অয়া গকুল গরে আহিল।

লক্ষ্মীপুরর ঘটনা এহানে গকুলর জীবনে ডাঙর পরিবর্তণ আহান আনে দিল। গকুলর মনে জাতীয়তা বোধ দেহাদিল। গকুল খালকরানি অকরল, আমার শিক্ষা দীক্ষা হীন বেয়াপা এতা বাজারে কাইলে আর জাতর হবানেই মানুয়ে এতারে অপমান করতারা। বেয়াপার সম্মান রক্ষা করানি আমারতা থক। বেয়াপারে বাজারে কাহানি নাদানি, গরে কুলিকাটুনি করিয়া হুচিল ফুতি ললকরিয়া সংসার পালকা। মাতৃজাতির সম্মান আমি দিয়া নারলে জাতহানর উন্নতি কুলদিনউ অনা নাইতে। এসাদে চিন্তা আহান করিয়া গকুল হুদ্দা ইমা ইমা বুলানি অকরল। উপেইৎত তা লেংকরল —

ইমা ইমা তোর মহিমা
কিতা মাত্তু সৌগ মি।
গুণাগুণ বর্ণিতে দোষাদোষ থাইলেতে
পুতকগ বুলিয়া ক্ষেমা করিস।

গকুলর জীবনে সামাজিক চিন্তা এতায় নিয়াম পারা পরিবর্তন আনে দিল। তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাল সমাজ জাগরণর এল্য, সমাজ সংস্কারর এলা, মাতৃমঙ্গল নাটক কিতা লেংকরিয়া নিজেউ অভিনয় করিয়া নাসিয়া সমাজর মানুরে হজাক করানির হন্না করেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাৎত কুসংস্কার নেয়করানি বারো ইমার ঠারল এলা

লেরিক দেনার কথা সমাজহনাৎ গকুলে পয়লা মাতানি অকরল। গকুলর লেংকরা এলার নুংশিহানে বারো নাসার অংতায় মানু নুংপাং অয়া হুনলা। এসাদে গকুল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানৎ উন্নত চিন্তাধারার বারো পরির্তনর নুয়া বৌ আহান অনানির হন্নাল কাম করেসিল।

গকুল ছয়গ মানুল দল আহান হংকরিয়া মাতৃমঙ্গল বারো সমাজ সংস্কার নাঙর দুহান নাটকল সমাজহানর লয়ায় লয়ায় জাতীয়তাবোধ, অর্থনৈতিক উন্নতি, মানুর নৈতিক মানর উন্নতির সালে বারো নিজর রুহিবৃত্তিল কিসাদে উন্নত সমাজ আহান পালকরে পারবাং উহানর পথ চিনকরিয়া দেহাসিল। গিরকর লগে অসিলা মানুগী
১) ডলুগাঁওর গল্লুকর বেয়ক সেনাতল সিংহ (২) তাম্রধ্বজ সিংহ (৩) হুনামানু সিংহ (ডাকুলাগ) (৪) ব্রজমনি সিংহ, রাতাছড়া (৫) মদনচান সিংহ, ইসাল্লা, গান্ধারী টিলা, ফটিকরায় (৬) রূপা সিংহ এতা আসিলা।

গীতিস্বামী গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে শিক্ষার অভাবে বারো পরানুকরনে আকয়া তলয়া অসিহান বুলিয়া নিংকরল। গকুল সমাজহানাত বিবেকর জাগরণ আনিয়া মানুর মনে জাতীয়তাবোধ আনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে নুয়া চেতনাল উদ্বুদ্ধ করানি মনাসিল। সমাজ হানাৎ নুয়াচেতনার এলা দিতেগা নিয়াম পারা মেডেল বরো সম্মানৌ পাসিল। ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে বিরাট সভার (মহাসভা) বিশেষ অধিবেশনে ঐতিহাসিক মহেন্দ্র গিরকর উদ্যোগে গোকুলরে 'গীতিস্বামী' উপাধিল পাথারকান্দিৎ বরেসিলা। এসাদে করে ঔদিনে বিরাট সভা (মহাসভা) গোকুলানন্দর প্রতিভারে স্বীকৃতি দিয়া গিরকরে সম্মান দেসিলা।

বিংশ শতাব্দির তৃতীয় দশকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানাৎ নাংপাল্লা তিনগ ডাঙর শিল্পী আসিলা। উতারমা হিঙ্গালার ঘোড়ামাঞ্জির ধনসেনা গিরক, শিলচরর মাচুঘাটর তনু কীর্ত্তনী গিরক বারো কলাসরর রাতাছড়া অঞ্চলর গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানাৎ নাং পালয়া আসিলাতা। এ শিল্পী এগিরমা কুংগ শ্রেষ্ঠগ এহান লেপনাসিল, এতাৎ হাবিয়ৌ শ্রেষ্ঠগ হারপানি মনেইলা। ধন সেনা গিরকর রামায়ণর এলা নাসা চেয়া হারৌ নাইবা মানু সমাজহানাৎ নেই। তনু কীর্ত্তনী গিরকর গারিগর মাচুহানে বারো নিরালাহানাত পিদব নানসা উগর চুনাহানে, মনমুগ্ধকর মূর্তি উগল পদকীর্ত্তনর খল্লিকে মানুর হৃদি ফুক্করল। ধনসেনা বারো তনুকীর্ত্তনী বাংলা ভাষাল এলা দিলা। কিন্তুমান গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক ইমার ঠারল নিজে এলা লেংকরিয়া, উতারমা নুংশিপা সুর আরোপ করিয়া এলা দিল। গীতিস্বামী গিরকর ডাঙর ডিগল গারি উগল করব নাসার কেথক উতা গারিগৎ কতিউ চুনা আইলতা।
গিরকর ডিগল খক্চাহান সিয়াউ সিয়াউ করে ফরদুয়ানি উহানে আরাক হবা আহান অসিল। উতার গজে এলার খল্লিকহানর নুংসিহানে বারো মাধুর্যহানে মালঠেপগর চারিয় ফালু জেলেই মুনি আকসাটে পেরেমে উঠলা।

এ শিল্পী তিনগীরমা কুংগ হাবিৎত জিঙেগ উহান হারপানিহান হাবির খৌরাংহান অসিল। আকবাকা হিঙ্গালার কেহুর গাঙর গাউরাপা পুরজিলেয়ে গাঙর মন্দিরগ সাংকা করতে বিখ্যাত শিল্পী তিনগীরে ফাংনার বার্তন দিয়া কুমেই আহান হাঞ্জিলা। যে গিরকগয় ফাংনাহানাৎ জিংতৈ উপরে হুনার মেডেল আহান দেনা অয়তয় বুলিয়া ঘোষনা দিলা। ফাংনাহান তিন দিন অয়তয়।

হাবি মানুউ খালকরতারা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহানতে পাংকটে নেই ঠারহান, এহানল ফাংনা আহানাৎ হাবিরে জিঙানি উহানতে সম্ভব নাইব। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান উবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাৎ লু ঠারহান নাগে, মাং ঠারহান বুলিয়া হাবিয়ৌ নিংকরলা। উহানে মহাজনী পদল কীর্ত্তনর এলা বাংলা ভাষাল দিলা, লেরিক দিলেউ লু ঠারহান বারো সেং মৈতে ঠারহানল পণ্ডিতে বা বামুনে লেরিক দিলা। হাবি বামুনৌ লু ঠারহান বুলিয় মৈতে ঠারল অতারলা। মায়মন্ত্র বাংলাল, সংস্কৃতল নাইলে মৈতে ঠারহানল পণ্ডিত বা বামুনে লেংকরলা, মাং ঠারহান বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানল মায়মন্ত্র না লেংকরেসি। ঔ ঠার উহানল আজি কিসাদে গকুল কীর্ত্তনীয়ে এলা দিতৌ বুলিয়া লেপসেতা বুলিয়া হাবিয়ৌ খাল করতারা। জানেকুরা উগরাং বা প্রতিভাধর মানু উগরাং আহিলে সাধারণ আহানৌ আসাধারনহান অর উহান না খালকরলা।

পয়লাকার দিনে তনু কীর্ত্তনী গিরকে নুংশি সুর, ছন্দ, এলাল নাসিয়া মানু হাবি মুগ্ধ করল। থাংনাকার দিনে ধনসেনা গিরকর নুয়া নিকালাসে রামায়ণর এলা নাসার ঢেংঠা দেহিয়া মুগ্ধ অয়া মানু আহানিয়ে কাদানিয়ে আকপেইৎ অসিল, মানুর থাকাতর বৌবরন-দেনা অকরল। লমইলগা দিনে গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকে আমার সমাজহানর ফামে ফামে পাসে মেডেল উতা হাবি গারগৎ পিদিয়া মাতৃবন্দনার এলা আহান নুংশিপা খল্লিকগল, মধুর শব্দল, হুনার মাচুল ভাব, রস মানুর পুংনিঙে থাক্করে দেনা অকরল। যে ঠারহান ইচুদিন তলপা ঠারহান মাংহান বুলিয়া নিংকরলা, উহানল মহান শিল্পী গোকুলানন্দই প্রমান করল আমার ঠারহান কুন ভাষাৎতৌ কমহান নাগে, অধিকন্তু অনেক ক্ষেত্রে জিঙেসে ঠারহান। নিজর ইমার ঠারহানে হাবিৎত জিঙে বারো নিজেউ হাবির গজর শিল্পীগ এহান গিরকে প্রমাণ করিয়া ফাংনাহানাৎ দেসিলা হুনার মেডেলহান গারণৎ পিদিয়া সমাজহান হাবিরে হমা দিল। মালঠেপগর জেলেই মুনি হাবি গিরকর জয়ধ্বনি দেনি অকরলা। এসাদে করে গীতিস্বামী গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাহানরে পালকরিয়া নিজেউ পালইল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ সমাজ জাগরণর কাম এহানল গয়গ অয়া বুলতে বুলতে আকবাকা শ্রীহট্ট শহরগর কাদার গোয়ালী নালাহানর পারগৎ দশ এগারগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পরিবারল হঙসে মাসিমপুর গাঙে গিয়া ফৌঅইলাগা। গিরকর লগে এলার খলপাং করানিরলা ছয়গ মানু আসিলা। মাসিমপুর গাংহানর মানু চাকুরী বারো ব্যবসাল গরজিনা পালয় আসিতা। শহরর মানুর লগে থায়া মাসিমপুরর মানুরতা নাপালর ডাঙর

ঠেক আগ আসিল। তানুর আদব কায়দা চাল চলন উন্নত বুলিয়া নাপাল আহান মানুর লগে অতারতে প্রকাশ করলা। গাঙগরর মানু শিক্ষা দীক্ষাহীন, বেবার নাজানি, লুকরে কথা মাতানি নাজানতারা বুলিয়া মাসিমপুরর মানুয়ে তানুরে উসিত নাকরিয়া কথা মাত্তরা। গীতিস্বামী গোকুলানন্দ এলার দলহানল মাসিমপুরে ফৌ অনিয়ে গিরকরে কুম্পেইরগ, কিয়াকা আহেসেতা, এসাদে নানান প্রশ্ন করানি অকরলা। গীতিস্বামীর দলর আগয় কলাসরর রাতাছড়া গাঙরতা, কীর্ত্তনী দেনাৎ আহেসিতা বুলিয়া বাগেইল। দলহানর কথা হুনিয়া উপেইত হাবিউ খালকরানি আকরলা সাকতাউ জোত নাসি, গাঙর মানুয়ে কিতাউ বা হবা-করে এলা নাসা দিতাইতা? এসাদে তলকরে গীতিস্বামীর দলহানরে খালকরিয়া উসিত নাকরিয়া আরকৌ নানান কথা মাতিয়া খামইলা। এতার হাদিৎ আকতয়া কীর্ত্তনীর এলা, নাসা নংসাং অইল না হুনিয়ারতা বুলিয়া যেসাদেউ দেকা এহান নিংকরিয়া মাসিমপুরর ছাপালগ লকেইর মালঠেপে কুমেইহান জোতলা।

কুমেইর দিনে মাসিমপুরর মানু মালঠেপগৎ পুলইলা। গীতিস্বামীর দলহানে মালঠেপগর হম্বুকে দৌর আসন আহানাৎ দৌগ বহেয়া ফুল কিতা কাৎকরিয়া এলা অকরলা —

আকখুরুম আহেদেই দ্বিয় বেইবুনি গৌর নিতাই
আমি ডাহরাং অধম এতাই
হৃদির মাঝে দ্বিয় বেইবুনিরে থৈতাঙাই।
মর ভক্তই কীর্ত্তন করলে মি যাউরিগা উহাত
শ্রীমুখেত্ত মাতেসিলে নারদর মুংহাত।
যন্ত্র হাবি ধরিয়া থাইলাং প্রভু বারেইক বুলিয়া
বারেয়া না রহের যন্ত্র প্রভু তি নাহিয়া।।

এলা এহান নুংশি খল্লিকল হবা করে দিলা। মাসিমপুরর মানু কুনদিন নিজর মাতৃভাষাল এসাদে হবা করে এলা দিতে না হুনেসি। হাবিহান খাং লাগলা, নিজর ঠারহানল এসাদে হবা করে এলা দেনা য়াকরের এহান উদিন হাবিয়ে হারপেইলা। গীতিস্বামী মাতৃভাষাল নিজে লেংকরেসে দৌর এলা দিয়া কীর্ত্তনহান লমকরল, কীর্ত্তনহান দিয়া সমাজ জাগরণর এলাৎ পরিলগা।

সমাজ সংস্কারর এলাত লেইরাহান কিসাদে নেইকরানি,ক্ষেতি কিসাদে করলে নিয়ম লাভ অইব, ইসাল্লা, ডাকুলাই কুইেরমা তাংখা না পেইলে আমার সংস্কৃতিহান জিংতা নাইব। এতা এলাদের সমেইত মাসিমপুরর গিরক আগ মাতৃভাষার এলা এতা হাদা নাপেয়া বারো গীতিস্বামীর দলহানরে উসিত না করিয়া লুঙ্গি আহান পিদিয়া হুদালা গারিগল মালঠেপগর কাদা আগদে উবা অসে উহান গীতিস্বামী গিরকে দেখল। লুঙ্গিহান

বারো হুদালা গারিন দেহিয়া গীতিস্বামী থক্ক এলা আহান লেংকরিয়া দেনা অকরল —

চিন এগ কুংগ
হাবিয়ে, চিন এগ কুংগ
মিয়াংগ বুলতেউ মিয়াংগ নাগৈ
মেরাক সেরাক দুকাচ্ছুয়াগ
চাল চলনে মিয়াংগী মাল
নকুন গাসৌ আসে।

এসাদে এলাহান গীতিস্বামী গিরকে দেনায় মালঠেপগর হাবিহানে চিরাফারিয়া আহানি অকরলা। এগদে গীতিস্বামী গিরকে এলাহান দিয়া সালসে। মালঠেপগ খলপি খলক অর অথচ এলাহানর বারাদে আকগৌ নাইলা, হাবিহানে ফাগিহান বুলিয়া নিং করল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর এলাহানর উদ্দেশ্যহান আসিলতাই কুমেইত আহিতে হাবিয়ৌ নিজর জাতীয় ফিজেত পিদানি বারো নিজর চিনৎহান নানসাগৌ নিরালে পিদানি বুলিয়া মাতেসেহান। উহান অইলে আমি অন্য জাতরাংত নিজরে খেই করিয়া নিজর সংস্কৃতিরে হাবির মুঙে ফংকরে পারতাঙাই বারো আমার জাতীয় কৃষ্টিহানৌ রক্ষা অয়তয়। গীতিস্বামী মাসিমপুরর ঘটনা এহানরে মাতৃমঙ্গল নাটকহানর দ্বিতীয় অধ্যারমা দেহাসে। এসাদে করে গীতিস্বামী গোকুলানন্দ তার কুপ চিন্তা বারো দূরদৃষ্টিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানরে সাংস্কৃতিক দিকল বারো মাতৃ জাতির সম্মান উচ করিয়া থয়া একতাবদ্ধ অয়া ধন সাম্পালল উন্নত অসি জাতি আহান করে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে দেহানি মনাসিল?

বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার গুণ দেশে দেশে গেয়া জাগরণর, উন্নতির বারো আকতা আনির পথগ দেহেয়া সমাজ সেবা করিয়া গীতিস্বামী গিরক সম্পূর্ণ সন্তোষ্ট অ-নুয়ারেসিল। উহানে গিরকে মাতেসে —

কারকাজে কাদুরিতা আকগয়উ হান নাপেইলা।
হবার কাজে মাত্তে গাতে আরাক আখান নিংকরলা।।
নিজর পিছখান না খালকরলা; পরার ছিদ্র নিকাললা।
তারত গরে নেয় থাইব, অখান্নতে মাতেরতা।।
সময় আখান পরিল বুলিয়া আকগয়উ হান নাপেইলা।
বাবুগিরি হিকাদিয়া মিয়াঙে পয়সা লকরলা।।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকর অসাধারণ কবি প্রতিভা বলে বারো কঙালা নুংশিপা শব্দল খল্লিকর হারৌয়ে হবি মানুরে আকর্ষণ করে পারল। উহানে গিরকর গরে নুঙেইপার খল্লিক হুনানিরকা মানুর অভাব নাইলা। গিরক যুক্তিবাদীগ, হাবি বিচারর লগে যুক্তি দেহা পারল, উতা ঠেলেয়া আকগয়ৌ অতারা নারলা। গিরক ভবিষ্যৎ দ্রষ্টা আগ; যুক্তিল

গিরক যেহানাত ফৌঅইলগা উহান হায়হান অইল। উহানে গিরকরে মানুয়ে নিয়াম শ্রদ্ধা করলা। গিরকে মাতব উহান ভবিষৎহান দেহিয়া মাতেরগ পারা অসিল। সাধারণ মানুয়ে গিরকরে দৌগ বুলিয়া নিংকরলা। আজিপেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে গিরকর কামর সঠিক মূল্যায়ন করে নারেসি। গিরকরে দৌগ বুল্লেউ গিরকর প্রতিকৃতি আগ কুন পেইতৌ বহা নারেসি। ত্রিপুরাৎ গিরকর প্রতিকৃতি আগ বহানির হন্না আহান চলেসে।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দয় মাতিয়া গেসেগা কথা উতা আজি পেয়া ফলের। গিরকর চাকুরীহান সমাজর কাম করতেগা গেসেগা। গিরক মাহান লেহে পেইল তাংখা উতা নাপেয়া ধন সাম্পালর অভাবে পরেসিল। গীতিস্বামী গম্ভীর প্রকৃতির মানুগ। গিরকর বয়সহান নিয়াম অনার লগে লগে কিহান আহন চিন্তাল জাবুরিয়া থাইল। গিরক প্রায় সময় নির্জনে থানা মনেইল। গিরকে হজকারী পিতে পিতে কিহান আখান খালকরিয়া হজকারী ডহিল উহান হার নাপেইল। হাদিৎ গিরক চিন্তার উগদে অইতে জুতাহান পেয়া বেলেয়া গেলগা। গিরকর চিন্তা এহান নুয়া সৃষ্টির চিন্তা আসিল পাউরী। গিরকে কথা মাৎতে 'এবাকাউ আমার মানু হার নাপেইলা' বুলিয়া দুঃখ অয়া মাটিহানাৎ থাপারেয়া কথা মাৎল। গিরকর লগে তর্ক করিয় জিঙেকুরা মানু ঔ দিনে আকগউ নেয়াসিলা। গিরকে দিব যুক্তি উতা অস্বীকার করানির ক্ষমতা আকগরতাউ নেয়াসিল।

১৯৪২ খৃস্টাব্দর উগদেৎত গকুল সমাজর উন্নতির কথাল এলা লেংকরানি বেলেয়া দৌর এলা লেংকরানির উপদে বুলন দিল। ইমার ঠারল লেংকরানির চিন্তা সমাজে আকগরাং নেয়াসিল। এসাদে করে গকুল সমাজহানাৎ চিন্তার নুয়া দিগন্ত আপ মুকা দিল। গিরক সরল, ধর্মপ্রাণ মানুগ অসিল। গিরক নিয়াম পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন অয়া থানা মনেইল। উহানে গিরকর ইস্ফামগর পরিবেশ, গরকিতা হামেশা মক্ষি অয়া থাইল। নুংশি খল্লিক হুনিয়া বারো এলার মাধুর্য্যর কারনে আহিলা মানু উতায় গিরকর কামদুমে পাংকরে দিলা। গিরকর আকগ জিলক রোহিনীরে লহংহান লেপকরিয়া ইস্ফামগর তিন বারাদে খাটি বাদিয়া সানাই বাহেকুরা আনিয়া লেপইল দিনেৎতে সানাই বাহানি অকরলা। ব্যান্ডপাটি তিনদফা আহেসিলা। গরগর মুঙে 'সর্ব বর্ণের প্রীতি ভোজন' বুলিয়া সাইনবোর্ড আহান টাঙেসিল। লঙর দিনে হাবি জাতর মানু আহিয়া লহঙর খানা খেইলা। গিরক সমাজর দরদি মানুগ অনায় কর্মকাসাত হাবিরে তিলকরানি মনেইল।

বৃটিশ শাসন আমলে সাম্যবাদর চিন্তাধারা ভারতবর্ষর কুলে কাঞ্চেলেদে সিলনি অকরল বারো কমিউনিষ্ট দলহানে রাজনৈতিক মতবাদল পত্র পত্রিকাৎ হবা করে প্রচার করানি অকরলা। উবাকা ত্রিপুরাবমা মহারাজ বীরবিক্রম মানিক্য বাহাদুর বাংলার অনুশীলন সমিতির সদস্যগ বুলিয়া ত্রিপুরার বীরেন দত্তরে আগরতলাবমা, ছয় বসর ফাটকে থয়া ১৯৩৮ খৃস্টাব্দে ফাটকেৎত এরাদিল। বীরেন দত্ত ফাটকে হমেইতেগা অনুশীলন সমিতির সদসগ্য আসিল, ফাটকেৎত নিকুলতে সাম্যবাদর লেরিক তামকরিয়া কমিউনিষ্টগ অয়া নিকুলিল। ত্রিপুরার মহারাজার অনুমতিল বীরেন দত্ত, সুকুমার ভৌমিক,

প্রভাত রায়, বংশী ঠাকুর, কীর্ত্তি সিংহ (উকিল) এতায় চিনকারিয়া 'জনমঙ্গল সমিতি' বুলিয়া সংগঠন আহানল রাজকর্মচারীর দুর্নীতি, সামাজিক অনাচার নেয়করানির হন্নাল কাম করানি অকরলা। বীরেন দত্তর কঠিন কমিউনিষ্ট মনোভাব বারো কংগ্রেস নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহর দলীয় মনোভাবর কারনে সাংগঠনিক দুর্বলতা দেহা দেনায় জনমঙ্গল সমিতি নিয়াম দিন না পালইল।

ত্রিপুরার রাজতন্ত্র রাজ্যর নানান ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতরমা কঠিন অবস্থার মোকাবিলা করানি অকরল। ১৯৪২ খৃস্টাব্দর ত্রিপুরার খরা, রাজকর্মচারীর 'তিতুন' প্রথার অত্যাচার, ত্রিপুরা আদিবাসী সম্প্রদায়র খাদ্য সংকট, নুয়ারা পানিল নিয়াম হিনপেইলা সমেইত ধর্মীয় কারণে রতনমনি রিয়াঙর নেতৃত্বে রিয়াং বিদ্রোহ রাজ্যরমা দেহা দিল। মহারাজ কঠোর ভাবে বিদ্রোহহান দমন করল বারো রতনমনি রিয়াঙরে বন্দী করল। বন্দী অবস্থায় রতনমনি দৌর খরা পেইল।

১৯৪৫ খৃস্টাব্দে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ লমনির খেলতামে বৃটিশ বাহিনীরে পাংকরাৎ জাপানী বাহিনীর বিরুদ্ধে ত্রিপুরাৎত সৈন্যদল আহান বার্ম্মাৎ গেসিলাগা। যুদ্ধহান লমনিয়ে বাহিনী উহান ত্রিপুরাৎ আলথক আইলা। ত্রিপুরাৎ মহারাজ বাহিনী উহানরে বাগে দিল উহানে সৈন্য হাবি বেকার অইলা। ত্রিপুরার আদিবাসী নানান অভাব অভিযোগল ক্ষুব্ধ অয়া মহারাজার বিরুদ্ধে কাম করানি অকরলা। উহানাৎ বেকার সৈন্য উতাউ যোগদান করিয়া বিদ্রোহহান চাংখল করলা। মহাজনর সুদর ব্যবসা বরো ব্যবসায়ীয়ে আদিবাসীরাংত অংকরে ধান, পাট লয়া মুনাফা লুঠানি এসাদে দুর্বিসহ যন্ত্রনাৎত মুক্তি পানারকা ভারতবর্ষ স্বাধীন অনার পরে দশরথ দেবর (দেববর্মা) নেতৃত্বে ত্রিপুরারমা 'আদিবাসী গণমুক্তি পরিষদ' গঠন অইল। এসাদে করে ত্রিপুরায় সশস্ত্র কৃষক আন্দোলনর প্রেক্ষাপট হান হঙসিল।

১৯৪৭ খৃস্টাব্দর ১৫ই আগস্ট ভারতবর্ষ বৃটিশ শাসনমুক্ত অয়া স্বাধীন সার্বভৌম রাষ্ট্রহান অইল। কিন্তু ভারতর রাষ্ট্র প্রধানগ (Governor general of Indian union) বিদেশী শাসকগণ লর্ড মাউন্টবেটন অইল। যেগ পরাধীন ভারতর লমইলগা ভাইসরয়গ অসিলগ। ভারতর কমিউনিস্ট দলর নেতা বি.টি.রনদিভে গিরকর থিসিমে মাতল, উপনিবেশিক বিদেশী শাসক আগ কিসাদে স্বাধীন ভারতর রাষ্ট্র প্রধানগণ অরতা? রনদিভে গিরকর কথা এহানিল 'এয়ে আজাদী ঝুঠা হ্যঁ' বুলিয়া কমিউনিষ্ট দলহানে ভারতবর্ষ ব্যাপী সশস্ত্র সংগ্রাম অকরলা। উহানে ভারত সরকার ১৯৪৮ খৃস্টাব্দে কমিউনিষ্ট দলহানরে নিষিদ্ধ দলহান বুলিয়া ঘোষণা দিল। ভারতবর্ষব্যাপী যেপেইত কমিউনিষ্ট দলর মানু পেইলা উতারে পুলিসে ফাটকে নেনা অকরলা।

মণিপুর রাজ্যর ঐরাবত সিংহ বারো বাংলাদেশর হবিগঞ্জ অঞ্চলর মৃণাল দাশগুপ্তর (C.P.I) সাদে মানুয়ে কমিউনিস্ট দলহানর মতবাদহান কাছাড়, হিঙ্গালা, প্রতাপগড় লয়াৎ প্রচার করিয়া সাধারণ মানুর মনে নুয়া চেতনা আহান আনে পারেসিলা। কমিউনিস্ট

নেতা দ্বিয়গীর প্রভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কমিউনিস্ট মনোভাব জবর অয়া দেহা দেসিল। প্রতাপগড় লয়াৎ সাতারা লকেই বারো অন্যান্য অঞ্চলে কমিউনিস্ট ভাবধারা নিয়াম করে প্রভাব বেলাসিল। উপেইত শম্ভু সিংহ, কালাচান সিংহ, সেনা সিংহর সাদে নিয়াম অয়া মানু কমিউনিস্ট দলহানরে চেতকরে ধরিয়া থসিলা। পাথারকান্দির কমিউনিস্ট ছাত্র সংগঠনর ছাত্র নেতাগ নিমাই রাজকুমার অসিল। ভারত সরকার কমিউনিস্ট দলহানরে নিষিদ্ধ দলহান ঘোষণা করানিযে পুলিসী অত্যাচার কমিউনিস্টর গজে নিয়াম অইল বারো কমিউনিস্টরে ধরিয়া ফাটকে নেনা অকরলা। পুলিসী অত্যাচারে নিয়াম পারা মানু অকালে দৌর খয়া পেইলা। শম্ভু সিংহর সাদে কট্টর কমিউনিষ্ট নেতা পেয়া পুলিসী অত্যাচারর কারনে বাধ্য অয়া সরকাররাং আত্মসমর্পণ করল। পুলিসর তালকরানিতৌ ছাত্র নেতা নিমাই রাজকুমার পুলিসরাং আত্মসমর্পন নাকরল। তা ছদ্মবেশে পুলিশরাংত লিতয়া বাংলাদেশর হাবিগঞ্জ জিলার বিশগাওর জমিদার নরধবজ সিংহ চৌধুরীর গরে গিয়া আশ্রয় লইলগা। পুলিসে ধরে নারকা বুলিয়া 'নিমাই' নাংহান পটেয়া রাখাল রাজকুমার বুলিয়া পরিচরয় দেনা অকরল। বিশগাওর জমিদার নরধ্বজ সিংহর গরে কত মাহা থায়া রাখাল ত্রিপুরার খোয়াই অঞ্চলর কমিউনিষ্ট দলর লগে যোগাযোগ করানি অকরল। উহানাৎ খোয়াই অঞ্চলে গিয়া দশরথ দেব, বীরেন দত্ত, হেমন্ত দেববর্মা, অঘোর দেববর্মা এতার লগে দলর কাম করানি অকরল।

কমিউনিষ্ট দলহানর কাম করতেগা আকমাউ রাখাল ফটিকরায়র ডেমডুম অঞ্চলে আয়া গোকুলানন্দর নাংহান হুনলগা। ডেমডুম কমিউনিষ্টর ডাঙর ঘাটিগ অসিল। গীতিস্বামীর বেয়কর পুতক লেহাউবারাংত গীতিস্বামীর গুণাবলী হুনিয়া রাখাল রাজকুমার নিয়াম হারৌ অইল। রাখাল ক্ষমতাবান গীতিস্বামীরেল কমিউনিষ্ট দলহানর প্রচার বারো প্রসার করানির কামহান হবা অয়তয় উহান খালকরিয়া নিয়াম উৎসাহিত অইল।

রাখাল রাজকুমার লেহাউবার মাধ্যমে গীতিস্বামীর লগে যোগাযোগ থনা অকরল। আকদিন খাংতা রাতার পারে গীতিস্বামীর গরে গিয়া রাখাল গিরকর লগে উনা অইলগা। রাখাল রাজকুমার গীতিস্বামী গিরকরে কমিউনিস্ট পার্টির উদ্দেশ্যে বিধেয় হাবিতা বাগিয়া মাতানি অকরল বারো গিরকরে দলহানাত হমেয়া সক্রিয় ভাবে কাম করানির হেইচা থইল। এসাদে করে গীতিস্বামীরে কমিউনিষ্ট দলহানত নেনার সালে রাখাল গীতিস্বামীর গরে বারে বারে আহানি অকরল। রাখালর যারি এতা হুনিয়া গীতিস্বামীর অন্তরে নুয়া ভাব আহান সঞ্চর অইল। অতদিন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর উন্নতির হন্না করিয়া যেপেইত গিরক ফৌঅ নারেসে উহান আজি রাখালর কথামতে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে ফৌকরানির মিঙাল আহান দেখলপারা। উহানে গীতিস্বামী গন্ডিহীন সমাজর হাদিয়েদে কাকেই কারানিরকা লেপইল। যে খৌরাংহান গিরকর রকতে হমেয়া সিংলেয়েদে দাবদিল উতা চামনির হন্না জীবনর অন্তিম কাল পেয়া গিরকে বেলা নারেসিল।

রাখাল রাজকুমার গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর লগে কমিউনিষ্ট দলর কামে বারো

প্রচারে নিকুলানি অকরল। এসাদে করে রাখালর লগে গীতিস্বামীর মধুর সম্পর্ক আহান সৃষ্টি অইল। গীতিস্বামী গিরকরতা মুনি জিপুত নেই, আকখুলী নিঙল রোহিনীরে তাম্ফাগ করে পাসেগ। মুনি জিপুতর খৌরাংহান রাখারেল চামকরানি গিরকে মনেইল। এগদে রাখাল বাপক মালক এরা দিয়া ডেই ডেই হারা দিয়া আটের। উহানে রাখাল গীতিস্বামীরে 'বাজী' বুলিয়া ডাহানি অকরল। বাপক পুতক একখম অয়া দিন রাতি কমিউনিস্ট দলর প্রচার কিসাদে নিয়াম অইব বারো সাধারণ মানু দল এহানাৎ কিসাদে ববকরে পারবাং এসাদে চিন্তাল কাম করানি অকরলা। গীতিস্বামী গিরক পুতক রাখালরকা কাঞ্চনবাড়ীর মুঙর দুধপুর গাঙর ফাল্গুনী সিংহ গিরকর জিলক প্রমিলারে (তম্বী) শুভক্ষনে শুভ খেলতামে লহং করিয়া বহকগ বুলিয়া সাদরে গরে কাকরলগা।

গর দুয়ার হুরকাং অনায় গীতিস্বামী জিলক জাঙাকরে বারো রাখালরাং পুরানা ইমফামগ দিয়া পিঠিযেদে নুয়া ইম্ফাম আগ হংকরলগা। ইম্ফামগর পিঠিত টেঙারাগ বারো অসোক জঙ্গলগ, নুয়া ইম্ফামগৎ নুয়া গর হংকরিয়া ফুলর গাছ লাগেয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া ইম্ফামগ নন্দনকাননহান গরাসিল। কমিউনিস্ট দলর মানুর গজে ওয়ারেন্ট কোর্টেৎত নিকুল্লে উতা হাবি নুয়া ইম্ফাম এগ নিরাপদ আশ্রয়হান বুলিয়া পলেয়া থাইলা। জঙ্গলর পথেদে অয়া আসামী ধরাৎ পুলিস আহানি অকরলে দলীয় কর্মীয়ে পুলিস আহানির পৌহান আগে ফৌ করতারা। আসামী কাদার জঙ্গলগৎ লুকানিয়ে ধরে নারিয়া পুলিস আলথক অয়া যিতারগা। কমিউনিস্ট দলহানে হাবি উপজাতিরে কমিউনিস্ট হংকরানির হন্নাৎ থেঙসিলা। যেতা কমিউনিস্ট দলহানর বিরোধীতা করলা উতারে আহি বাধিয়া ডেমডুমে আনিয়া শাস্তি দিলা। ডেমডুম কমিউনিষ্ট দলর ডাঙর কর্মক্ষেত্রগ অসিল। ডেমডুমরে কমিউনিস্ট দলর মানুয়ে 'সাব-কমিটি' বুল্লা। গীতিস্বামীর জেঠা বেয়ক কৈরেং বারো জগৎ কমিউনিস্ট দলহানর সক্রিয় সদস্য অসিলা। জগৎ গিরক কাঞ্চনবাড়ী অঞ্চলর সেক্রেটারীগ অসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক তাব কবি প্রতিভা উহানরে কমিউনিস্ট দলর কামে লাগাসিল। কমিউনিস্ট দলর উদ্দেশ্য প্রচার বারো দলহানর প্রসাররকা বাংলা ভাষাল নুয়া নুয়া এলা লেংকরিয়া দেনা অকরল। এলা উতার সুর ছন্দ হাবি গিরক নিজে লেংকরেসিল। বিরোধী কংগ্রেস দলহানে কিসাদে অন্যায় অবিচার করতারা বারো কমিউনিস্ট দলহানে কিসাবে মানুর উপকার করানিৎ থেঙসি উতা গিরক এলাল ফংরানিৎ লাগিল।

ত্রিপুরারমা উপজাতির গজে রাজ কর্মচারীর তিতুন' প্রথা, ব্যবসায়ীয়ে অশিক্ষিত উপজাতিরে লৌনাম করিয়া নিয়াম করে মুনাফা নেনা, সুদখোর মহাজনর সুদর চাপ, এসাদে অন্যায় কামল উপজাতির গজে শোষণ, উৎপীড়ন বারো অর্থনৈতিক বঞ্চনা অনায় উপজাতি নেতা দশরথ দেবর (দেববর্মা) নেতৃত্বে 'উপজাতি গণমুক্তি পরিষদ' বুলিয়া সংগঠন আহান হংকারিয়া উপজাতিরে নির্মম অত্যাচারেৎত মুক্ত করানির কামে

লামলা। উপজাতি গণমুক্তি পরিষদ উহান বিদ্রোহী কৃষকর লগে তিলয়া আকসাটে ত্রিপুরাৎ সশস্ত্র আন্দোলনে লামলা। উপেইৎ ভারতর রাষ্ট্রপ্রধানর পদে সম্রাজ্যবাদী বিদেশী শাসকগ অনায় কমিউনিষ্ট দলর সশস্ত্র আন্দোলনর প্রভাব ত্রিপুরারমা দেহা দিল। ভারত সরকার ১৯৪৯ খৃষ্টাব্দর ৯ই মার্চ সামরিক বাহিনী ত্রিপুরার খোয়াই অঞ্চলে লামেয়া বিদ্রোহী দমন করানি অকরলা। বিদ্রোহী এতায় নারী বাহিনী হংকরিয়া মুনি জেলেই আকসাটে সামরিক বাহিনীর বিরুদ্ধে গেরিলা পদ্ধতিল লালফাম করানি অকরলা। ১৯৫০ খৃস্টাব্দে কমিউনিষ্ট দলহান ভারতীয় সংবিধানর অধীনে থায়া গণতান্ত্রিক পদ্ধতিল সরকার গঠন করানির পদ্ধতিরে স্বীকার করিয়া ঘোষণা আহান দিলা। গণতান্ত্রিক পদ্ধতিল সরকার গঠন করিয়া কৃষক, মজদুর বারো নিপীড়িত মানুর অধিকার রক্ষা বারো বঞ্চনার প্রতিবাদ করতাই বুলিয়া ভারতীয় কমিউনিষ্ট পার্টিয়ে ঘোষণা দিলা। উপেইত ত্রিপুরাৎ বিদ্রোহর জিগ কমিল বারো ১৯৫০ খৃষ্টাব্দর ১৪ই মার্চ ত্রিপুরাৎত সামরিক শাসন তুলানি অইল। তেবুউ ভারতবর্ষে ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টি নিষিদ্ধ দলহান অয়া থাইলা। ভারত বারো সোভিয়েট রাশিয়ার মৈত্রীর বন্ধনে থানায় দলহানর গজেৎত ভারত সরকার নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার করলা।

কমিউনিষ্ট দলহান নিষিদ্ধ অসিল সমেইত দশরথ দেবর (দেববর্মা) গজে বিরোধী দলহানর মানুয়ে নানান ভাবে আদালতে মামলা করেসিলা। পুলিস দশরথ দেবরে ধরে নারিয়া ধরে দিলে ১০ হাজার তাংখা পুরস্কার দিতায় বুলিয়া ঘোষণা দেসিলা। দশরথ দেব ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট দলর সর্ব্বাদি সম্মত নেতাগ অসিল। ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট দলহান তানুর জনহিতকর কামল সাধারণ মানুর গজে প্রভাব বিস্তার করেসিলা। উবাকা ত্রিপুরা রাজ্যহান কেন্দ্রিয় শাসিত অঞ্চলগ অসিল। উহানে ত্রিপুরা রাজ্যহান চিফ্ কমিশনার আগয় শাসন করল। ভারতর পয়লাকার সাধারণ নির্বাচনর সমেইত ভি, নান্‌জাপ্পা (ICS) ত্রিপুরার চিফ্ কমিশনারগ অসিল। ১৯৫২ খৃস্টাব্দর নির্বাচনে কমিউনিষ্ট দলহানে ফরওয়ার্ড ব্লক, গণতান্ত্রিক সংঘর লগে তিলয়া গণতান্ত্রিক ফ্রন্ট আগ হংকরেসিলা। কৈলাসহরর ফটিকরায় কেন্দ্ররমা কংগ্রেস দলর প্রার্থীগ সচ্চীদানন্দ ধরর বিরুদ্ধে কমিউনিষ্ট প্রার্থীগ গোকুলানন্দ গীতিস্বামীরে দেসিলা। রাজনৈতিক দল এতায় গীতিস্বামীরে গোকুল সিংহ বুলিয়া চিনেসিলা। গিরক নিজর প্রতিভা বলে কমিউনিষ্ট দলহানরাং নিজর ক্ষমতা চালাক করে ফংকরে পারেসিল। উবাকা ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট দলহানর সাধারণ সম্পাদগ রাখল রাজকুমার অসিল। গীতিস্বামী নিজর ক্ষমতাবলে কম সময়ে ডাঙর অপ্রতিদ্বন্দী নেতাগ অইল। গীতিস্বামী রাজনৈতিক ভাষণর হাদিৎ রাজনৈতিক এলাল কর্ম পদ্ধতি ফংকরে পারল। এসাদে বাংলা ভাষাল এলা দেনায় গিরকর চারিহান এলা কমিউনিষ্ট পার্টির গণসঙ্গীত হিসাবে গ্রহণ করানি অসিল। পয়লাকার গণসঙ্গীতহান—

আমরা কৃষক মজুর ভাই সবার ছোট
তবু আছি লাখে লাখে জেগে উঠ।

রক্ত পতাকা তলে হও আগুয়ান
উপোস করে মরব কেন থাকতে জমি ধান।
চাইনা আমরা বড় বড় লাট কমিশনার
সবাই মিলে করবো গণতান্ত্রিক সরকার।
মোটা কাপড়, মোটা ভাত পেট ভরে খাব
যে জোগাবে তাকে সরকার মেনে নেব।
রক্ত শোষিয়ে নিল কৌশলে ইংরেজ
প্রাণ লইতে ধানে হাত বাড়াইছে কংগ্রেস।
বেশী হেলে সীজ, মালিক হয় তারা
বীজ অভাবে ক্ষেত না করলে
কেউ দেয়না সাড়া।
কৃষিঋণ চাইলে বলে রাস্তার মাটি কাট
কৃষি ঋণ কি গাছে ধরে, পাবে মেল্লে হাত।
রক্ত নিল, প্রাণ নিল আমরা মরার জাত
মরার উপর হাজার মাটি কি করবে আঘাত।
হারাসনে ভাই সব এমন সুদিন
এক সুরে কথা কয়ে ঘোচাও দুর্দিন।
গোকুল বলে চাষার দুঃখ ঘোচবেরে একদিন
তৃনৈঃ গুণত্বমাপন্নে বদ্ধ্যন্তে দন্তিনঃ ।।

দ্বিতীয় এলাহন —

ও ভাই দেখিয়া নাও তোরা
কংগ্রেস আমলের শোষন ধারা
কৈলাসহরে আর ফটিকরায় মধ্যে ফটিকছড়া
সরকার আমার প্রজা রঞ্জনরে ভাই
শুকনা ছড়ায় লাগায় গোদারা।
স্বরাজ গুণে পাকিস্তানের মাছ আমদানি নাই
জেনে শুনে সরকার আমার রে- ভাই
লাগায় মনুতে (নদী) মাছের ইজারা।
বনজ বস্তুর মাসুলরে ভাই
কখনও লাগে নাই
দয়াল সরকার লাগায় এবার মাসুল
শুকনা দারু পুরা আঙ্গারায়।
রাজার আমলে আগে যা ছিল ফাঁক

টেক্স লাগে ফাঁকে ফাঁকে রে ভাই
সরকার আমার লাগাইছে জোড়া।।
(দয়াল) সরকার নিতাই বিনা পয়সায়
(এবার) প্রেম পারমিট বিলায়
কলির জীব উদ্ধারিতে রে ভাই
পূর্ণ স্বরাজ পাব আমরা।।
লোকে যদি চায় জল সরকার
বসায় একটা গসর মসর কল
জল যত ঘাম পড়ে ততরে ভাই
তবু কলস যায় না ভরা।।
ক্ষুদে বালু, বড়র মধ্যে শূন্য যে আকাশ
একবার চিন্তা করে দেখরে ভাই
টেক্স ছাড়া কোন বস্তুর প্রকাশ।
যাকরে দোকানী বসিল
জনের তরে নয়।
ভাউতা কথায় ভুলিও না রে ভাই
বুঝে নাও গোকুলের ইসারা।।

তয় গণসঙ্গীতহান —

ভারতের ভাগ্যাকাশে তরুন রবি
এতদিনে উঠল ঐ
জেগে উঠ কৃষক মজুর ভাই
রাঙ্গা রবির রাঙ্গা কিরনে
ভারত রাঙ্গায়
ভারতের স্থানে রাঙ্গা ঢেউ খেলায়।
ফুলফুটে নানা জাতে রাঙ্গা রশ্মিতে
ঐ সোনার ভারতে, ঐ সুখের প্রভাতে
কংগ্রেস কাল মেঘে ঐ যে
ঢাকা দিতে চায়,
জনতা বাতাসে মেঘ ধীরে ধীরে সরে যায়।।
বন্দেমাতরম্ সুপ্রভাতে জেগেছিলেম হায়
তাতে আধার কাটে নাই
ভারতের আধার কাটে নাই।
এবার জিন্দাবাদ বলে উঠ দেখি ভাই

মেঘের আড়ালে ঐ যে রবি দেখা যায়।।

৪র্থ গণসঙ্গীতহান

কাঁপায়ে মোদিনী, ইনক্লাব, জিন্দাবাদ ধ্বনি
কর সবে, মেতে উঠুক প্রাণ।
রক্ত পতাকা তলে, ছুটে এস দলে দলে
মুক্তিকামী ভারত সন্তান।।
তোরা নও তো কাপুরুষ
মানুষ হয়ে হারাও না হুস
বজ্র হাতে নিশান ধরি, দাড়াও তাই সারি সারি
মুক্তি যুদ্ধে দিব মোরা প্রাণ।।
সাজি তোরা বীর সাজে, প্রাণপণ মুক্তি কাজে
মুক্তি যুদ্ধে হও আগুয়ান,
মুক্ত হতে প্রাণপণ, কর তোরা ভ্রাতৃ গণ
উড়াও ভারতে আজি রক্ত নিশান।।
সত্য ধর্ম্ম গায়ে পড়ি, ন্যায়ের কৃপান ধরি
কর্ম্ম অশ্বে করি আরোহন।
একতার শক্তি ধরি, বাজাও সাম্যবাদ ভেরী
দিয়ে সবে স্বার্থ বলিদান।
শহীদের রক্ত গঙ্গা জলেতে নিশান রাঙ্গা
'তারা' নাহে শান্তির বিধান।
নিশ্চয় হইবে জয়, মাভৈঃ মাভৈঃ
জন স্বার্থে প্রাণ কর দান।।
কাঁচি হাতুড় একঠাই, কৃষক মজুর এক চাই
আন্দোলনে (তবে মুক্ত) স্তালিন ভাষন।
সেই মুক্তি সত্য মেনে, গোকুল সবার স্থানে
সাম্যবাদ করে প্রচারণ।।

এসাদে গণসঙ্গীতল ত্রিপুরাহান নিক্করানি অকরল। ১৯৫২ খৃস্টাব্দর নির্বাচনে ত্রিপুরা ইলেক্টরেল কলেজর ত্রিশহান আসনরমা কমিউনিস্ট দলহানে ১৮ হান আসন পেইলা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী কংগ্রেস দলর প্রার্থীরে নিয়াম পারা ভোটে জিংলা। গীতিস্বামী তার প্রতিভাল এলা দিয়া নজীর বিহীন পথ আগ মানুরে দেহেইল। ত্রিপুরা ইলেকট্ররেল কলেজর অধিবেশনে গিরক বিরোধী পক্ষরে এলাল আক্রমন করল এহান সংসদীয় গণতন্ত্রর ইতিহাসে নজীর বিহীন ঘটনাহান অসিল। গীতিস্বীমী তার দূরদৃষ্টিল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর ভবিষ্যৎ অবস্থার কথা মাৎল উসাদে রাজনৈতিক ক্ষেত্ররমা গিরক তাব দূর

দৃষ্টিরে কামে লাগাসিল। উহানে ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট নেতৃবৃন্দ গিরকরে বিশেষ সম্মান দিয়া হবিয়ৌ 'দাদা' বুলিয়া ডাকলা। গীতিস্বামীর পুরানা ইম্ফামগর মুঙে মানু আটানির পথগ আসিল। পথগৎ লাগেয়া ডাঙর গকুল সপা বারো গকুল সপার তলে কমিউনিষ্ট পার্টির অফিসগ অসিল। উহানে গিরকে অফিসগর ঠিকানাহানাৎ পোস্টাফিস বুকুলতলা বুলিয়া নাং হান থসিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী মহান কবিগ দার্শনিকগ, বারো ডাঙর শিল্পীগ আসিল। উহানে গিরকর দৃষ্টি ভঙ্গি বারো অনুভূতি কমিউনিস্ট পার্টির অন্যান্য নেতৃত্বের লগে তিলনাইল। ১৯৫২ খৃস্টাব্দর নির্বাচনে জিঙিয়া ইনেকট্রোরেল কলেজে গিয়া দেশর মানুর কাম করতেগা দৃষ্টি ভঙ্গির পার্থক্যর কারনে দলর নেতৃত্বের লগে তাপক তাপক মতভেদ দেহাদেনা অকরল। গীতিস্বামী যেপেহৈত থাইলৌ মক্ষি অয়া থানা মনেইল, উহান নাইলে গিরকরতা গরিগ সুস্থ নাথাইল।

ইলেক্ট্রোরেল কলেজর সদস্যগ অয়াউ হাদি হাদিৎ দলহানর campaign ন অশিক্ষিত, লেইরাপা, কুসংস্কারাচ্ছন্ন টেঙাবার দাপার গরে অনিকার হাদিৎ থায়া দলহানর প্রচারর কাম করানি লাগিল। উহানাৎ কত দিন নাহেয়া বা অর্ধাহারে আলিপেয়া খেয়া দলহানর campaign হান লমইলে অসুস্থ অয়া পরিল। এসাদে অংতাৎত লিতনিরকা গীতিস্বামী গিরক দলর কামে টেঙারাৎ গেলেগা নয়নসেনা রাজকুমারীরে ভাত হৌ হিজানিরকা নিলগা। উহানে গিরকরতা নুয়ারা পানিউ আরতা নাইল। কিন্তু বিষয়হান তাপকরে আরাক মাচু আহান অনি অকরল। বিংশ শতাব্দির ৪র্থ ৫ম দশকে কমিউনিষ্ট দলহান নিয়াম বস্তুবাদী অসিলা। তানু মানবিক বারো মানসিক বিষয় এতারে তেমন গুরুত্ব নাদলা। উহানে কমিউনিস্ট দলহানে ঈশ্বর নাকরলা, জাতপাত খেয় নাকরলা, পন্ডিত মূর্খ মান্না বুল্লা। এসাদে করে হাবি মানুরে মান্না করানি মনেইলা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক জীবনহানর অর্ধেকর গজে বয়সহান অইল উতা পেয়া রাধাকৃষ্ণর লীলা কীর্ত্তনল, সমাজর উন্নতির এলাল, মানুর মঙ্গলর চিন্তাল জিরন নেই কাম করেসেগ। উগয় খাংতা ঈশ্বর নাকরানি, হাবি আকপেইত আকতা অয়া নাহেয়া সাম্যবাদ নাকরের, টেঙারার দাপারে আলিপার, আকতা অয়া খানা নাকরের, এসাদে চিন্তাল গিরকর লগে মতভেদ অইলা। গিরক হাবিরে মাৎল, প্রেমপ্রীতিল হাবির বিতরে ভ্রাতৃত্ববোধ আনানি, বারো হাবিরাং দেশাত্মবোধ জাগ্রত করে পারলে দেশহানর প্রকৃত উন্নতি সম্ভব অরতা, উহানেই সাম্যবাদর লক্ষ্যহান। এ কথা এহানিল গীতিস্বামী দলর মানুরে বুক্তা বেলা নারল। উহানে গিরকে আত্মজীবনীৎ লেখাসেতা —

দেশাত্মবোধ ভ্রাতৃত্ববোধ লোকে না জাগিবে।
পরস্পরের বমি খেলেও কিছু নাহি হবে।।

গীতিস্বামী গিরক নানান যুক্তিল দলর মানুরে হারপুওয়ানির হন্না করিয়াউ তার যুক্তি উতাল দলহান চামো নারলা। উহানে দিন দিন বিদ্বেষর গুড়ি দুহন দিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক খাঁটি বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীগ। গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়ার আচার আচরণ, সংস্কৃতি কিতা হবা করে হারপাসে বারো আচরনৌ চেৎকরে ধরিয়া থসিল। উহানে গীতিস্বামী কমিউনিষ্ট দলে থায়াউ দৌর সেবা বারো বৈষ্ণবীয় আচরণ থয়া দৌর কথা সাম্যবাদর প্রচারে মাতে গেলগা। কমিউনিষ্ট দলহানর নেতৃত্বরাং ধর্ম বারো ঈশ্বরে বিশ্বাস নেয়সিল। তেবউ নেতৃত্বয় উতা খাংকরলা, বিষয় উতাৎ গুরুত্ব নিয়াম নাদলা। কারণ ভারতবর্ষ এহান ধর্ম নিয়াম যাকরতারা দেশহান। উহানে দলীয় নেতৃত্বয় খালকরলা এহানাৎ নিয়াম গুরুত্ব দিলে রাজনীতি করানি হিনয়তে। গীতিস্বামী সাম্যবাদর কথার হাদিৎ ঈশ্বরর কথা মাতল।

ইংরেজ গভর্মেন্টের শত্রু মহাত্মা গান্ধি
কংগ্রেস আমলে কমিউনিস্ট বন্দি।।
ধর্ম্মগ্লানি হলে উদয় হয়েন ভগবান
যদা যাদহি শ্লোকে আছে গীতাতে প্রমাণ।।
'প্রার্থনা' কবিতাগৎ গিরকে মাতেসে —
নারায়ণ, নারায়ণ!
শুন প্রভু, ওহে নরায়ণ
———————
———————
পদ্ম মধুপানে সবারে লালনে
চক্রে কর তুমি পাশপোর্ট ছেদন
শঙ্খে দাও প্রভু সাম্যবাদ গান
গদাতে দ্বন্দ্ব ভঞ্জন।।

এসাদে করে গীতিস্বামী সাম্যবাদ প্রচার করতে ঈশ্বরর বারাদে তার অটুট বিশ্বাসহান বারো তার জীবনে দৌর উগদে শ্রদ্ধা ভক্তি এতা প্রকাশ করতে কুন দ্বিধা নাকরেসে।

গিরকর প্রতিভাহানর মুঙে কমিউনিষ্ট দলর সাম্যবাদী নেতা উতা তানুর চিন্তাধারাল উবা অয়লেউ যুক্তিল গিরকরাং টিকে নারলা। উহানে হাদি হাদিৎ দলীয় নেতৃত্বের লগে বিভেদ দেহা দিলেউ হাবিহান ইম্পানি অয়া আসিলা।

১৯৫৬ খৃস্টাব্দর ফেব্রুয়ারী মাহাত গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকরতা খাংতা আকদিন অর্ধাঙ্গ অবশ অইল। গিবকরে চিকিৎসারকা জাঙাক জন্মেজয় গিরক শিলচরে হৌরকরে নিলগা। গীতিস্বামী তাংখার অভাবে নিয়াম হিনপেইল। উতার গজে গিরকর অসুস্থতায় আরকৌ লাংলাৎ পরলা।

১৯৫৬ খৃস্টাব্দর মার্চ মাহাত ত্রিপুরাৎত রাজ্যসভার সদস্য আগ নির্বচন করানির দিন খেল ঘোষণা অইল। কংগ্রেস বারো কমিউনিস্ট পার্টি রাজ্য সভার সদস্যরকা দলীয় প্রার্থীর নাং ঘোষনা করলা। ত্রিপুরার ভারতীয় কমিউনিষ্ট দলর রাজ্যসভার প্রার্থীগ বীর

চন্দ্র দেববর্মারে দিলা। কংগ্রেস দলর প্রার্থীগ কৈলাসহরর মৌলানা আব্দুল লতিফ অইল। দল এতা নিজর দলর প্রার্থীর প্রচারর কাম করানি অকরলা। ১৯৫৬ খৃস্টাব্দর নির্বাচনে কমিউনিষ্ট দলর প্রার্থীগয় জিঙআনি এহান লেপ্পাহান। কারন ত্রিপুরা ইলেক্টোরেল কলেজর মোট সদস্য সংখ্যা ত্রিশ অসিল, উতাৎ কমিউনিষ্ট সমর্থনে অসিতা ১৮ গ সদস্যগ। উহানে কমিউনিষ্ট দল হানে জিঙানি এহান লেপসিলহান। এগদে গোকুলানন্দ গীতিস্বামী অসুস্থ অনায় ভোট আহান কমের বুলিয়া রাখাল রাজকুমার দলর নির্দেশে গাড়ী আহনল গীতিস্বামীরে আগরতলায় আনানিরকা শিলচরে গেসিলাগা। গীতিস্বামীরে চিকিৎসা করের ডাক্তার উগয় এবাকা আগরতলায় যানা থক নাইতৈ বুলিয়া গীতিস্বামী শিলচরে থাইল। উহানে কমিউনিষ্ট দলহানে ১৭ হান ভোটল জিঙিয়া রাজ্যসভাৎ বীরচন্দ্র দেববর্মা নির্বাচিত অয়তয় এহান হাবিয়ৌ খালকরেসিলা।

ত্রিপুরা ইলেক্টোরেল কলেজে কংগ্রেস দলর সমর্থনে ১২গ সদস্য আসিলা। উহানে কংগ্রেস রাজ্যসভার নির্বাচনে জিঙে নারানি উহান লেপ্পাহান অসিল। কংগ্রেসর প্রার্থীগ মৌলানা আব্দুল লাতিফ কলাসরেৎত আগরতলারমা গেলগা। মৌলানা গিরক ব্যক্তিগত প্রভাবল সাম্প্রদায়িক মনোভাব আহান আনানি মনেয়া কমিউনিষ্ট দলর মুসলিম সদস্য উতার লগে গোপনে দেহা করানি অকরল। মৌলানা গিরকর বক্তব্যহান অসিলতায় অগেকার নির্বাচনে ত্রিপুরাৎত রাজ্য সভাৎ মুসলিম আগ গেসিলগা, এমারিউ মুসলিম আগ রাজ্য সভাৎ যানা থক, বুলিয়া কমিউনিস্ট দলর মুসলিম সদস্য উতারাং সাম্প্রদায়িক ইথাক আগ আনে বেল্ল। মৌলানা গিরকর লৌনামহান সফল অইল, কমিউনিষ্ট দলর তিনগ মুসলিম সদস্য মৌলানা লতিফরে ভোট দিলা। উহানে নির্বাচনে কংগ্রেস দলহান ১৫ হান ভোট পেইলা বারো কমিউনিষ্ট দলহানর সমর্থনে ১৪ হান ভোট অইল। গীতিস্বামী গিরকর অসুস্থতায় ভোট আহান কমিউনিস্টে নাপেইলা। রাজ্য সভাৎ মৌলানা আব্দুল লতিফ ভোটহান সাম্প্রদায়িক ইথাকগল জিঙিয়া গেলগা। মৌলানা আব্দুল লতিফ ভোট জিঙিয়া ১৯৫৬ খৃস্টাব্দর এপ্রিল মাহাৎ রাজ্য সভার সদস্যগ আসিলগা।

রাজ্য সভার ভোটে নারিয়া ত্রিপুরার কমিউষ্টি পার্টি আগেকার কান্থি কালাকলো নারানির দ্বায়িত্ব গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর গজে বেল্লাগা। দলহানাত মতভেদ থাইলেউ দলহানর স্বার্থে গীতিস্বামীর লগে চান্না অয়া হাবিউ চলানি অকরলা। গীতিস্বামীর লগে হবা অয়া চলানির ক্ষেত্রে আরাক ডাঙর কারনহান অসিলতা ফটিকরায় কেন্দ্ররমা গীতিস্বামীরে দলহানর প্রার্থীগ নাদলে কংগ্রেসরে কমিউনিষ্ট দলহানে ভোটে জিঙে নারতারা। ১৯৫৭ খৃস্টাব্দর মার্চ মাহাত সাধারণ নির্বাচনর ঘোষণা অইল। গীতিস্বামী গিরক ফটিকরায় কেন্দ্ররমা কংগ্রেস প্রার্থী মাথুর মালাকারর বিরুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বিতাৎ উবাইল। নির্বাচনে গীতিস্বামী কংগ্রেস প্রার্থীগরে নিয়াম পারা ভোটে জিংল। নির্বাচনহানাৎ কমিউনিষ্ট দলহানে ১৫ হান আসনে জিংলা বারো কংগ্রেস দলহানে ১৫ হান আসন পেইলা।

১৯৫৭ খৃস্টাব্দর ভারতর দ্বিতীয় সাধারণ কমিউনিস্ট দলহানে কেরল রাজ্যরমা সংখ্যাগরিষ্ঠ ভোট পেয়া বামপন্থী সরকারগ পয়লা গঠন করলা। এহান কমিউনিস্ট দলহানর অসাধারণ সাফল্য আহান। স্বাধীনতার দশ বসর লালয়া কমিউনিস্ট দলহানে নুয়া দিগন্ত আগ মুকেইলা। এগদে পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যরমা কমিউনিষ্ট দলহানে আরকৌ নিয়াম করে আসন পানায় পশ্চিমবঙ্গর কমিউনিষ্ট নেতা জ্যোতি বসুর নেতৃত্বে কলিকাতার গড়ের মাঠে বিজয় উৎসব আহান ১৯৫৭ খৃস্টাব্দর ৭ই এপ্রিল ডাঙর করে হাঞ্জিলা। বিজয় উৎসবরমা ভারতর বিভিন্ন অঞ্চলেৎত কমিউনিস্ট দলর সদস্য কলিকাতায় আয়া উৎসবহানাৎ যোগদান করেসিলা। উপেইত ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট নেতৃত্বরমা গোকুলানন্দ গীতিস্বামীউ আসিল। ত্রিপুরার নেতৃত্বর হাদিৎ গীতিস্বামী গিরক নয়নসেনা গিথানক সহ সস্ত্রীক কলিকাতার দমদম বিমানবন্দরে গিয়া নামলাগা। কলিকাতার কমিউনিষ্ট দলর বিরাট কর্মীগোষ্ঠী আহানে ব্যান্ডপার্টি সহ বিমানবন্দরে আয়া ত্রিপুরার নেতৃত্বরে অভ্যর্থনা করিয়া নিলাগা। ত্রিপুরাৎত গেলাগা অতিথি এতাউ হারৌ অয়া ব্যান্ডর তালে তালে আটিয়া গড়ের মাঠে গেলাগা। বিরাট জনসমুদ্রহানাত উদিন গোকুলানন্দ গীতিস্বামী নিজর লেংকরা কমিউনিষ্ট দলহানর জয়যাত্রার এলা আহান হাবির মুঙে দেসিল।

১৯৫৯ খৃস্টাব্দের ১৫ই আগস্ট ভারত সরকার ঘোষণা আহানল ত্রিপুরা টেরিটোরিয়েল কাউন্সিল (T.T.C) গঠন করল। ত্রিপুরার কাউন্সিল এগৎ ত্রিশগ সদস্যৎত নিয়াম করিয়া বত্রিশগ (৩২) সদস্যল আঞ্চলিক কাউন্সিল গঠিত অরতৈ বুলিয়া ঘোষণা অইল। কেন্দ্রিয় সরকারর মনোনীত দুগ সদস্যল কাউন্সিলর মোট সংখ্যা বত্রিশ অইল। উহানে কংগ্রেস দলহানর সদস্য সংখ্যা (১৫+২) ১৭গ অইলা। কেন্দ্রিয় সরকার কতহান দপ্তর কাউন্সিলগর আতে দিয়া দিল বারো কংগ্রেস দলর নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহরে কাউন্সিলসর চেয়ারম্যানগ হংকরলা। কাউন্সিলর অধিবেশনে প্রতিপক্ষ কংগ্রেস দলহানরে গীতিস্বামী এলা দিয়া সমালোচনা করল বারো এলার রসউ লগে সৃষ্টি অসিল।

কংগ্রেস দলহানর নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহ গীতিস্বামীর কাব্য প্রতিভায় মুগ্ধ অয়া গিরকরে নিজর দলহানাত আনানির হন্নাল আগরতলার রাধানগরে গীতিস্বামীর গরে এলা হুনানিরকা যনা অকরল। উবাকা দল ত্যাগ করানি এহান কঠিন নাসিল, যেগউ যেবাকাউ দলত্যাগ করে পারলা। মানু আগয় শিল্পীর শিল্পহানরে থাকাত করলে হারৌ অনা উহান স্বাভাবিক নিয়মহান। এগদে কমিউনিস্ট দলহানর মানু আগেৎতই নুঙেই নায়া আসিতা, বিরোধী দলর নেতাগ তার গরে যারগাহান দেহিয়া গীতিস্বামীর গজে আরকৌ উগ্র অইলা। কমিউনিষ্ট দলর নেতায় গিরকর গজে নানান বদানাম আনানি অকরলা। গীতিস্বামী কংগ্রেসর রূপা খেয়া কংগ্রেসরাং ভোট হাবি বেসে দিল, বুলিয়া ডাঙর বদানাম আহান নিকাল্লা। উদিনকার সাধারণ মানু ভোট সম্পর্কে সচেতন নাসিলা, উহানে কমিউনিস্ট নেতৃত্বয় যেহান মাতলা উহানরে মৌতুপ বুলিয়া ধরিয়া থইলা। গীতিস্বামীর বদানাম চারিয় বারাদে ফরদানি অকরল। আসল যারিহান আকগয়ৌ হার

নাগেইলা। ত্রিপুরায় দ্বিতীয় সাধারণ নির্বাচনর থাংনাৎ আর ভোট নাসে উহানে ভোট বেসানির প্রশ্ন এহান অবান্তরহান। কমিউনিস্ট নেতৃত্বর লগে আগেকার মনোমালিন্য বারো এবাকার ঘটনা এতায় কমিউনিস্ট নেতৃত্ব গীতিস্বামীরে ধ্বংস করানির হন্নাল বদানাম একুচ বানেয়া আনলা। কাউন্সিলগর সদস্য আগয় ভোট বেসে নারেব, সদস্য আগয় অন্য দল আহানরে সমর্থন করে পারের এহান উদিনকার সাধারণ মানুয়ে হারনাপাসিলা। উহানে গীতিস্বামীর গজে লৌনামর হংকরা য়ারি এতা হায়তা অইলতা। উতার গজে গীতিস্বামীরে সমর্থন করিয়া মাতব মানুগ রাখাল রাজকুমারৌ দলর নেতৃত্বর সমর্থনে গেসিলগা। কমিউনিস্ট দলহানে গিরকরে বয়কট করিয়া থইলা। ভারত স্বাধীনর পয়লাকার দশকে গাঙর মানু সরল, শিক্ষাদীক্ষাহীন, নিরক্ষর অসিলা বারো রাজনৈতিক জ্ঞানউ নেয়াসিল। উহানে কমিউনিস্ট দলর নেতৃত্বয় যেহান মাতলা উগদে হাবিহান বুলন দিলা। গীতিস্বামীর গজে লেংকরেসিলা কল্পিত কাহিনী উতা হায়তা বুলিয়া সাধারণ মানুয়ে গ্রহণ করেসিলা। গিরকর গজে আনলা বদানাম এতার প্রতিবাদ হুদ্দা গীতিস্বামী নিজে করল আরতা প্রতিবাদী নেয়সিলা। রাখাল রাজকুমার পেয়া প্রতিবাদ নাকরিয়া দোষারোপ উতা সমর্থন করল। এতা হাবি রাজনৈতিক কারণে অগেলগা।

রাখাল রাজকুমার গীতিস্বামীর গরগ এরাদিয়া দুধপুরে হৌরকর করে থাইলগা। ত্রিপুরার রাখালর হৌরক ফাল্গুনী গিরক সরল বারো নিরক্ষর মানুগ। জাঙাক রাখালর নেতৃত্ব বারো কমিউনিস্ট দলর ডাঙর নেতা হাবি আয়া তার গরে মিটিং করতারা এহানল হারৌ অয়া বারো নাপাল করিয়া জাঙাকরে থাকাত করিয়া গাং গরেদে য়াবি দের।

আকদিন দুধপুরে রাখাল রাজকুমারর হৌরক ফাল্গুনির গরে কমিউনিস্ট পার্টির দশরথ দেব, বীরেন দত্ত, নৃপেনবাবু, অঘোর দেববর্মা, হেমন্ত দেববর্মা, এসাদে হাবি ডাঙর নেতা বিশেষ মিটিং আহানাত বহেসিলা। মিটিং উহানাত গীতিস্বামীরে না ডাহেসি, মিটিং হানর পৌহান পেয়া গীতিস্বামী দুধপুরে ফাল্গুনীর গরে গেলগা। গীতিস্বামী গেলগা উপেইত মিটিংহান চলেসিল, গীতিস্বামীরে দেহিয়া দলহানর হাবি মানু কিত্তাউ না মাতেয়া উঠিয়া বেলেয়া গেলাগা। দলহানর ডাঙর হুরকারং হাবি সদস্যয় গিরকরে 'দাদা' বুলিয়া সম্বোধন করিয়া কথা মাত্তারা। আজিকার ঘটনা এহানাৎ গীতিস্বামী হাবিতা হারপেইল। হাবিহান বেলেয়া গেলেগা গীতিস্বামী ইস্পানি অয়া উবা অয়া থাইল। গিরকরতা মুরগৎ ধরলগা, আটানির পথগ বেলেয়া ফাল্গুনীর গর গর পিঠিয়েদে পথগ বুলিয়া বিবুলা অয়া সালসে। গিরকরে ধরিয়া আনিয়া পথগ দেহা দিলা। উপেইত গিরক দুঃখ অয়া মাতল 'মি যে দলহানরকা জীবনহান কাৎকরলু, উ দল উহানে মরে উরা বেল্লা।' এসাদে চিন্তাল গীতিস্বামীর অসুস্থ গারিগ আরকৌ বাগানি অকরল। গীতিস্বামী ভারতর তৃতীয় সাধারণ নির্বাচন পেয়া ত্রিপুরা টেরিটোরিয়েল কাউন্সিলর সদস্যগ অয়া আসিল।

১৯৬২ খৃষ্টাব্দর মার্চ মাহাৎ ভারতর তৃতীয় সাধারণ নির্বাচনর ঘোষণা দিলা। ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানে গীতিস্বামীরে বয়কট করিয়া সাধারণ নির্বাচনে রাখাল রাজকুমাররে

ফটিকরায় কেন্দ্ররমা কমিউনিস্ট প্রার্থী হিসাবে নাং দিলা। উহান হুনিয়া নয়নসেনা গিথানক পুতকগর দাবিল রাখাল রাজকুমাররে প্রার্থীগ নানিরকা মাতলগা। রাখাল দলহানর নির্দেশহান বুলিয়া নয়নসেনার অনুরোধহান নাকরল। গীতিস্বামী গিরক নয়নসেনারাংত হাবি যারি হুনিয়া দুংখ অয়া মাতল— 'রাখালে কুন নির্বাচনৌ জিঙে নারতৈ।' গীতিস্বামী গিরক তার দুরদৃষ্টিল মাতেসিল ভবিষ্যৎ বাণীহান হুত্তুমেহান অসিল। রাখাল রাজকুমার কুন নির্বাচনে জিঙে নারেসে। গীতিস্বামী মর্মাহত অইল, যে দল হানরকা গিরকে দিনরাতি কামকরল উহানে আজি গিরকরে য়েক্‌নাপাগ বুলতারা। রাখাল যে নির্বাচনে উবা অসিল উতাৎ শোচনীয় ভাবে পরাজিত অসিল। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দর নির্বাচনে কংগ্রেস প্রার্থী গোপেশ রঞ্জন দেব নিয়াম পারা ভোট পেয়া রাখালরে জিংল। কমিউনিস্ট দলহান ভোটে জিঙে নারানিয়ে গিরক মর্মাহত অইল। কমিউনিস্ট পার্টি ভোটে নারানিরকা গীতিস্বামীরে দায়ী করলা।

ধর্ম এহানে গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনর ফামলেলকার কাহান জাপদিয়া থসিল। গিরক বহুমুখী প্রতিভার অধিকারীগ। গিরক আসিলতায় মহান কবিগ গায়কগ, নাট্যকারগ, অভিনেতাগ, সমাজসংস্কারকগ অর্থনীতিবিদগ, সাম্যবাদীগ, ভবিষ্যৎদ্রষ্টাগ, নৃত্যবিশারদগ, রাজনীতিবিদগ এসাদে আরকৌ গুণাবলী গিরকরতা আসিল। এ গুণ এতাল সমাজহানর কাম করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে পালকরানি মনাসিল। গীতিস্বামী কমিউনিস্টগ অয়াউ দলহানর কাম করতেগা পেয়া ধর্ম এহানরে এরা নাদেসে। গিরক শাস্ত্রজ্ঞ বৈষ্ণব পণ্ডিতগ বারো বৈষ্ণবীয় আচরণ গিরকে হামেশা পালন করল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহান গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মহান ইলয়া মানু আগর জরমর দিনেৎত মরণ পেয়া বৈষ্ণবীয় মতহানল শ্রাদ্ধ, তরপন, কীর্ত্তন এতা হাবি কর্ম সমাজহানাৎ পেলকরে বহাসি সমেইত সূক্ষ্মদর্শী গীতিস্বামী গোকুলনান্দ কিতায়া বৈষ্ণব ধর্মর শাখাগ সহজীয়া বৈষ্ণব আচরণ গ্রহণ করলতা এতার নিশ্চয় কারণ থাইল। গীতিস্বামী গোকুলানন্দর বাপক পণ্ডিত ঙৌবা গিরক সংস্কৃত পণ্ডিতগ আয়াউ বৈষ্ণব সহজীয়া মত এহান গ্রহণ করেসিল। গিরক (ঙৌবা) সহজীয়া দলর বৈঠকে বা অধিবেশনে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলেদে গিয়া বৈঠকে যোগদান করলগা। সহজীয়া ধর্ম এহানর গজে গিরকরতা গভীর আস্থা আসিল। গীতিস্বামীর গজে পিতৃদেবর প্রভাব পড়ানি উহান অসম্ভব হান নাগে। গীতিস্বামী বাংলার শ্রীমঙ্গল অঞ্চলর সহজীয়া গুরুদেব বৃন্দাবন গোস্বামীরাং দীক্ষা লসিল বারো হাকতাক আহান তার গুরুদেবরে নিজর গরে আনিয়া থসিলগা। সহজীয়া এতায় আত্মতত্ত্ব বারো দেহতত্ত্বরে নিয়াম গুরুত্ব দিলা। গীতিস্বামী গিরক তার লেংকরা লালসা প্রার্থনারমা আত্মতত্ত্ব বারো দেহতত্ত্বর গজে নিয়াম গুরুত্ব দিয়া পদ লেংকরেসে। গিরকে মাতেসে—

দেহতত্ত্ব হার না পেইলে, কৃষ্ণতত্ত্ব হারপাং বুল্লে।
পদ্মার মরে লুকাছি ধন আধারে বিছারলে।।

দেহতত্ত্বর ভাবধারা হারনাপেইলে সহজীয়া এলার অর্থ হারপানি চিলর। আত্মতত্ত্ব বারো দেহতত্ত্বর এলা এতা প্রহেলিকা পূর্ণ অর। এসাদে প্রহেলিকাল তত্ত্ব বা বিষয়হান ফংকরানি এহান হাবি কাব্য-সাহিত্যরমা দেহিয়ার। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর কবিতা বা এলা হারপানিহান অইলে রবীন্দ্র ভাবধারা হারপানি লাগের। উহান নাইলে গিরকর কবিতা বা এলা হারপানি চিলর। কবি আগয় সত্যরে প্রকাশ করের। সত্য এহান আনন্দময় বারো অনির্বচনীয় হান, ব্যঞ্জনাল ইঙ্গিতল সত্যরে রসপূর্ণ করিয়া ফংকরানির হন্না করতারা। বৈদিক সাহিত্যর কথাউ সত্যরে ফংকরানিরকা প্রহেলিকা পূর্ণ অসে। উহানে বেদর কথা হারপানিরকা নিরুক্ত বেদাঙ্গর প্রয়োজন অরতা। সত্যরে 'হৃদা মনীষা মনসাল উপলব্ধি করে পারলে সত্যহান ফঙর, সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ বুলিয়া হারপা পারিয়ার। বৈষ্ণব সহজিয়ার এলা এতাউ প্রহেলিকা পূর্ণ অর। বৈষ্ণব সহজিয়ার এলা আসিলতা—

মাটির জনম ছিল না যখন
তখন করেছি চাষ।
দিবস রজনী ছিল না যখন
তখন গণেছি মাস।।

প্রহেলিকা পূর্ণ আরকৌ এলা দিলা—

মা বাপ জনম ছিল না যখন
আমার জনম হল
দাদার জনম ছিল না যখন
পাকিল মাথার চুল।।

এসাদে রহস্যময় কথাল বৈষ্ণব সহজীয়া এতায় তানুর ধর্মমত ফংকরলা। গীতিস্বামী বৈষ্ণব সহজিয়া পদ্ধতির তত্ত্ব এহান হারপেয়াই এ পথেদে গিরক কাকেই কারেসে। বৈষ্ণব সহজিয়া সাধনার পথ এগ নিয়াম কঠিন পথগ। সাধনাল মনপ্রাণদেহ বিশুদ্ধ করিয়া এপথ এগদে গিয়া রসজ্ঞ অনা য়াকরের। ঈশ্বর দর্শনর প্রচেষ্টাৎ পদচ্যুতির কথা উপনিষদে স্পষ্ট করে মাতেসি—

ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা দুরত্যয়া
দুর্গং পথস্তৎ করয়ো বদন্তি।

— ক্ষুরহানর চহাহানর গজেদে আটানিহানর সাদে সাধনার এ পথ এগৌ নিয়াম দুর্গম অসেগ।

এ দুর্গম পথ এপদে কামনার বশবর্তী অয়া সাধনাহীন, সংযমহীন, অযোগ্য মানুয়ে যেবাকা পার্থিব বাসনাল যিতারাগা উবাকা বিষয়াসক্ত মানু সাধনার কঠিন পথগৎত

11

থেয়ইতায় উহান লেপ্পাহান। উহানে অযোগ্য মানুয়ে নারলা বা বিচ্যুত অইলা বুলিয়া সহজিয়া পথগ লাল পথগ নাগে।

সহজিয়া সাধনার চিন্তাধারা গ্রহান বৃহদারণ্যক উপনিষদর কথাৎ পেয়ার— "এতেস্যৈবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি" অর্থাৎ এ আনন্দর (আনন্দময় ব্রহ্মার) হুরকাং কলা আহান জাগতিক স্থূল আনন্দৎ থানায় জীব উহানল জিংতা অসিতা। এ কলা এহানি ইলয়া চেৎকরে ধরিয়া পরম পুরুষরাং যানা যাকরের বুলিয়া এ মতবাদ এহান পালকরেসিহান। উহানে সহজিয়া এতায় হুতগর উজান বানি বুলিয়া কথা আহান আনতারা অর্থাৎ ছড়াহানর পানিহানর হুৎগর উজানেদে ঠেলেয়া গেলেগা ছড়াহানর উৎস বা নিকুলেসে ফামহান পানা যাকরের। উসাদে জীবর আনন্দ কনা এগল সাধনা করিয়া সালইলে আনন্দময় পরম পুরুষরাং ফৌঅনি যাকরের।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব যেবাকা দাক্ষিণাত্য পরিক্রমাৎ গেসিলগা উপেইত আকদিন কেরল রাজ্যর রাজধানীগৎ যানার সমেইত পথৎ যেবাকে পুণ্যতোয়া পয়স্বিনী নদীহানর পারগৎ আদি কেশব মন্দিরগৎ সিদ্ধান্ত গ্রন্থ ব্রহ্মসংহিতা তামকরতে হুনিয়া উপাদেয় গ্রন্থহান বুলিয়া অনুলিপি আহান মহাপ্রভুয়ে আনেসিল উহানেই ব্রহ্মসংহিতাহান। ব্রহ্ম সংহিতারমা মাতেসি—

আনন্দচিন্ময়রসাত্মতয়া মনঃসু
যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলন্ স্মরতানুপেত্য।
লীলায়িতেন ভুবনানি জযত্যজস্রং
গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি।।

— যেগর আনন্দচিন্ময় সত্তা জীবর চিত্তরমা প্রতিফলিত অয়া স্মর (কাম) রূপে অজস্র ভুবন জয় করের। ঔ আদিপুরুষ গোবিন্দরে ভজনা করুরি।

এ গৌড়ীয় মতবাদরমা আনন্দচিন্ময় সত্ত্বা জীবর চিত্তরমা প্রতিফলিত অয়া স্মর বা কাম রূপে হাবি জয় করের বুলেসে। জীবর এ হুরকাং আনন্দধারা এহানল আনন্দময়রাং যোগ অনির সাধনাহান লালো নারের। উহানে হারপাকুরায় মাত্তারা সহজিয়া এতায় পয়লাদে বিশুদ্ধ অনার সাধনা করতারা। হুনারে যেসাদে পুড়ে পুড়ে খাদ নেয়করতারা উসাদে মর্ত্যর প্রাকৃত দেহমনরে সাধনাল তাক্করিয়া বিশুদ্ধ করতারা। বিশুদ্ধ দেহ মনরমা যে প্রেম দেহাদের উতারে 'নিকষিত হেম' বুলেসিতা, উতাই পূর্ণ সমরস অরতা, উতা ব্রজর মহাভাব স্বরূপ অর। চন্ডিদাসর মতে এসাদে সাধনা করিয়া নিত্যর দেশে যানা সম্ভব অর।

গৌড়ীয় মতে রাগানুগা ভজনর কথা মাতেসি। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতায় সখী অনুগা অয়া মঞ্জরী লেপকরিয়া রাগানুগা ভজনর পথগরে চেৎকরে ধরেসি।

ব্রজবাসীয়ে রাগাত্মিকা ভক্তিল শ্রীকৃষ্ণরে আমারগ বুলিয়া ভজনা করতারা। সহজিয়া এতায় রাগাত্মিকা ভজনহানরে মূল পথগ বুলিয়া মাতেসি।

ভক্তি এহান দ্বি নমুনার অর, বৈধী ভক্তি বারো রাগাত্মিকা ভক্তি। ঈশ্বরর ঐশ্বর্য দেহিয়া বা হুনিয়া যে ভক্তিহান অর উহানরে বৈধী ভক্তি বুলতারা। যেবাকা ভক্ত আগয় তন্ময় অয়া ভগবানরে মমত্ববোধল নিংকরানিয়ে গভীর দুঃখ উহানারে নুঙৈহান বুলিয়া নিংকরতারা। উবাকা উহানরে রূপময়ী বা রাগাত্মিকা ভক্তি বুলতারা। সহজিয়া এতায় রাগাত্মিকা ভক্তিল সাধনা করেসি। রাজস্থানর রাজরানী মীরা বাঈ রাগাত্মিকা ভক্তিল সাধনা করেসিলী। দক্ষিণ ভারতর আলবার বৈষ্ণব সম্প্রদায় উতাউ রাগাত্মিকা ভক্তিল সাধনা করলাতা।

বৈষ্ণব সহজিয়া এতায় যুগলতত্ত্ব এহানরে পরমতত্ত্বহান বুলিয়া নিংকরতারা। এ যুগলরমা সহজ তত্ত্ব এহান অসেহান। সহজ এহান বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চরম সত্যহান। চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থরমা সহজ এহানরে স্বারসিকী প্রীতি বুলেসি অর্থাৎ যে প্রীতিহান মানুরতা সহজাতহান। মানু আগরতা আত্মপ্রীতি যেসাদে সহজাতহান। সহজ এহান নিত্যর দেশর বস্তুহান, চণ্ডীদাসে নিত্যরাংত সহজতত্ত্ব এহান পাসেহান, নিত্যর উপদেশে তা সহজ সাধনা করেসে। এহানে বনবৃন্দাবন, মনোবৃন্দাবন লালয়া নিত্য বৃন্দাবন বা গুপ্তচন্দ্রপুরর বস্তুহান। যেপেইত রাধাকৃষ্ণ নিত্য বিহার করতারা, নিত্য বিহারর বিতরে সহজ ধারা প্রবাহিত অর। ঐ নিত্য ধারার হুরকাং অংশ আহান পৃথিবীর জেলেই মুনির বিতরে প্রেমরস রূপে দাবদের।

নিত্য বৃন্দাবনে বা গুপ্তচন্দ্রপুরে নিত্যসহজলীলা উহানরে স্বরূপলীলা বুলতারা। জীব এতায় জেলেই মুনি অয়া যে লীলাহান করতারা উহানরে শ্রীরূপ লীলা বুলতারা। অপ্রাকৃত স্বরূপলীলা উহান জগতে আয়া শ্রীরূপ লীলাহান অসেহান। রাধাকৃষ্ণ নিত্য বৃন্দাবনে ব্রজগোপী অয়া পরম রসতত্ত্ব আস্বাদন করেসি, মানুর বিতরে জেলেই মুনি অয়া পরম রসর আস্বাদন করতারা। মুনি এগর বাহিরর রূপ এহানর বিতরে স্বরূপহান আসেহান, উহান কৃষ্ণ স্বরূপহান। বেয়াপা এতার বাহিরর রূপর বিতরে রাধা স্বরূপহান আসেহান। এসাদে চিন্তা করিয়া করতারা সাধন এহানরে আরোপ সাধনা বুলতারা। এহানর বিতরর স্বরূপ এহানল উজান বায়া নিত্যস্বরূপে যানার সাধনা উহানেই মূল সাধনাহান। যেসাদে নদীহানর হুতগল উজেয়া নদীহানর উৎসরমা যানা য়াকরের। জেলেই মুনি স্বরূপে যানারকা যে মিলনহান উহান প্রেমলীলাহান। শ্রীরূপর সাধনাল মূল স্বরূপে গিয়া স্থিতি অয়তারাগা। রূপল গিয়া স্বরূপে ফৌঅনি উহানে এ দেশর লগে সে দেশর ভেদ নেয়ইতৈ। উহানে চণ্ডীদাসে মাতেসে—

সে দেশে এ দেশে অনেক অন্তর
জানয়ে সকল লোক।

সে দেশে এদেশে মিশামিশি আছে

এ কথা কয়ো না কাকে।।

মানু এতার জেলেই মুনির বিতরে সহজ প্রেমর ধারা দুহান যা গেসেলা। ঔ ধারা দ্বিয়হানিল রাধাকৃষ্ণর প্রাকৃতিক জেলেই মুনি এতারে রস বারো রতি বুলতারা। মুনিগরে রস বারো বেযাপাগরে রতি বুলেসি। সাধনার ক্ষেত্রে নায়কগ রস বা কাম অর, নায়িকাগ রতি অইরী। এ রস রতি এতাই নিখিল নায়ক নায়িকা অয়া নিত্যবিলাস করতারা।

সহজিয়া এতায় নায়িকা ভজনর কথা মাতেসি। সাধনার পয়লাদে আরোপ সাধনা করানি। মুনিগরে কৃষ্ণস্বরূপ আরোপ করানি বারো বেয়াপাগরে রাধাস্বরূপ আরোপ করানি। আরোপ সাধনা এহান গৌড়ীয় বৈষ্ণবরমাউ থসি। শিষ্য আগয় যেবাক্য গুরুদেব আগরাং দীক্ষা লর উবাকা সিদ্ধদেহ আগর আরোপ আহান গুরুদেবয় করেদের। গুরুদেবয় সিদ্ধ প্রণালীরমা বর্ণ, বয়স, বেশভূষা, সেবা এতা মাতিয়া শিষ্য সাধকগরে যে রূপহান আরোপ করেদের উহানেই সিদ্ধ দেহগ অর। উহানে চণ্ডীদাসে তার এলাৎ মাতেসে—

ছাড়ি জপতপ সাধহ আরোপ

একতা করিয়া মনে।

চণ্ডীদাস রজকিনী রামীরে রাধিকা স্বরূপ আরোপ করিয়া সিদ্ধ অনায় রামী না থাইলী সম্পূর্ণ রাধিকা স্বরূপ অইলী। স্বরূপ এরাদিয়া রূপল থাইলে বন্ধনে থানাহান, রূপে স্বরূপ দেহানি পারলে মুক্ত অনাহান। অপ্রাকৃত লীলায় বিচ্ছেদ, বিরহ নেই। রাধাকৃষ্ণ লীলায় প্রাকৃত বিরহ বিচ্ছেদ আনিয়া নুয়া, রসানুভূতি গৌড়ীয় বৈষ্ণবে স্বীকার করতারা। সহজিয়া এতায় মানুরে বাদ দিয়া সহজ সাধনা অনারের বুলিয়া ব্রজ রসরমা বেয়াপা মুনির মিলনর কথা আনেসিতা।

সহজিয়া এতায় পরকীয়া তত্ত্ব গ্রহণ য়াকরতারা। চৈতন্য চরিতামৃতর না মাতেসি— 'পরকীয়া রসে অতি ভাবের উল্লাস।' উহানে প্রেমরসরমা শ্রেষ্ঠহান কান্তাপ্রেম, কান্তাপ্রেমে শ্রেষ্ঠহান পরকীয়া রতি। রাধাপ্রেম এহান পরকীয়া রতিৎ গিয়া লমসেগা। উহানে পরকীয়া প্রেমরে নিকষিত হেম বুলেসিতা। কারণ এ প্রেম এহান সর্বত্যাগী প্রেমহান, সর্বসংস্কারমুক্ত প্রেমহান, হাবি লাজ ডরেৎত বাধাহীন প্রেমহান, এপেইত হুদ্দা প্রেমরকা প্রেম করানিহান। উহানে এহান বিশুদ্ধ রাগাত্মিকা প্রেমহান। উহানে সহজিয়া প্রেম সাধনায় নায়িকা পরকীয়া অয়তারা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী এ সহজিয়া ধর্ম এহান স্বীকার করেসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সেবার কাম এরাদিয়া রাজনীতিৎ হমেয়া মতভেদর কারণে কমিউনিস্ট দলর লগে চেল নারিয়া স্বাস্থ্যহান বাগিল বারো মনহানৌ নিয়াম কঙলা অইল। উতার গজে নুয়ারাহানে গাবিগর অর্ধেক আহান অবশ অসে। এসাদে দুর্দিন আহানাৎ থায়া গীতিস্বামী সহধর্মিনী সিজা নয়নসেনারেল আগরতলার

রাধানগরে আসিল। আষাঢ় মাহার কাঙর পালির সমেইহান। রাধানগরর মালঠেপে নিক্কা কাঙর পালি বারো জয়দেব দিতারা। আকদিন গিরক আগয় গীতিস্বামী গিরকরে কাঙর পালিৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারল এলা দেনার বার্তন আহন দিল। গীতিস্বামী বার্তন উহান লয়ল। সেন্দার সমেইত গীতিস্বামী এলার ফিজেত পিদিয়া মালঠেপে গেলগা। মালঠেপগ সৌ, বুজন, বেয়াপা, গাউরাপা, পুরজিলেয়ে চপক বুজেসি। সেন্দাকার আরতির এলা লমকরিয়া গীতিস্বামী জয়দেবহান অকরল। কত বসর অইল বিষ্ণুপুরিয়া ঠারল এলা নাদেরগ জয়দেবর এলা অকরনিয়ে গিরকরতা নুয়া পাংকাল আহান গরিগৎ আহিল। গিরক যৌবনর সমাজ সেবার কথা মনে আয়া কাইলগা, গারির তুহুম চপ চপ উবা অনি অকরল। গিরকর এলার খল্লিকগ উচনি অকরল, এলা হুনিয়া মালঠেপগর চারিয় ফালু ফুকইলা। আজিকার এলা এতায় গিরকর পুরানো শূলহান জবর অইল, গারিগৎ তেবউ হারৌ আহন বারি দিল। রাজনীতির কুচক্রর হিনদুখ হাবি ককইল পারা। আজিকার জয়দেব এহান গিরকর জীবনর লমইলগা জয়দেবহান এহান গিরকে হার নাপাসে। নুয়ারায় সলসে গারিগল এলা দেনায় গিরকর পুরানা শূলহান জবর অয়া দেহা দিল, ঔদিনে শূলর হজক নেয়সিল, হুদ্দা সোডা খেয়া নুয়ারাহান আলকরল। শূলহানর কপহানে গীতিস্বামী কলয়া মালঠপগৎ উবায়া থা নারল। গিরকরে তুলিয়া ফালুহানাত নিলাগা। আকতায় বৌদিতারা, আকতায় মাঠিয়া দিতারা, তেউ কপহান না কমিল। উহানে বাধ্য অয়া আগরতলার ভি এম হাসপাতলে নিলাগা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী হাসপাতালে থাইতে কমিউনিস্ট দলর কুন সদস্য আগ পেয়া চেলঠা করিয়া চানাৎ নাহেসি। যেতারে গিরকে না গনিয়া এলা দিল, যেতায় গালি হুনিয়াউ এলার রসর করনে গিরকরে আলি নাপাসি, যেতারে হুদ্দা বিরোধী পক্ষ বুলিয়া নিং করেসিল, কংগ্রেস দলর ঔ মানু উতায় গিরকরে তালাবি করাৎ আহিলা। কংগ্রেস দলর নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহ গিরক পেয়া আহেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী দরদী ঠেগ নিংসা থেতয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার উন্নতির হন্না করল, উগ আজি রাজনীতির চক্রৎ পরিয়া অসহায়গ পারা অয়া বদনামর হাপেই আগ মুরগর গজে কাকরিয়া ১৯৬২ খৃস্টাব্দর ১০ জুলাই হাবি মায়া এরাদিয়া নিত্যধামে গেলগা।

ত্রিপুরা সরকারর হাবি স্কুল, কলেজ, অফিস, আদালত গিরকর মৃত্যুর কারনে ছুটি ঘোষণা করলা। গাড়ি আহানাৎ গীতিস্বামীর মরদেহগ জাতীয় পতাকা আহানল জাপদিলা। গাড়ীহান কাঞ্চনবাড়ীর মনুনদীর মুঙর পারগৎ আয়া ফৌ অইলগা। কাঞ্চনবাড়ী, রাতাছড়া হাবি অঞ্চলেদে গীতিস্বামী দৌ অনার পৌহান সিতারাসে। জেলেই মুনি পাল পালয়া আতে টোঙা আকেইগল ফুল ধরিয়া আহিযা মনুহানর পারগৎ উবা অইলগা। মনুহান পারে গরে মান্না অয়া দাবদের। হৌপারে গাড়ীহানাৎ কংগ্রেসর পতাকা আহানর সাদে আহান ফরদের উহান এপারে থায়া হাবিহানে দেখলা। হবায় এহান কিহান বুলিয়া আহেসিলা হাবি মানু আলকথক অনা অকরল। এগদে গাড়ীহানর কাদাত গীতিস্বামীর

জিলক রোহিনী দেবী মাটিহানাৎ কাঁদিয়া গড়াগড়ি দিরি বারো সতীশ ঘোষ বুলিয়া বুজন আগ সেবা সেবিৎ গয়গ অসে। এগি ছাড়া আর মানু নেয়ইলা। কাঞ্চনবাড়ীর মানু ঙাকয়া কিহান করতা, নেসিগা ফুল উতা হাবি মনুহানার পানিৎ এরাদিলা পানিহানাৎ দলা, নীলুয়া, ফুল দুর দুর অয়া বাহিয়া যানি অকরল। মনুহানর পারগৎ মানু নেয়ইলা। গীতিস্বামীর জাঙাক জন্মেজয়, জিলক রোহিনী বারো আরাক মানু কতগ পুলয়া গিরকর মরদেহগ মনুহান লালকরিয়া গরেদে আনিয়া মনুহানর পারগৎ দাহ করলা। যে গিরকগ ভাষন হানতে খানি পারা দিয়া এলাল বিপক্ষ দলরে আক্রমন করল, যেগয় এলাল নিজর বক্তব্য প্রকাশ করল। এসাদে কবি ভারতীয় সংসদে বারো বিধানসভাৎ এলাল বক্তব্য দিয়া বারো বিরোধী পক্ষরে আক্রমন নাকরেসি। এহান ভারতীয় সংসদীয় ইতিহাসে দুর্লভ ঘটনা আহান। ঔ গিরক উগর কথার বারো এলার মূল্যায়ন আজি পেয়া নায়া থাইল। গিরকর কামর মূল্যায়ন কুনদিন অয়তয় উহান বাসেযা ভবিষ্যতর উবেদে আ করে চেয়া থানিহান অইল।

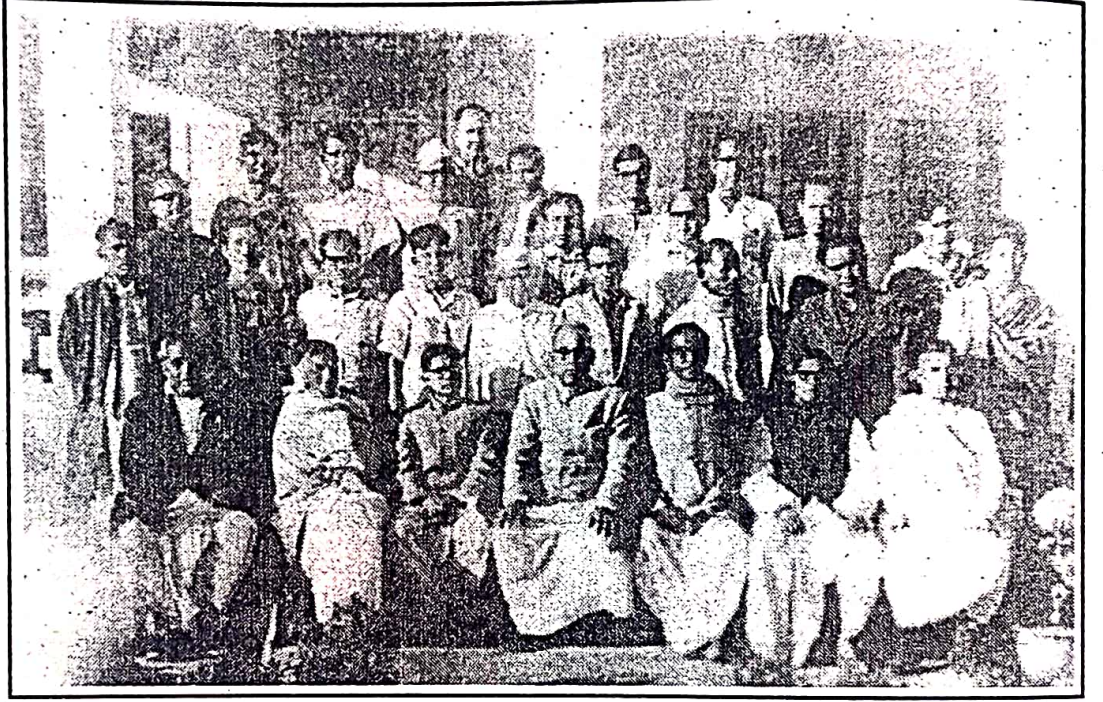
গীতিস্বামী গোকুলানন্দ বারো গিরকর গরগিথানি নয়নসেনা দেবী

গীতিস্বামীর রাজনৈতিক জীবন

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর উন্নতির সালে কাম করিয়া লক্ষ্যভেদ করে নারিয়া হতাশাগ্রস্থ জীবনল রাধাকৃষ্ণর লীলাৎ মজিয়া উদুখল, কংসবধ, মুক্তাহরণ লীলা মানুরে বাগাদিয়া হাদিৎ নিজেউ উতাত অভিনয় করিয়া সমাজহানর কোনে কাঙ্খেলেদে থাইলগা। দেশহান জঙ্গলে জাপদেসিল, মানুর বসতি কমসিল। উহানে যেগদেউ মানু বাঘ, ভল্লুকর ডরল থাইলা। মানু আটানির হবা পথ নেয়সিল, উহানে পদব্রজে যানা উহানেই উপায়হান অসিল। দেশহানর এসাদে অংতাত গীতিস্বামী গোকুলনন্দ এলা নাসা নাটকাদি শিল্পৎ নিয়াম হেইনিং অসিল বারো উতাৎ হামেশা জাবুরিয়া থানা মনেইল। এসাদে জীবনধারা এহান এরাদিয়া গীতিস্বামী ১২ বসর রাজনীতিল কাম করিয়া কাটেইল।

পরাধীন ভারতে পাথারকান্দির ছাত্রনেতা নিমাই রাজকুমার কমিউনিস্ট দলর আদর্শল কাম করতেগা পুলিসর লাংলাৎত জিংতা অনিরকা পুলিসরে আরোমে থয়া হাতেক্ক থেয়য়া ১৯৪৮ খৃস্টাব্দে ত্রিপুরার খোয়াই অঞ্চলে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট নেতৃবৃন্দর লগে তিলয়া কমিউনিস্ট আন্দোলনর কামে থেঙসিল। দলহানর প্রচারর কাম করাৎ আহিয়া কলাসরর ফটিকরায় অঞ্চলর ডেমডুমে কমিউনিস্ট দলর ডাঙর ঘাটিগরমা থায়া গীতিস্বামী গোকুলনন্দর লগে পরিচয় অয়া কমিউনিস্ট আন্দোলনে ১৯৫০ খৃস্টাব্দে রাখাল রাজকুমার গীতিস্বামীরে যুক্ত করেসিল।

গীতিস্বামী আকখুলী নিঙল রোহিনী গিথানকরে পাসেগ, গিরকরতা মুনি জিপুত নেই। গীতিস্বামী রাখাল রাজকুমাররে পেয়া পুতকগ সাক্করল। নিজর গরে রাখালরে থয়া কমিউনিস্ট দলর প্রচার প্রসারর কাম বাপক পুতকে গয়গ অয়া করলা। এসাদে সম্পর্করমা থায়া রাখাল গীতিস্বামীরে 'বাজী' বুলিয়া ডাকল। লহং নাকরেসে পুতক রাখালর কয়না আগ গীতিস্বামী বিসারানি অকরল। কাঞ্চনবাড়ী গাঙর মুঙেদে দুধপুর গাঙর ফাল্গুনী সিংহর জিলক সাকতাহান হবা প্রমীলারে (তম্বী) গীতিস্বামী রাখালরকা লহঙর প্রস্তাব দিলগা। গীতিস্বামীয়ে লহঙরকা প্রস্তাব দের উহানাৎ না বুলানির প্রশ্ন

নাহের। উহানে ফাল্গুনী গিরক বারো তার বেইবুনি হাবি গীতিস্বামীর প্রস্তাবহানরে স্বাগত জানেইলা। শুভদিনে শুভখেলতামে রাখাল বারো প্রমীলার লহংহান অগেলগা। গীতিস্বামী প্রমীলারে নিজর বহকগ করে গরে আনিয়া কাকরলগা। নুয়া বহকগর সেবা যতনল নিয়াম হারৌ অয়া কমিউনিস্ট দলহানর নুয়া এলা লেংকরানির কামে গিরক গয়গ অইল।

Members of the Tripura Territorial Council- 1957- 61

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ তার কবি প্রতিভা বারো শৈল্পীক গুণ এতা কমিউনিস্ট দলর প্রচারর কামে গিরকে লাগানি অকরল। কমিউনিস্ট দলর কথা মাতের হাদিৎ নুংশি খল্লিকল এলাউ দেনা অকরল। উহানে সাধারন মানু গিরকর কথা হুনাত নিয়াম আহানি অকরলা। এসাদে করিয়া মানুর মন আকর্ষন করিয়া দলহানর ডাঙর নেতাগ অইতে নিয়াম দিন না লাগেসে। কমিউনিস্ট দলর মানু গিরকর প্রতিভাহান দেহিয়া মুগ্ধ অইলা। এসাদে প্রতিভাল আকদিন নৃত্যাচার্য নীলেশ্বর মুখোপাধ্যায় বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুররে মুগ্ধ করিয়া শান্তি নিকেতনে মনিপুরী নৃত্যরে বিশ্ব রঙ্গমঞ্চে কাকরাৎ পাংকরেসিল। গীতিস্বামী নিষিদ্ধ কমিউনিস্ট দলর মানু হৈপদে পরলে নেতৃবৃন্দরে আশ্রয় দিয়া লুকেয়া থয়া জিংতা করল বারো নানা ভাবে কমিউনিস্ট দলহানরে পাংলাক করানি অকরল। গীতিস্বামী নুয়া ইম্ফামগ নানান ফুলর গাছ রুয়েয়া হাজেয়া অমরাপুরীগ হরকরল। লালজুরি ছড়া সৌহানর মাছল অতিৎ সেবাউ হবা করে করানি অকরল। দেশহান জঙ্গলময় অসিল, জঙ্গলর হাদিয়েদে আটিয়া যেপেইতৌ যানা লাগিল। পথঘাটর সুবিধা যানবাহনর সুবিধা কিত্তাউ নেয়সিল। কমিউনিস্ট দলর নেতৃত্বরে সরকারে বিপদে বেল্লে

পলানির ফামহান বুলিয়া গীতিস্বামীর জঙ্গলর কাদার গর এগৎ হাবিবউ আশ্রয় লয়লাগা।

ভারত সরকার ১৯৫১ খৃস্টাব্দে কমিউনিস্ট দলহানর গজেৎত নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার করল। উতার আগে ত্রিপুরার বিভিন্ন অঞ্চলেৎত বিদ্রোহী দমনরকা আনেসিলা সৈন্য বাহিনীরে সরকার প্রত্যাহার করেসিল। ১৯৫২ খৃস্টাব্দর জানুয়ারী মাহাত ভারতর পয়লাকার নির্বাচনহান অয়তয় বুলিয়া ভারত সরকারে ঘোষনা দিল। ত্রিপুরায় কমিউনিস্ট পার্টি, ফরওয়ার্ডব্লক, গণতান্ত্রিক সংঘ তিলয়া নির্বাচনর আগে ফ্রন্ট আহান হংকরিয়া নির্বাচনে অংশ গ্রহণর সিদ্ধান্ত নিলাগা। ত্রিপুরা কমিউনিস্ট দলহানে সমতল অঞ্চলেৎত টেঙারার অঞ্চলেদে আধিপত্য নিয়াম করেসিলা। ত্রিপুরার ইলেক্টোরেল কলেজগরতা ৩০ হান আসনরকা নির্বাচন অয়তয়। ত্রিপুরা ইলেক্টোরাল কলেজ এগয় ভারতীয় সংসদর রাজ্য সভাৎ ত্রিপুরার প্রতিনিধিগ নির্বাচন করল। ত্রিপুরা উবাকা চিফ্কমিশনার শাসিত রাজ্যহান অসিল। ভারতর পয়লাকার নির্বাচনর সমেইত ত্রিপুরার চিফ্কমিশনারগ ভি নানজাপ্পা I.C.S. অসিল। কংগ্রেস দলহানর লগে তান্না করিয়া কমিউনিস্ট ফ্রন্টহানে হাবি আসনে প্রার্থী দেসিলা। কৈলাসহরর ফটিকরায় কেন্দ্রগৎত গীতিস্বামী গোকুলনন্দ কমিউনিস্ট প্রার্থীগ অয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতাৎ উবাইল। গীতিস্বামীর লগে কংগ্রেস প্রার্থী সচ্চীদানন্দ ধর গিরক প্রতিদ্বন্দ্বিতা করল। ফটিকরায় কেন্দ্ররমা দেসিলা ভোটর সংখ্যা ৫২৯৩ হান (casted) উতারমা গীতিস্বামী ২৯৯৪ হান ভোট পেয়া বিরোধী কংগ্রেসরে জিঙেসিল। গীতিস্বামীয়ে ভোটে জিঙানিয়ে ফাম ফামে গিরকরে ডাহিয়া সম্বর্ধনা দেনা অকরলা বারো গিরকে সেংক জনসেবার প্রতিশ্রুতি দেনা অকরল।

গীতিস্বামী বহকগ অয়তয় প্রমিলারে চাকুরী আহান দেনার প্রস্তাব প্রমীলার বাপক ফাগ্লুনীরাং দিল। প্রমীলায় চাকুরী আহান পানার কথাহান হুনিয়া ফাল্গুনী বারো জেরতাকে প্রস্তাবর তীব্র বিরোধীতা করলা। কারণ প্রমীলায় চাকুরী করলে মিয়াঙর ভাত খেইতৈ। প্রমীলার জেরতাকে ঘোষনা দিল, প্রমীলা চাকুরী করলে প্রামীলারে গরেদে হমানি নাদতৈ। এহানাৎ প্রমীলার চাকুরীর প্রস্তাবহান বাতিল অইল। এতা হুনিয়া গীতিস্বামীয়ে আকদিনতে তানু পসতেইতায় বুলেসিল। আজি প্রমীলাদেবী বৃদ্ধাবস্থায় গীতিস্বামী গিরকর কথা উহান ফলিল বুলিয়া এবাকা পেয়া চাকুরী উহানরকা পস্তাউরী বুলিরী।

ত্রিপুরায় পয়লাকার নির্বাচনে ইলেক্টোল কলেজেৎত কমিউনিস্ট প্রার্থী মোহম্মদ আরমান আলী মুন্সি ভোটে জিঙিয়া রাজ্য সভার সদস্যগ অসিল। গীতিস্বামী কমিউনিস্ট আর্দশ প্রচাররকা নিয়াম পারা এলা লেংকরল। দলহানর উচ্চ পদে কানিৎ গিরকর এলা এতায় নিয়াম করে পাংকরেসিল। ১৯৫৭ খৃস্টাব্দে ত্রিপুরা কমিউনিস্ট দলহানে গিরকর এলা উতা 'সত্যবানী' নাংহান দিয়া ছাপেয়া নিকাল্লা। গীতিস্বামী গিরকর লেংকরা নাংপালপা চারিহান এলারে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানে তানুর গণসঙ্গীত বুলিয়া লেপকরিয়া ত্রিপুরা ফামে ফামে এলা দিলা।

ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানর প্রচার বারো প্রসারর নিয়াম করানিরকা কত মাহা থায়া থায়া টেঙারার বিভিন্ন এলাকাৎ গিয়া উপজাতিরমা দলহানর প্রচার করানি লাগের। উহানাৎ দলর হুরকাং ডাঙর হাবি নেতা থাকে থাকে গিয়া কাম করতারাগা। গীতিস্বামী ভাবুক কবিগ, যেপেইত থারগা উপেইত ঙক্ষি ঙারাল অয়া থারগা। তা সৌন্দর্যপ্রিয় মানুগ। আগরতলাৎ রাধানগরে থাইতে ফুলর সৌন্দর্য রক্ষা করতগা রাজপুত্রগরে কিলেয়া হৈপদে পড়িয়া পলেয়া বিদেশে গিয়া জিংতা অসিল। এসাদে গিরকর চরিত্র এহানে গিবকরে ডাঙর সমস্যাৎ বেলাদিল। দলহানর কামে গিয়া টেঙারার দাপার আনিকা পরিবেশে থায়া আলিপেয়া খেয়া গরে গিয়া গীতিস্বামী নুয়ারা অরগা। উহানে টেঙারাৎ দলহানর কামে গেলেগা নয়নসেনা গিথানকরে লগে নেনা অকরল। নয়নসেনা গিথানক লগে থায়া হৌ ভাত হিজেয়া যতন করিয়া গিরকরে খৰেইল। টেঙারাৎ দলর কামে নয়ন সেনারে আনানি এহান দলর মানুয়ে আরাক অর্থ আহানল দেহানি অকরলা।

ভারতবর্ষ স্বাধীন অনার সময় পেয়া হিন্দু ধর্মরমা উচ জাত, তলপা জাত, মাং সেং, বংশ গৌরব হাবি সমাজেউ প্রচলিত অসিল অর্থাৎ উচ জাতর মানুয়ে তলপা জাতরতা নাহেইলা, উচ্চ বর্ণর মানুয়ে নিম্নবর্ণর মানুরে মাং বুলিয়া না সকইলা। কমিউনিস্ট দলহানরমা উচ্চ-নীচ, জাত পাতর ভেদাভেদ নেই, হাবি মানু সমান বুলিয়া নিংকরলা। হাবিহান আকপেইত খেইতে কুন বাধা নেয়সিল বরং উহান সাম্যবাদর প্রচারর বিষয় আহান অসিল। গীতিস্বামী টেঙারর দাপারে আলিপেয়া কমিউনিস্টগ অয়াউ নিজে খেয়য়া খার। এহান সাম্যবাদ বিরোধীহান বুনিয়া কমিউনিস্ট দলর মানুয়ে নিংকরানি অকরলা। দলহানর ডাঙর নেতা আগয় সাম্যবাদর বিরোধী কামহান করলে দলহানে উহান খাংকরে নারতায়। গীতিস্বামীর খেয়য়া খানার বিরুদ্ধে আপত্তি জানেইলা। গীতিস্বামী নিজর অসুবিধার কথা হাবিরাং ফুকারেয়া মাতল। দলহানে গিরকর কথাহান গ্রাহ্য না করলা। এসাদে বিষয়ল দলহানর লগে গিরকর মতান্তর পয়লা দেহা দিল। গীতিস্বামী যুক্তি দেহেয়া নিজর কথাহানরে প্রতিষ্ঠা করলেউ কমিউনিস্ট দলহানে গিরকর যুক্তিল খৌ না হিজলা উহানে গীতিস্বামী ১৯৬০ খৃস্টাব্দে বাংলা ভাষাল তার আত্মজীবনীৎ লেখেসিল উহানাৎ নিজর যুক্তি তুলিয়া ধরেসে —

অগ্রগতি অগ্রগিত করিলে চিৎকার।
না হবে উদ্ধার মিলি যে হেন অপার।।
অগ্রগতি পথে দেখি জাতি আর খাদ্য।
আমি বলি কোন মতে নাহি কার বাধ্য।।
দেশাত্ম-ভ্রাতৃত্ববোধ লোকে না জানিবে।
পরস্পরের বাটি খেলেও কিছু নাহি হবে।।

এসাদে করে গীতিস্বামী জাতিভেদ বারো খাদ্য গ্রহণ এহানে মূল বিষয়হান নাগে বুলিয়া আকপেইত খানার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ করেসিল। এসাদে করে কমিউস্টি দলহানর লগে গিরকর মতান্তর আহান ডাঙর অনা অকরল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ মহান কবি আগ, দার্শনিকগ বারো উন্নতমানর শিল্পীগ অসিল। উহানে গিরকর চিন্তাধারা বারো দৃষ্টি ভঙ্গি সাধারণ মানুর লগে স্বভাবতই না তিলইল। ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলর নেতৃত্বর লগে গিরকর মতান্তর অইলতা এসাদে কারানহানল। ত্রিপুরার কমিউনিস্ট পার্টি বারো ভারতীয় কমিউনিস্ট দলহান হাবিয়ৌ সোভিয়েট রাশিয়ার লেলিনর মতবাদরে ভিত্তি করিয়া তানুর প্রচার বারো প্রসারর কাম চালাসিলা। গীতিস্বামী লেলিনবাদরৌ খানি আহান সংস্কারর কথা মাতেসিল উহানে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানর লগে অন্তর্দ্বন্দ্ব আহান অসিল।

গীতিস্বামীর সংস্কারর চিন্তা এহান পরবর্তী কালে সংশোধন বাদ অয়া দেহা দেসিল। এ সংশোধন বাদর কারেন ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টি দ্বি করত অয়া আকতা মার্ক্সবাদী কমিউনিস্ট পার্টি C.P.I.(M) বারো আরাক আকতা হুন্দা C.P.I. দল অইলা। এ সংশোধনী চিন্তা এহান গীতিস্বামী গিরকরাং দেহা দেনায় দলহানর লগে অন্তর দ্বন্দ্বল মতান্তরহান জবর অসিল।

গীতিস্বামীর লগে কমিউনিস্ট দলহানর দ্বন্দ্ব, মতভেদ বলের সমেইত ১৯৫৬ খৃস্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাহাত খাংতা আকদিন উচ্চ রক্তচাপর কারনে গিরকর গারিগর অর্ধেক আহান অবশ অইল। গীতিস্বামীর জাঙাক জন্ম গিরক গীতিস্বামীরেল শিলচরে চিকিৎসারকা গিরকরে নিলগা। উবাকা রাখাল রাজকুমার মতান্তরর কারনে গিরকরাংত খেয়য়া দুধপুরে হৌরিয়লর গরে আসিলাগা। গীতিস্বামীর পরিবারহানাৎ আর্থিক অনটন চলেসে সমেইহান। গিরকর নুয়ারা অনির মাহা আহান পিসেদে রাজ্য সভার সদস্য আগ নির্বাচনর ঘোষনা অইল। গীতিস্বামীরে আনানিরকা রাখাল রাজকুমার গাড়ী আহানল শিলচরে গেলগা, গীতিস্বামীর চিকিৎসাগয় উবাকা গীতিস্বামীরতা আগরতলা যানা থকনেই বুলিয়া আগরতলায় যানা নাদল। রাখাল গীতিস্বামীরে নানিয়া আগরতলায় আলথক অইল। গীতিস্বামী দলহানর পক্ষে ভোটহান না দেনি উহানল দলর নেতৃত্বয় আরকৌ নুঙেই নাইলা। রাজ্যসভার কমিউনিস্ট দলর প্রার্থীগ বীরচন্দ্র দেববর্মা। বীরচন্দ্র দেববর্মা গণতান্ত্রিক সংঘর সদস্যগ। কংগ্রেস দলহানর রাজ্য সভার প্রার্থীগ কৈলাসহরর মৌলানা আব্দুল লতিফ অসিল। ইলেক্ট্রোরেল কলেজগৎ কমিউনিস্ট সমর্থনে ১৮গ সদস্য অসিলা বারো কংগ্রেস দলহানরতা ১২ গ সদস্য আসিলা। উহানে কমিউনিস্ট প্রার্থী বীরচন্দ্র দেববর্মা জিঙানি উহান লেপ্পাহান অসিল। কিন্তু কংগ্রেস প্রার্থী আব্দুল লতিফ মুসলিম সাম্প্রদায়িক চিন্তা আহান হাবি মুসলিম সদস্যরাং আনিয়া কমিউনিস্ট মুসলিম সদস্য তিনগর ভোট পেয়া ১৫ হান ভোটল নির্বাচনহান জিংল। এগদে গীতিস্বামীর ভোট আহান, মুসলমান সদস্যর তিনহান ভোট (১+৩=৪হান) নেয়নিয়ে বীরচন্দ্র দেববর্মা ১৪ হান ভোট পেয়া পরাজিত অইল। কমিউনিস্ট দলহানে

দলর বিপর্যয়র কারনহান গীতিস্বামী গিরকরাং ঠরেইলা। এসাদে করে কমিউনিস্ট দলহানে গীতিস্বামী গোকুলানন্দরে যে কুন ভাবেউ অপদস্ত করাৎ থেঙইলা। গীতিস্বামী দলরমা আক্কুলাগয় প্রতিবাদ করল।

গীতিস্বামীরে নানাভাবে দোষারোপ করলেউ ত্রিপুরার কমিউনিস্ট পার্টি দলহানর লগে গীতিস্বামীর সম্পর্ক সুপ ছিন্ন উহান না করেসি। কারণ দলবান হারপেইতারা আইব নির্বাচনে ফটিকরায় কেন্দ্ররমা একমাত্র গীতিস্বামী প্রার্থীগ অইলে নির্বাচনে জিঙানি সম্ভব অর। উহানে গীতিস্বামীর লগে কমিউনিস্ট দলহানে সম্পর্কহান বজায় থয়া চলেসি। অইতে অইতে ১৯৫৭ খৃস্টাব্দর মার্চ মাহাত সাধারণ নির্বাচন ঘোষনা অইল, হাবি রাজনৈতিক দল নিজর নিজর দলর প্রার্থীর নাং ঘোষনা করতারা। কৈলাসহরর ফটিকরায় কেন্দ্ররমা কমিউনিস্ট দলহানর প্রার্থীগ গোকুলানন্দ গীতিস্বামীরে দেনা অইল। গীতি স্বামীর প্রতিদ্বন্দ্বীগ কংগ্রেসর প্রার্থী মথুর চন্দ্র মালাকার অইল। নির্বাচনী প্রচার মিছিল কিতা জোরদার ভাবে হাবি রাজনৈতক দলউ করানি অকরলা। দ্বিতীয় সাধারণ নির্বাচন এহানাৎ ফটিকরায় কেন্দ্ররমা মোট ১১২৭১ হান ভোট (casted) দেসিলা। উতারমা গীতিস্বামী ৪১৩৩হান ভোট পেয়া বিরোধী পক্ষেরে জিঙেসিল। এ নির্বাচন এহানাৎ কমিউনিস্ট দলহানে ১৫ হান আসন পেইলা বারো কংগ্রেস দলহানে ১৫ হান আসন পেইলা। ত্রিপুরা রাজ্যহান ইউনিয়ন টেরিটোরিয়েল বারো ত্রিপুরা টেরিটোরিয়েল কাউন্সিল গঠিত অইল। ইউনিয়ন টেরিটরি বুলতে দেশহানর রাষ্ট্রপতিয়ে শাসন করতয় অর্থাৎ রাষ্ট্রপতির পক্ষে চিফ্ কমিশনারর শাসন চলতে। ত্রিপুরার টেরিটোরিয়েল কাউন্সিলে কেন্দ্রীয় সরকার অতিরিক্ত দুগ সদস্য মনোনিত করানির ক্ষমতা দেনি অইল। ত্রিপুরার কাউনসিলগত মোট ৩২গ সদস্য অইলা(১৫+১৫+২ (মনোনিত) মনোনিত সদস্য উতা কংগ্রেস দলরতা অইলা। কাউন্সিলর অধিবেশনে গীতিস্বামী বিরোধী পক্ষরে হাদি হাদিৎ এলার মাধ্যমে সমালোচনা করানি অকরল। উহানে অধিবেশন উতা রসযুক্ত অসিল। রাজনীতির হাদিৎ কাউন্সিলগৎ রসর পরিবেশ আহানৌ সৃষ্টি অইল। কংগ্রেস দলহান সমালোচিত অয়াউ এলার খল্লিকে হারৌ অইলা। ত্রিপুরার কাউন্সিলগয় গীতিস্বামীর কবিত্ব বারো শিল্পরে নুংপাং অয়া উপভোগ করলা। ভারতীয় সংসদীয় ব্যবস্থায় বিরোধী পক্ষরে এলাল আক্রমন করানি বা সমালোচনা করানি না দেহেসি, একমাত্র গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকে পয়লা দেহাসিল। গীতিস্বামীর এলার আক্রমন এহান অসাধারণ, দুর্লভ বারো ব্যতিক্রমী উদাহরনহান অয়া দীর্ঘদিন মানুর মনে রসর প্রেরণা দিয়া গেলগা।

ভারতবর্ষ স্বাধীন অনার দশ বসর পিছে ভারতীয় কমিউনিস্ট দলহানর ইতিহাসে ডাঙর ঘটনা আহান অইল। ১৯৫৭ খৃস্টাব্দর সাধারণ নির্বাচনে কেরল রাজ্যরমা পয়লা সংখ্যাগরিষ্ঠ ভোট পেয়া কমিউনিস্ট দলহানে ই এম এস নাম্বদ্রিপাদর নেতৃত্বে কমিউনিস্ট

মন্ত্রী সভা গঠন করাৎ সালসি। এহানেই ভারতর পয়লাকার বামপন্থী মন্ত্রী সভাহান অরহান। এ জিঙানি এহানাৎ ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টির প্রতি সদস্য নুয়া উদ্যম আহান বারো আত্মবিশ্বাস আহান পেইলা। এগদে পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভায় কমিউনিস্ট সদস্য নিয়াম করে জিঙিয়া রেকর্ড সৃষ্টি করলা। এসাদে অংতারমা পশ্চিমবঙ্গর ডাঙর কমিউনিস্ট নেতা জ্যোতি বসু 'বিজয় উৎসব' আহান কলিকাতার ব্রিগেড গ্রাউন্ডে করানির ঠৌরাং করল। বিজয় উৎসব হান ১৯৫৭ খৃস্টাব্দর ৭ই এপ্রিল করানিহান লেপইল। সারা ভারত ব্যাপী কমিউনিস্ট সদস্যরে বিজয় উৎসবে যৌ অনির বার্তন দেনা অইল। ত্রিপুরার কমিউনিস্ট নেতৃত্ব বিজয় উৎসবে যৌ অনির বার্তন পেইল। গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকউ উৎসবহানাৎ যৌ অনির বার্তন পেইলা নির্দ্দিষ্ট দিনে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট নেতৃত্বের লগে গীতিস্বামী সহধর্মিনী নয়নসেনা সহ বিমান যোগে ত্রিপুরাৎত কলিকাতা বিমান বন্দরে লামলা। ত্রিপুরার নেতৃত্বরে ঙক্করানিরকা মানু বিমানবন্দরে বাসেয়া আসিলা। হাবিরেল ব্যন্ড পার্টির তিনহান দল ব্যান্ড বাজেয়া ব্যান্ডের তালে তালে বিগ্রেড গ্রাউন্ডর উগদে সালইলা। এসাদে আনন্দপূর্ণ বরো রমনীয় দৃশ্য আহান মানুর মন জয় করেসিল। বিগ্রেড গ্রাউন্ডে লিশিং লিশিং মানু ভারতর বিভিন্ন অঞ্চলেৎত আহেসি। কমিউনিস্ট নেতৃবৃন্দ কমিউনিস্ট বিজয় রথর গতি বারো ভবিষ্যৎ সম্পর্কে বাখান করিয়া যারী মাহি দিলা। গীতিস্বামী গিরক জন সমুদ্র উহানাৎ নিজর লেংকরা বিজয় দিবসর এলা আহান হাবির মুঙে দেসিল।

কংগ্রেস দলহান গীতিস্বামী গিরকর গুণাবলী কাউন্সিলগরমা দেখতারা। কংগ্রেস দলহানে গীতিস্বামীরে তানুর দলে আনানির হন্না আহান অকরলা। কংগ্রেস দলহানর নেতাগা শচীন্দ্রলাল সিংহ যেসাদেউ গীতিস্বামীরে দলে নেনা এহানাৎ লেপসিল। উবাকা কাউন্সিলর সদস্য আগ দলহান ত্যাগ করতে আইনগত বাধা নেয়সিল। এগদে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানর লগে গীতিস্বামীর মতভেদ বারো দলহানে গিরকরে কোনঠাসা করানির হন্না করানি মানেইতারা সমেইত শচীন্দ্র লালা সিংহ নুংশি এলা হুনানির খৌরাংহান বুলিয়া রাধানগরে গীতিস্বামীর গরে যানা অকরল। গীতিস্বামী কংগ্রেসর নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহরে রাধানগরে আহানি নিষেধ করল। শচীন্দ্র লাল এ খম অয়া নিক্কা গীতিস্বামীর গরে আহানি অকরল। বিদেশহানাৎ বিরোধী দল নেতাগরে খামকরানি উপায় গীতিস্বামী নাপেইল। উতার গজে শিল্পী এতার ডাঙর দুর্বলতা আহানৌ থার। শিল্পরে প্রশংসা করলে শিল্পী হারৌ অয়তারা এহান হাবি শিল্পীর ক্ষেত্রে অরহান। শিল্পরে থাকাত করানিয়ে গীতিস্বামীউ হারৌ অর এহান খালকরিয়া শচীন্দ্র লাল বহানি অকরল।

গীতিস্বামীর গরে বিরোধী দলনেতাগ নিক্কা যানায় কমিউনিস্ট দলহান নিয়াম উগ্র অইলা। তানু গীতিস্বামীর বিরুদ্ধে নানান কাল্পনিক যায়ী নিকালেয়া সাধারণ মানুরাং গীতিস্বামীর বিরুদ্ধে অপপ্রচার করানি অকরলা। ঔ যুগে ত্রিপুরার সাধারণ মানুরতা রাজনৈতিক জ্ঞান নিয়াম কমসিল বারো নিরক্ষরর সংখ্যাহানৌ নিয়াম আসিলা। উহানে

দল নেতার কল্পিত যারীরে হায়হান বুলিয়া যাকরলা। গীতিস্বামী কংগ্রেস দলেৎত রূপা খেয়া ভোট বেসেসে বুল্লা। ভোট যে বেসে নারতারা উহান সাধারণ মানুয়ে হার নাপাসি। উহানে হায়হান বুলিয়া যাকরলা। আরাক কমিউনিস্ট নেতা আগয় নিয়াম করে প্রচারে মাতল রাধানগরে গীতিস্বামী চুক্তি সই করানিরকা বহেসিল। উপেইত কংগ্রেস কর্মী লক্ষ্মীকান্ত সিংহ (মন্ত্রী বিমলর বাপক) কংগ্রেসে গীতিস্বামীর মুঙে দেসি রূপা উতা লকরিয়া বেইমানে রূপা পানা থক নেই বুলিয়া নেসেলা যারীহান প্রচার করলা। আরাক আকতায় রাতাছড়ায় গীতিস্বামীর মুঙে রূপা দেসি বুলিয়া প্রচার করতারা। এসাদে কাল্পনিক যায়ী য়ামপারা নিকালাসিলা।

গীতিস্বামীর জীবনর ঘটনাবলী খমকারাৎ গিয়া এসাদে কাল্পনিক যায়ী হুনিয়া প্রকৃত ঘটনাহান হারপানির সালে বর্তমান লেখক ঘটনার লগে যুক্ত অসিল কমলপুরর লক্ষ্মীকান্ত গিরক (মন্ত্রী বিমলর বাপক) বারো তার খুল্লি বনক সুমতি দেবীর লগে সাক্ষাৎ করাৎ কমলপুরে বারো আগরতলাৎ যানা আসিল। ১৯৯৫ খৃস্টাব্দে কমলপুরে গিয়া লক্ষ্মীকান্ত সিংহ গিরকরে গীতিস্বামী সম্পর্কে খানি মাতানির অনুরোধ করলে লক্ষ্মীকান্ত গিরক কিত্তাউ মাতানি নাকরল। লক্ষ্মীকান্ত গিরকে গীতিস্বামী সম্পর্কে হুদা Brilliant, Brilliant বুলিয়া মাতল।

আরাক খানি মাত বুলিয়া অনুরোধ করানিয়ে লক্ষ্মীকান্ত গিরকে যারী আহান দিল। গীতিস্বামীর যেবাকা অসুস্থ অয়া শিলচরে গেসিলগা উপেইত রাখাল রাজকুমার গিরকরে আনাত গেসিলগা। এগদে কংগ্রেস দলর পক্ষেৎত তেলিয়ামুড়ায় G.M.C. ট্রাক আহান গীতিস্বামী আহিতৈ গাড়ী উহানরে থেংনা দিয়া দুর্ঘটনাগ্রস্ত করানিবকা বাসেয়া আসিল বুলিয়া লক্ষ্মীকান্ত গিরকে মাতল। এহানি মাতিয়া লক্ষ্মীকান্ত গিরক আরতা কিত্তাউ মাতানি নাকরল। এহানাৎ আমি হারপেয়ার কংগ্রেস দলহান ত্রিপুরার ইলেক্ট্রোরেল কলেজে কমিউনিস্ট পার্টিকা ভোট আহান কমকরানিরকা গীতিস্বামীর গাড়ীহান দুর্ঘটনাগ্রস্থ করানিৎ লেপসিলা। কিন্তু গীতিস্বামী চিকিৎসকর পরামর্শে আগরতলায় নাহিল।

লক্ষ্মীকান্ত সিংহর (মন্ত্রী বিমলর বাপক) খুল্লী নলক সুমতি (রাধানগর চিত্তর মালক) গিথানকর লগে দেহা করানিরকা বর্তমান লেখক আগরতলাৎ যানা অসিল। রাধানগরে বৃদ্ধা সুমতি গিথানকরে গীতিস্বামীরে কংগ্রেসে রুপা দেসি এহান আংকরতে গিথানকে মাতল মি বৃদ্ধাবস্থায় গীতিস্বামীর গজে মিযাতা না মাত্তৌ। গীতিস্বামীরে কংগ্রেসর পক্ষেৎত রূপা দেনা মনেয়া মি বারো সুরদা লক্ষ্মীকান্ত গিরক রাতাছড়াৎ রূপাল গীতিস্বামীর গরে গিয়া সিজা নয়নসেনা বারো পদ্মমোখী সহ গীতিস্বামীর লগে দেহা করিয়া রূপা দেনার কথা মাতালং, উপেইত নয়নসেনা বারো পদ্মমুখী রুপা লনা যাকরলৌ গীতিস্বামী রুপা লনা নাকরল। উপেইত লক্ষ্মীকান্তদা, মি বেলেয়া আহিলাং। এসাদে বায়ানহান সুমতি গিথানকে মাতল।

প্রমিলা সিংহ গিথানক (তস্বী, রাখাল রাজকুমার মৈলক) এবাকা বৃদ্ধাবস্থায় জিংতা অয়া আসে। বর্তমান লেখক প্রমিলা গিথানক (যেগ গীতিস্বামীর বহকগ অসিলীগা) গরে কাঞ্চনবাড়ীৎ গিয়া দেহা করিয়া গীতিস্বামীর রূপার বিষয়হান আংকতরতে গিথানকে মাতল - গীতিস্বামী মহান মানুগ, গিরকর লগে রাজনৈতিক মতভেদ আমারতা দেহাদেসিল, গিরকে উসাদে করে রুপা লনা উহান মি বিশ্বাস নাকরুরী, তবে গিরকর গরগিথানী উতারে প্রশংসা করে নারুরি। প্রমিলা দেবীয়ে এসাদে করে তেইল মতামত বাগেইল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দরে লৌনামর তৌরী আগৎ বেলাসিলা। আগদে কংগ্রেস দলহান আরাক আগদে কমিউনিস্ট দলহান আসিলা। কমিউস্টি দলহানে মতভেদর কারনে দলর ব্যর্থতার দায়দায়িত্ব গীতিস্বামীর গজে বেলতারা বারো কংগ্রেসরাংত রূপা খাসে বুলিয়া অপপ্রচার সাধারণ মানুরাং করতারা। এগদে কংগ্রেসর নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহ বিরোধীতা সত্তেউ গীতিস্বামীর গরে যানা অকরল, গিরকরে যেসাদেউ কংগ্রেস দলে নেনার হন্নাৎ লাগিল। অসুস্থ গীতিস্বামী এসাদে অংতাৎ দিন দিন গারিগর অবস্থার অবনতি অনা অকরল। গীতিস্বামী বাঙেদে তেরা অসে থতাহানাৎ রূপার তার আগাস লাগেয়া থতাহান সোজা করানির হন্নাল তারগাস কানহানাৎ বাধিয়া থইল। কমিউনিস্ট দলহানে গীতিস্বামীরে বয়কট করলা। দলহানর মিটিঙে গীতিস্বামীরে না ডাকতারা। আকদিন দুধপুরে রাখাল রাজকুমারর হৌরিয়লর গরে কমিউনিস্ট নেতৃত্বহাবিউ মিটিঙে বহেসি। পৌহান হুনিয়া গীতিস্বামী দুধপুরে মিটিঙর ফামে গেলগা। গীতিস্বামীরে দেহিয়া মিটিঙে বহেসিলা হাবি মানু উঠিয়া বেলেয়া গেলগা। গীতিস্বামী হাবিতা হারপেইল। যে দলহানরকা হাবি শক্তি, বুদ্ধি জীবনহান কাৎকরল দল উহানে আজি তারে বয়কট করতারা। গীতিস্বামী দুঃখহানে বিবুলা অইল, পথগ বেলেয়া ফাল্গুনীর গরগর পিঠিয়েদে পথগ বুলিয়া সালইল। উপেইত মানুয়ে ধরিয়া পথগৎ আনিয়া পথগ দেহা দিলা। আগরতলায় গিয়া কাউন্সিলর অধিবেশনে কংগ্রেসের কুন প্রস্তাবে কুনদিন সমর্থন নাকরেসে অথবা উবাকা কুন ভোট নাসে, তবুউ গিরকে কংগ্রেসরে সমর্থন করের বুলিয়া অপপ্রচার করলা। কলাসরর ডলুগাও গাঙর মালঠেপে মিটিং আহানাৎ গীতিস্বামী দুঃখ অয়া পরিষ্কার করে মাতল মি ঘুষ খাসু বুলিয়া কমিউনিস্ট পার্টিয়ে মাত্তারা, উহানর আকহান প্রমান দেকা, উতা আইলে মি পার্টিয়ে যেহান শাস্তি হান দিতাই উহান মুর পাতিয়া যাকরতৌ।

১৯৬২ খৃস্টাব্দর মার্চ মাহাত তৃতীয় সাধারণ নির্বাচনর ঘোষনা অইল। কমিউনিস্ট পার্টিয়ে ফটিকরায় কেন্দ্রমা গীতিস্বামীরে নাদিয়া রাখাল রাজকুমাররে কমিউনিস্ট প্রার্থীগ লেপকরলা। সিজা নয়নসেনা গিথানক রাখাল রাজকুমাররে পুতকগ বুলিয়া তার গরে গিয়া মাতলগা - দলহানে তরে প্রার্থীগ দেনারকা লাগেসি, এহানাৎ তি নাকরিস উতা অইলে বাধ্য অয়া দলহানে তর 'বাজীরে' (গীতিস্বামীরে) ফটিকরায় দেন্দ্রগর প্রার্থীগি করতায় বুল্ল। রাখাল উহান নাকরিয়া মাতল দলহানে যেহান লেপকর তায় উহান নাকরানি

উহান মি নারতৌ। নয়নসেনা গিথানক নানাভাবে গীতিস্বামীরে প্রার্থীগ করানির হন্না করল। রাখাল উতা প্রত্যাখান করল। দুঃখ অয়া নয়নসেনা গীতিস্বামীরাং গিয়া রাখালে মাতল এতা হাবি মাতলগা। গীতিস্বামীউ খানি হিনপেয়া মাতল, রাখান কুল দিনৌ নির্বাচনে জিঙে নায়তে। গীতিস্বামী দৌ অইল, গীতিস্বামীর কথাহান ফলিল। রাখাল রাজকুমার কত খুরুম নির্বাচনে কমিউনিস্ট প্রার্থীগ অয়া কুনহানৌ জিঙে নারল। তৃতীয় সাধারণ নির্বাচনে রাখাল নারানিযে কমিউনিস্ট দলহানে মাতানি অকরনা, গীতিস্বামীয়ে রাখালরে খানি পাংকরলে নির্বাচনে রাখাল জিঙে পারলৈস। এসাদে করে দলহানর পরাজয় কারনহান গিরকরাং বেল্লা।

নির্বাচনহান লময়া গীতিস্বামী আগরতলায় আসিল। আষাঢ় মাহার কাঙর পালি আহিল, রাধানগরর মালঠেপে জয়দেবর এলা দিতেগা গীতিস্বামীর পুরানা শূল নুয়ারাহান অকরিয়া ভি এম হাসপাতালে গিরকরে ভর্ত্তি করলাগা। কিমিউনিসট দলহানর কুন সদস্য নাহিলা, কংগ্রেস দলহানর নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহ তার সহযোগীল আয়া হাসপাতালে সেবা যত্ন করানি অকরলা। এসাদে অন্তিম দিনৌ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর দরদি ঠেগ লৌনামর হাদিৎ তারান্নাল তাক্করিয়া নিত্যধামে হমেইলগা। ১৯৬২ খৃস্টাব্দর ১০ই জুলাই গিরক নেয়ইল দিন উহান ত্রিপুরা রাজ্যর হাবি অফিস, আদালত, স্কুল, কলেজ, গিরকর নেয়নির কারনে শোকদিবস বুলিয়া বন্ধর ঘোষণা অইল। গীতিস্বামীর মরদেহগ জাতীয় পতাকা আহানল জাপাদিলা বারো গাড়ী আহানৎ মরদেহগ ফাকরিয়া কংগ্রেসর দলর পতাকাহান টাঙিয়া গাড়ীহান কাঞ্চনবাড়ীর মনু নদীহানর মুঙর পারগৎ উবা আইলগা। মনু নদীহান বরনে পারে গরে মান্না আসে। গীতিস্বামীর মরদেহগ আনলা পৌহান পেয়া লয়া লায়াৎত মানু গিরকরে উনা অনির্কা আহানি অকরলা। কিন্তু মনুহানর এপারে থায়া হৌপারে গাড়ীহানাৎ কংগ্রেসর পতাকাহান দেহিয়া মানু বেলেয়া যানা আকরলা। কঞ্চনবাড়ী এলাকাগ গিরকর কারনে কমিউনিস্ট দলহানাৎ নিয়াম অয়া যোগ দেসিলা। আজি কংগ্রেস দলর করনে গিরকরে বেলায় হাবিহান যানা অকরলা। গীতিস্বামীর অন্তিম সংস্কারহান মনু নদীহানর পশ্চিম পারে আগেলগা। গিরকর দশাহে মানু উনা অনিহান কমসিলা। পরকহান লমকরিয়া জাঙাক জন্ম গিরক ফুলহানল তীর্থযাত্রা করল।

গীতিস্বামী দেহান্তর অনার পিসেদে ১৯৬৩ খৃস্টাব্দে ত্রিপুরার পায়লাকার মুখ্যমন্ত্রী শচীন্দ্রলাল সিংহ গিরক গীতিস্বামীর গুনাবলী নিংশিং অয়া রাতাছড়াৎ আয়া গীতিস্বামীর শ্মশানে ফুল ফাকরিয়া গিরকরে শ্রদ্ধা জানাসিল। গীতিস্বামীর বদনাম এতার কারনে নানা দিকেৎত গীতিস্বামীর গরে হৈপদ আহেসিল উতা মুখ্যমন্ত্রীগই তার প্রশাসনল সামালেয়া নিলগা। এসাদে করে কংগ্রেস নেতাগয় গীতিস্বামীরে অন্তরেৎত শ্রদ্ধা করেসিল। গীতিস্বামীর দেহান্তর পিসেদে গিরকর করপেক বিভিন্ন মানুয়ে হস্তগত করেসি বারো গিরকর উগাদে মানু মনোযোগ কম দেসিলা।

‘সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম’র পূজারীগ গীতিস্বামী

ইউরোপীয় সভ্যতারমা সৌ আগ জরম অইলে উগ অধিকারর চিন্তাল জরম অর বুলিয়া মাত্তারা। সৌগয় কথা মাতানির অধিকার, যানি আনির অধিকার, শিক্ষার অধিকার এসাদে কুচ আহান দাবি লগে করিয়া সংসারে আহের। এগদে ভারতীয় সভ্যতার হাদিৎ সৌ আগ জরম অইলে উগ ঋণ কতহান মুরগত করিয়া সংসারে নিকুলেরগা। সৌ উগরতা পিতৃঋণ, দেবঋণ, ভূতঋণ এসাদে ঋণমাহি থার। জরম অয়াউ খানি ডাঙর অয়া কামে থেঙইলে ঋণ হুজানির কাম অকরানি। পিতৃঋণ বুলতে বাপক মালকে সংসারহান দেহেয়া ডাঙর করলা উহানে শ্রাদ্ধ তর্পনাদিল পিতৃঋণ হুজানি। গরর দৌদুক হমাদিয়া দেবঋণ হুজানি। গোরু মৈষেৎত অকরে ইতর প্রাণীর সেবা করিয়া ভূতঋণ হুজানি। এসাদে ভারতীয় সভ্যতা সংস্কৃতিরমা ঋণর বকচা থা গেসেগা। ঋণর কথা এতা সৌগর চারিয় বারার পরিবেশে থাইতারা মানুর চিন্তার কারনে সৌগরাং আয়া প্রভাব বেলার। ইউরোপ দেশর সৌ উগরতাউ তার পরিবেশর পরিমণ্ডলর কারনে চিন্তা উতা সৌগর অজান্তে মুরগত কাহেরগা।

শ্রুতিরমা পেয়ার ‘সত্যংশিবং সুন্দরং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’ এ মন্ত্র এহানর ব্যাখ্যা স্বাধীন ভারতর পয়লাকার উপ-রাষ্ট্রপতি ডাঃ সর্ব্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান্ গিরকে করেসিল। ‘সর্ব্বপল্লী’ শব্দ এগ ডাঃ রাধাকৃষ্ণানর গাংহানর নাংহান, অন্ধ্রপ্রদেশর মানুরে নিজর নাংহানর আগে গাংহানর নাংহান বহেইতারা। ডাঃ সর্ব্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান্ যেগই “The Hindu view of life” নাঙর লেরিকহান লেখিয়া পরাধীন ভারতে থায়া বিশ্বর গুণী-জ্ঞানীর হাদিৎ ডাঙর আলোড়ন আহান সৃষ্টি করে পারেসিল। গিরকর সুগভীর দার্শনিক চিন্তা বারো আলোচনা উপয়া ভারতর তৎকালীন প্রায় হাবি বিশ্ববিদ্যালয়ে রাধাকৃষ্ণানরে ‘ডক্টরেট’ উপাধি দিয়া সন্মান করেসিলা। ভারতবর্ষর বাহিরে অক্সফোর্ড, কেম্ব্রিজ, হাবার্ডা, মস্কো বিশ্ববিদ্যালয়র সাদে নাংপালপ্য ১৬গ বিশ্ববিদ্যালয়ে গিরকরে ডাহিয়া ‘ডক্টরেক’ উপাধি দিয়া সন্মানিত করেসিলা। এসাদে সন্মান পেয়া ডাঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান্ বিশ্ববিশ্রুত দার্শনিক বার বাগ্মীগ বুলিয়া হাবিয়ে চিনেসিলা। ডাঃ সর্বপল্লী

রাধাকৃষ্ণান্ যেবাকা ভারতর রাষ্ট্রপতিগ অসিল, আকখুরুম সোভিয়েট ইউনিয়ন সফরে গিয়া মস্কো বিমানবন্দরে লামতেগা সাংবাদিক দাপা আহানে গিরকরে বেরি দিয়া নানান প্রশ্ন আংকরতারা বার রাষ্ট্রপতি গিরকে সাংবাদিকর প্রশ্নর উত্তর দের উপেইত সাংবাদিক আগয় রাষ্ট্রপতি গিরকরে আংকরল, "গিরক তি ভারতর রাষ্ট্রপতিগ অয়াউ ভারতীয় দর্শনর প্রবক্তা আগ বার ঈশ্বর বিশ্বাসীগ। নিরীশ্বরবাদী সোভিয়েট দেশ এহান সম্পর্কে গিরকে কিসাদে খালকরর?" রাষ্ট্রপতিগয় সাংবাদিক উগরে আককথায় উত্তরহান নাইব বুলিয়া অন্য সময় দেহাকরানির য়াথাং দিল। অন্য সমেই আহানাৎ সাংবাদিক উগ দেহা করানিয়ে রাষ্ট্রপতিগয় তিনহান প্রশ্ন আংকরল। পয়লাকার প্রশ্নহান, দেশ এহানর সরকার এগয় দেশহান হবা করানি মনারতা? উত্তরহান আহিল, হবা করানি মনার। দ্বিতীয়তঃ

বাংলাদেশে গিরকর ইস্ফামগর মুঙে স্মৃতি স্তম্ভগৎ লেখক
বারো বিশিষ্ট সাহিত্যিক রাজকান্ত সিংহ

সোভিয়েট সরকার এগয় দেশহানর মানুর মঙ্গল করানি মনারতা? উত্তরহান আহিল — দেশহানর মানুর মঙ্গল করানি মনার। তৃতীয় প্রশ্নহান, দেশর সরকার এগয় 'সত্য' আহান স্বীকার করিয়া বিচার ব্যবস্থা চালাসে নায়? উত্তরহান আহিল, সত্য আহান স্বীকার করের। ডাঃ সর্ব্বপল্লী রাধাকৃষ্ণানে মাতল আমার ভারতীয় দর্শনে ঈশ্বর সত্যং শিবং বার সুন্দর স্বরূপ। উহানে সোভিয়েট সরকার তিনহান স্বীকার করানিয়ে ঈশ্বর য়াকরের বুলতাঙায়। এসাদে করে ডাঃ সর্ব্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান্ সত্যঃ শিবং সুন্দরমরা ব্যাখ্যা আহান হাবি মানুর জীবনে প্রযোজ্য অর বুলিয়া মাতেসিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী ঈশ্বরর সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ গুণ এহানি মুঙে থয়া জীবন

আদর্শ লেপকরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সেবাত লামেসিল। গিরক মানুর হৃদিরমা ভগবান থার এহান লেপয়া হারপাসিল। উহানে মানুর উন্নতিরকা হিন লাংলার জিনাত থায়াউ কর্ত্তব্য করতারা মানুরে নররূপী নারায়ণর সেবাহান বুলিয়া জীবনর ব্রতহান করে লেপকরিয়া সমাজর কাম অকরেসিল। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সঠিক উন্নতি অর্থ্যাৎ ইমারঠার, সাহিত্য, সংস্কৃতি, অর্থনীতি কিতা হাবিগদে উন্নতি করে পারানি এহানেই গিরকর কামর লক্ষ্যহান অসিল। এসাদে লু অসে লক্ষ্যহানত ফৱনিরকা গিরক সমাজর উন্নতির বিষয়ল শ্রবণ, মনল, নিদিধ্যাসনর সাধনা করেসিল। সমাজ সংস্কার বার সমাজ জাগরণর কামল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কুনে কাঞ্চেলে গিয়া প্রতিদান না বিসারেয়া, নার্জিরেয়া, উদ্যম নাবেলেয়া বসর একুচ হাবি গভীর ধৈর্য্যল অনুভূতি বার খৌরাংল লিতকরেসিল।

এসাদে কর্ম এতাত প্রশ্ন আহান আহে পারের, গীতিস্বামী উচপা চিন্তা; নারায়ণরূপী জনর সেবার দৃষ্টিভঙ্গি এহানলতে জাত পাত নাবিসারেয়া হাবি জাতরকা কাম করানি থকসিল, কিতায়া গীতিস্বামী গিরক হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর উন্নতিরকা চিন্তা করেসিলতা?

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী নিয়ামপারা গুনল গুনান্বিত অসিল গিরকগ। গিরক ডাঙর কবি আগ, গায়কগ, অর্থনীতিবিদগ, সাম্যবাদীগ, ভবিষ্যৎ দ্রষ্টাগ, রাজনীতি বিদ্‌গ, এসাদে গুনল পালসিল এগয় তার বুদ্ধি লৌসিং গুণ এতা হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উন্নতির সালে নিজেয়া ডালেদেসিল। উহানাতৌ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজেৎত উপযুক্ত প্রত্যুত্তর নাপেয়াউ না জিরেয়া ফলর আশা নাকরিয়া, জয় পরাজয় মান্না করে দেহিয়া অত বসর খাংকরিয়া কাম করে গেসেগা। গীতিস্বামী গিরক হবা করে হারপাসিল হাবির আগে নিজর গরগ সামালানি থক, উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কাম আগে অকরেসিলতা। গরগ সামালেয়া বাহিরর কাম ধরানি বুলিয়া কর্ত্তব্য কর্ম্ম পাজালেয়া বৃহত্তর গণ্ডিহীন সমাজর লেইরাপা, আজক্‌তা, আসলপা, নিপীতিত, শোষিত মানুর দুঃখ লাংলা কক্করানির সালে সাম্যবাদী ভারতীয় কমিউনিষ্ট পার্টির সদস্যগ অয়া জনসেবকগ অসিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী অজ্ঞানর আধারর হাদিগৎ থায়া, চেতনাহীন মানুর হাদিৎ থায়া অমাটিক ধৈর্য্য, মিঙাল, জ্ঞান এতা কুরাংত পেইলতা? তথাকথিত প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষাউ গিরকরতা নিয়াম নেয়সিল। উতার গজে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে পালসিলা তনুবাবু, কীর্ত্তিবাবু, মহেন্দ্রবাবু গাসিতে এসাদে লু চিন্তাল না আটেসি, গিরক এসাদে লু চিন্তা বার শক্তি কুরাংত পেইলতা বুলিয়া প্রশ্ন আহান আনানি য়াকরের।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর ক্ষতার উৎস বিসারতেগা উপনিষদর মন্ত্র আহান নিংশিং অয়ার — "হৃদা মনীষা মনসাহভিক্লৃপ্তঃ স এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি।" যেতায় পরমসত্ত্বারে বিকল্পহীন বুদ্ধিল খালকরতারা, মনহানল মনন করতারা হৃদিরমা ধ্যান করতারা উতারাং অমৃতত্ত্ব প্রকাশিত অর। গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে যেতা দেখল বা শুনল উতা বুদ্ধিহানল

কুপকরে খালকরিয়া মনহানল মনন করিয়া হৃদিরমা ধ্যান করিয়া সাধনাল অনুভব করেসে উহানে সত্যদর্শন বা জ্যোতির দর্শন পাসেতা। উহানে গিরকর গারিগৎ পাংকাল এতা আহেসেতা। সত্যদর্শন বুলতে সত্য, শিব, সুন্দরর আকসাটে দর্শন অরতা। আমার বুদ্ধিবৃত্তিয়ে খেই খেই নাইলে গুন এতা অনুভব করে নারের। উহানে আমি গুন তিনহানি খেই করিয়া আলোচনা করিয়ার। সত্যর লগে শিবজ মঙ্গল, সুন্দর এতা অঙ্গাঙ্গি অয়া আসেতা। আমার হারপানির সুবিধারকা খেইকরিয়া আলোচনা করানি অরতা। 'সচ্চিদানন্দ' শব্দ এগরতাউ সৎ, চিৎ, আনন্দ এ তিনহানি খেইকরিয়া মাতিয়ার বার হারপেয়ার। কিন্তু তিনহানি খেইতা নাগে। গীতিস্বামী কঠোর সাধনাল এসাদে লু ক্ষমতা এতা অর্জন করেসেতা।

শিক্ষার সংজ্ঞা দিতেগা স্বামী বিবেকানন্দয় মাতেসে — "Education is the manifestation of perfection already in man" ভারতীয় মতে মানু আগর বিতরে হাবি জ্ঞান এতা থা গেসেগা। উহানে উপযুক্ত উদ্দীপক পেইলে মানুর বিতরর জ্ঞান নিকুলিয়া আহের। মানুগর বিতরে নেই উতা কুরাংত নিকুলতৈতা উহানে গুরু প্রণাম মন্ত্রহানাত মাতেসিতা 'অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জয় শলাকয়া।' মানুগর বিতরর জ্ঞান উতারে অজ্ঞানতায় জাপদিয়া থসে। গুরুদেবয় অজ্ঞান আধার উহান সেচা দিলে আপ্পানে জ্ঞান নিকুলের। বিশ্বখ্যাত বিজ্ঞানী আইজাক নিউটনের বিতরে জ্ঞানহান থানায় আপেল ফলরূপ উদ্দীপকগ দেহিয়া বিজ্ঞানী গিরকর বিতরেৎত পৃথিবীর মধ্যাকর্ষনর জ্ঞানহান নিকুলেসিল।

আদি কবি মহামুনি বাল্মীকি কামমোহিত ক্রৌঞ্চ ক্রৌঞ্চীৎত ক্রৌঞ্চ হত্যায় ক্রৌঞ্চির দুঃখহান দেহিয়া "মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমাগম শাশ্বতী সমা।" বুলিয়া শ্লোকহান গেয়া ছন্দল মহাকাব্য রামায়ণহান লেংকরেসিল। মহামুনির অন্তরে ক্রৌঞ্চির কাদানিহানে উদ্দীপকগ অয়া ঋষির বিতরেতে মহাজ্ঞানর হুত আগ আহেসিল।

আসাম রাজ্যর কাছাড় জিলার লক্ষীপুরে মৈতে বেয়াপা আগর গজে অসিল অত্যাচার উহানে উদ্দীপকগ অয়া গীতিস্বামীর অন্তরেৎত নুৱা জ্ঞানর ধারা আহান গঙ্গোত্রীৎত গঙ্গাহান নিকুলানির সাদে জ্ঞানর হুৎগ নিকুলিয়া গিরকরে মহান কামে লাগেয়া জীবনহান জিরন না দেসে। এহানরমা কথা আহান থার, যে মানুগরতা জ্ঞানর স্তরহান নিয়াম তলেদে থার উগর গজে এসাদে উদ্দীপক কাম নাকরের। বিজ্ঞানী নিউটনর আগে গাছেৎত হিনৌ, নারিকল, ফল কিতা পরতে নিয়াম পারা মানুৱে দেহেসি। কিন্তু জ্ঞানর স্তরহান তলে থানায় দেহেসি উতা নুৱা জ্ঞানর কাদাদে নাহেসি। গীতিস্বামীরতা সাধনাল জ্ঞানর স্তরহান উচয়া থানায় অত্যাচারর ঘটনাহান দেহানিয়ে নুৱা জ্ঞানর ধারাহান নিকুলিয়া আহেসেতা। এসাদে অত্যাচার দেহিয়া আরতা আকগরতাউ নুৱা জ্ঞান নাহেসে।

ভারতীয় সাহিত্যে কাব্যরস বারো কাব্যর রমনীয়তা বা সৌন্দর্য্যর নিয়ামপারা আলোচনা অলঙ্কার শাস্ত্ররমা দেহিয়ার। পাশ্চাত্য সাহিত্যে রসর কথা আলোচনা নার,

তানু সৌন্দর্য্যতত্ত্বল জটিল আলোচনা করিয়া জট্‌গ মাহি গিঠেসি। উহানে সৌন্দর্য্যতত্ত্বর হাবি মত তিলকরিয়া সৌন্দর্য্যর সাধারন সংজ্ঞা আহান আজি পেয়া নিকালানি সম্ভব নাসে। ভারতীয় আলকরিক পণ্ডিত জগন্নাথে 'রমনীয়তা' সম্বন্ধে মাতেসে — 'রমনীয়তা চ লোকোত্তরাহ্লাদ গোচরতা' অলৌকিক আনন্দর জ্ঞান ফংকরের উহানেই রমনীয়তা। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ সৌন্দর্য্যর কথা বর্ণনা করতেগা মাতেসে 'যা আনন্দ দেয় তাকেই মন সুন্দর বলে, আর সেটাই সাহিত্যের সামগ্রী।' অর্থাৎ বস্তু আহানর আনন্দ দেনার শক্তি বা রস সঞ্চার শক্তিরে সৌন্দর্য্য বা রমনীয়তা বুলানি লাগের।

সুমুদ্রুর পারে আহির লাক নেই নীলুৱা পানিৎত আগর থাংনাৎ আগ ডাঙর ডাঙর ইথাক আহের উহান দেহিয়া আহিথম আলথক করে নারিয়া বেলেয়া আহে নারিয়া মানু সমুদ্রুর পারে সৌন্দর্য্যর মোহল বিবুলা অয়া প্রতিদান হুদ্দা আনন্দ পেয়া চুমচেৎ বয়া থাইতারা।

মহামুনি শাণ্ডিল্য কাশ্মীরে গিয়া হিমালয়র তুষার ধবল, মৌন, পবিত্র চূড়ার বারাদে নানান রঙর শাতসে ফুলর হবাহান দেহিয়া মধুব্রহ্মার কথা লেংকরেসিল —

'মধুবাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ ....
মধুমান্নো বনস্পতির্মধুমা মধুমৎ পার্থিবঃ রজঃ।।'

বৈষ্ণবাচার্য্য রূপ গোস্বামী তার প্রভুর সৌন্দর্য্যর কথা মাতেসে 'অসমানোধর্ব রূপশ্রী বিস্মাপিত চরাচরঃ।' অর্থাৎ তার রূপহানাৎত জিঙেতা বা সমানতাউ নেই, তার রূপহান দেখলে মানু নুংপাং অয়া বিস্ফারিত আহিল চেয়া থাইতারা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী সৌন্দর্য্যর পূজারীগ, জীবনর হাবি কামে গিরক সুন্দররে প্রতিষ্ঠা করানি মনাসিল। উহানে গিরকর গর দুৱার লিক-লিকেয়া থাইল বার গরগর মুঙে আরাংগর কাদাত গকুল সপার গকুলব গৎগল গলিত অইল উহান গিরকে নিয়াম ঠিকপেইল।

উহানে পাউরি তার গরে বহেসিল পোষ্ট অফিস্‌গর নাঙহান 'বকুলতলা' বুলিয়া থসিল। উতার গজে গিরক আগরতলাত লেরিক তামকরতেগা গরগর লেহাউজারর সৌন্দর্য্যরে পালকরতেগা রাজার পুতকরে কিলেয়া মরণর কোৎ হমেইতেগাউ দ্বিধা নাকরেসিল। এসাদে করে গীতিস্বামীর জীবনে সৌন্দর্য্যবোধ পালকরে পারেসিল।

শিবচেতনা বা মঙ্গলর কথাল সাহিত্য ক্ষেত্রহান দ্বিকরত অসি। আকতায় সাহিত্যরমা সত্য বার সুন্দরর থানাহান থাকাত করলেউ শিব বা মঙ্গলর কথা থানা এহান য়াকরে নারতারা। সাহিত্য কলা কৈবল্যবাদী অর্থাৎ যেতায় সাহিত্য এহানরে জাগতিক প্রয়োজন নিরপেক্ষ বুলিয়া নিংকরতারা উতায় সাহিত্যরমা কুন মানবকল্যানর কাম থার বুলিয়া নিং নাকরতারা। আরাক দাপা আহানে সাহিত্যর উদ্দেশ্যহান মানবকল্যাণ নায়লেউ মানবকল্যাণ বা শিবচেতনা থার বুলিয়া নিংকরতারা। এহানতে হায়হান মানুর সৃষ্ট সাহিত্য বা কাব্য শিবদ্রোহী বা মঙ্গলবিরোধী নাগৈ। মানুর খৌরাঙর গতি থারতা শিব বা মঙ্গলর

উগদে অর্থাৎ আরাক আকসাদে মাতানি য়াকরের মানুরে জ্ঞানল সত্যরে পানা মনেইতারা, মানুর অনুভব সালসে সুন্দরর উগদে, মানুর খৌরাঙর গতি শিব বা মঙ্গলর উগদে বুলনদের। ভারতীয় দর্শনর লক্ষ্যহান পরম ব্রহ্ম, যেগ সৎ চিৎ, আনন্দ তার উগদে জীবনহান সালকরানি উহানেই ঋতপথগ, উগই শিব বা মঙ্গলর পথগ। উহানাৎত জিঙে কল্যাণ জীবনে আরতা কিত্তাউ নেই।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কলাকৈবল্যবাদীগ অয়াউ সত্য, শিব সুন্দরর আদর্শরে গিরকে য়াকরের। গিরকে মাতসে — 'সত্যের যথার্থ উপলব্ধি মাত্রই আনন্দ, তাহাই চরম সৌন্দর্য্য।' গিরকে আরাক ফাম আহানাত মাতেসে — 'সৌন্দর্য্য মূর্তিই মঙ্গলের পূর্ণমূর্তি, মঙ্গলমূর্তিই সৌন্দর্য্যের পূর্ণস্বরূপ।'

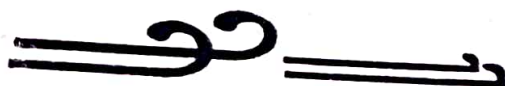
গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানর মঙ্গলর কথা খালকরিয়া সমাজহানর হবা অংতা আহান দেহানি মনেয়া মাতেসিল —

"আমার এতাত থাইলে এ ভারত ভূমণ্ডলে
হাবির গজে থাইবাং আমি গজর থাকহাত কাহিয়া।"

বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর উন্নতি বা মঙ্গল অক বুলিয়া গিরক গাঙে গরে লেইকিয়েদে জাগরণর এলা দেসিল। উহানে গিরকে মাতেসে —

বিষ্ণুপ্রিয়া কল্পতরু মঙ্গল রূক এ সপা
জাতর মঙ্গল আশে বসন্তে।
ফুলে ফুলে আজি সাতইতে এহানাৎ
বার খুওয়া বাগিয়া বসন্তে।।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর অন্তরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মঙ্গলর কথা হামেশা চুচর জিগর সাদে লাগিয়া থানায় সমাজহানরকা স্বার্থহীন ত্যাগ স্বীকার করে পারেসেতা।

আজি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানরতা দুর্দিন আহান আহেসে। সমাজহানর বিতরে 'হাবিয়ে আকতা অনি' এহান নেয়সে, এবাকা সমাজহান খেই, খেই, চিলা, চিলা অ যারগা, কুংগই কারে জিভিয়া নিজর স্বার্থ, প্রতিপতি নিয়াম করাত গয়গ অসি। সমাজহানাত বরাবালা আকতায় সমাজর স্বার্থর বারাদে নাচেয়া রূপার নাপালল সাধারণ মানুরে বিভ্রান্ত করিয়া সালসি। হুত্তুমকার সমাজহানর কল্যাণর কথা চিন্তা করতারা মানু অশুভ শক্তির কারণে মুর তুলে নারিয়া থাইলা। আজিকার দিনে আমার পৌরিহান 'দরায় নাম লয়লা, চাকালায় বনে হমেইলা।' বুল্লা কথাহান সেইক্ষাত অসে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানর এ অংতাৎ গীতিস্বামীর জরমর পূণ্যতিথিৎ বেদর ঋষির লগে খল্লিক মান্না করিয়া আকতা অয়া ডাহিক — আবিরাবীর্ম এধি — হে আবি, আমারাং সেংক আহেদে।

গীতিস্বামী উপাধি

মনিপুরে যেবাকা মৈতৈ রাজার অভ্যুত্থান অনা অকরল বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী রাজা এতা পরাজিত অনা অকরলা উপেইত বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ধারাহানর রাজভাষার মর্যাদা নেয়নির লেসিগ বারাসিল। অষ্টাদশ শতাব্দিৎ গরীব নওয়াজ বা পামহৈবা মনিপুরীর সিংহানহান দখল করিয়া মনিপুরহান তার করায়ত্ত করিয়া থৈইল। পামহৈবার সাদে পরাক্রমী রাজা আগেদে মনিপুর রাজ্যরমা না উবজেসি। পামহৈবায় ব্রহ্মদেশ পেয়া আক্রমন করেসিলগা। মনিপুরে মৈতৈ রাজার আধিপত্য আহানিয়ে মৈতৈর প্রতিদ্বন্দ্বী বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরে রাজশক্তিল নানানভাবে অপমানিত করিয়া হিন লাংলা দিয়া অবদমন করিয়া থসিলা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মনিপুর রাজার অত্যাচারে থতা গাটিয়া আহি জিপেয়া খাংকরিয়া পরাজিত জাতি আহানর যেতা দুর্ভোগ পানা লাগের উতাল মনিপুরে ক্ষমতাহীন অবস্থায় আসিলা।

রাজশক্তিয়ে যেবাকা হুরকাং জনগোষ্ঠী আহানরে পঙ্গু করানিরকা জনগোষ্ঠীরে আনিকা কাম করানিৎ বাধ্য করের উপেইত হুরকার জনগোষ্ঠী উহান বাধ্য অয়া আনিকা কাম করানি উহান নিজর জাতর চরিতহান বুলিয়া নিংকরিয়া তলয়া থানা উহানেই স্বাভাবিকহান বুলিয়া নিংকরতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মৈতৈ রাজার অত্যাচারে থায়া নিজর মনোভাব অবনমিত করানি অকরলা। রাজার কন্নুংগরে শ্রেষ্ঠ ফামহান, মৈতৈভাষারে শ্রেষ্ঠ ভাষাহান বারো লু ভাষাহান বুলিয়া নিংকরানি আকরলা। মৈতৈ জাতিগোষ্ঠীরেউ উচ জাতহান বুলিয়া খালকরানি অকরলা। বিষ্ণু প্রিয়ায় নিজর জাতর ঠারহান, আচার বেবার হাবি অবদমিত অয়া তলপাতা বুলিয়া নিংকরানি অকরলা। নিজরেউ তলপা জাতহান বুলিয়া নিংকরলা। এসাদে অংতাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মনিপুরে আসিলা সমেইত ব্রহ্মরাজ বগিডোর প্রধান সেনাপতি মহাবান্ডলার নেতৃত্বে বিরাট ব্রহ্মী বাহিনী নংমেইল মনিপুর আক্রমন করিয়া ওয়ার বাগনহান হাঞ্জিলা।

ওয়ার বাগনে ব্রহ্মীবাহিনীয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর জেলেই মুনি আকতারে বন্দি করিয়া ব্রহ্মদেশে ক্রীতদাস হংকরিয়া নেসিলাগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর আরাক দাপা আহান ব্রহ্মী আক্রমনে মনিপুরে হাবিতা বেলেয়া ঠেগ জিংতা করিক বুলিয়া জেলেই মুনি হাবিহান উচ টেঙারা লালয়া নাহেয়া নাপিয়া কাছাড় রাজ্যৎ আহেসিলা। কাছাড়েৎত আসাম রাজ্যর নানান অঞ্চলে, ত্রিপুরায় বারো বাংলাদেশে গরজিনা হংকরিয়া পালইলা।

বিভিন্ন অঞ্চলেদে গরজিনা হংকরিয়া পালয়া থায়াউ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী এতা তানুর তলপা মনোভাব, মৈতৈ জাতিরে গজরতা এসাদে মনোভাব এহান না বেলাসিলা। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী নিঙলগ সাদে বাদে হবা অইলে খাই পুরিজেলাগ পারা অসে পাংকাল অইলে খাইর গাড়বাপাগ বলি পাংকাল অইলে বুল্লা। এসাদে কুসংস্কারল জাপদিয়া জাতিয় চেতনাহীন, মাংকরিয়া আসিলা সমাজহানাৎ পৈলা ঠারর মর্যাদা, কুসংস্কার বেযাপার সম্মান উচ অর্থনৈতিক দুর্বলতা জ্ঞানর, চেতনার বর্তিগ মনিপুরী সমাজহানাৎ বুল্লা, মৈষগ বলি লাবাগ পারা বুল্লা, সাকতাহান হবা অয়া খাই গাউরাপাগ অসে মনোভাবল, শিক্ষা দীক্ষাহীন, ইমার ঠারর মার্যাদা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী জাতিয় চেতনা, ইমার বিরোধী আন্দোলন, করানির হপনল, নেইকরানির খৌরাংল লাগেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া হজাকর করাগ অসিলগ গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে ডাহিয়া মাতানি অকরল —

আসামেদে প্রচলিত গীতিস্বামীর
কাল্পনিক ছবিগ

> অজ্ঞান আধারেমা ঘুমেইতায় কতি
> উঠ আজি হাবিহান, জালেয়া চেই জ্ঞানর বাতি,

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ অজ্ঞান আধারে ঘুমজাসিলা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরে হজাকর এলাল, চেতনার পৌল নুয়া দৃষ্টিভঙ্গি আহান, নুয়া মিঙাল আহান আনানির হল্লা করেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর যুগসন্ধিক্ষণে যেবাকা নিজর ইমার ঠারহান লেপকরে নারেসিলা, নিজরে তলপা জাতরতা নিরকরলা উপেইত গীতিস্বামী গোকুলানন্দ মিঙালর বার্তিগল বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাৎ আহেসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর হাজকর, চেতনার খল্লিক এগ বিংশ শতাব্দির তৃতীয় দশকর আগে বিরাট সভা হঙনিরৌ অগেকার খল্লিক। এগল এলা দেনা অকরেসিল। গীতিস্বামী গিরকর জীবনে এসাদে নুয়া দৃষ্টিভঙ্গি এহান কাছাড়র লক্ষ্মীপুরে মৈতৈ বেয়াপা আগর গজে ভিন্ন জাতর মুনি আগয় করল অপমান উহান দেহিয়া গিরকরতা নুয়া চেতনাহান গারিগৎ দেহাদেসিল। উপেইৎত নুয়া হপনল, নুয়া চেতনাল হজাকর এলাল বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান খলপি খলক করানি অকরল। ১৯৩৩ খ্রীস্টাব্দর পাথারকান্দির মহাসভার অধিবেশনে ঐতিহাসিক মহেন্দ্রবাবু, কৃষ্ণকুমার গিরকরগাসির সাদে সমাজসেবীর উদ্যোগে 'গোকুলানন্দ গীতিস্বামী' উপাধিহান দিয়া বরেয়া গিরকরে সমাজহানাৎ

পালকরানির হন্না করেসিলা।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ টোলে তামকরের সমেইর লেরিক আহানর নাংহান অমরকোষ বা বৃহৎ অমরার্থ চন্দ্রিকা বুলিয়া আসিল। লেরিক উহানাৎ গিরকে নিজর নাংহান বাংলা হরফে 'গোকুল সিংহ' বুলিয়া লেখেসে। গোকুল শব্দ এগল ব্রজ ধামর অংশ আহানরে হারপেয়ার। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীয়ে 'গকুল' শব্দ এগল নুংশিপা ফুল জাত আহানরে হারপেই তারা। সাধারণভাবে গকুল বুলতে নুংশিপা ফুলগরে হারপেয়ার। গীতিস্বামী গিরক তার এলার হাদিৎ তার নিজর নাংহান 'গকুল' বুলিয়া উল্লেখ করেসে। বিরাট সভাৎ গকুল শব্দ এগ'ত গোকুনানন্দ করেসি বুলিয়া নিংকরিয়ার। বিরাট সভারমা গোকুলানন্দ গীতিস্বামী নাংহান লিংখাত করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে নিয়াম করে সম্মানিত করানি অসিল।

১৯৩৩ খৃস্টাব্দে বিরাট সভায় পাথার কান্দির অধিবেশনে 'গীতিস্বামী' উপাধি এহান দেসিলা। গীতিস্বামী শব্দ এগ বাগলে পেয়ার গীতির স্বামী এলার মাপুল অর্থহান করে পারিয়ার। অর্থাৎ গিরক এলাৎ নিয়াম দক্ষ অসিল এহান গীতিস্বামী শব্দ এগল উপয়ার। গীতিস্বামী শব্দ এগ এলার গজে নিয়ামকরে জাতাহান দিয়া হঙসে। গীতিস্বামী শব্দ এগল জাতীয় চেতনা হজাকর কথা মাতেসে, সংস্কারর কথা মাতেসে উহান না উপয়ার। উহানে গীতিস্বামী উপাধি এহানল গিরকর কর্মপরিধির লগে অব্যাপ্তি দোষ আহান থা য়ারগা। উহানে বিরাট সভায় 'গীতিস্বামী' উপাধি দিয়া গিরকর কামর পূর্ণ মর্যাদা দিয়া পারেসি বুলিয়া নিংনার।

বিরাট সভায় গীতিস্বামী উপাধি এহান নাংহানর থাংনাৎ বহানি এহান চুনা নাসে পারা। উহানর কারনহান হিসাবে মাতে পরিয়ার বিশেষন এতা নাংহানর আগে সাধারণভাবে বহেইতারা। যেসাদে মহাত্মা গান্ধি, নেতাজী সুভাষচন্দ্র, পণ্ডিত নেহেরু এসাদে নাঙর আগে বিশেষণ বহাসি। আমারতাউ গীতিস্বামী গোকুলানন্দ নাংহান অনা থকসিল। উহানে আরাক সুবিধা আহন পেইলাঙইস বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীগ হিসাবে 'গীতিস্বামী গোকুলানন্দ সিংহ' বুলে পারলাঙইস।

'গীতিস্বামী' উপাধি এহান কুস্পেইত, কুস্বাকা বিরাট সভায় দেসি এহানল খানি আহান মতদ্বৈত দেহা দেসে। কাছাড় জিলার হিংগালা অঞ্চলর গীতিস্বামী অনুরাগী শিক্ষক বিজয় সেনা সিংহ গিরকে 'তনুবাবুর নিঙে নিংশিঙে' লেরিকহানর ফাম আহানাত মাতেসে — 'কনাক অয়লেউ মোরাং দাগ কাটিয়া আসে ঘটনা আহান নিংশিং অউরী। ১৯৩৪ নাইলে ১৯৩৫ সালে সিংলা লয়ার কেছুর গাঙে বিরাট সভাহান অসিল। ঔ সভাত বাবার লগে বিরাট সভা চানাত বুলিয়া গেসিলুগা। বাবা গোকুল কীর্ত্তনীর মারূপ আগ ....। ডাঙর অয়া পরিষ্কার করিয়া হারপেইলুতায় সিংলা লয়ার এরে বিরাট সভা বা মহাসভা এহান সাধারণ অধিবেশনহান অসিলহান নাগৈ। এ অধিবেশন এহান গোকুল কীর্ত্তনীরে উপাধি আহানল সম্মান দেনারকা বিশেষ অধিবেশন নাঙে ডাহেসিলাহান।'

একথা এহানিল আকতায় গীতিস্বামী উপাধি এহান হিংগালার অধিবেশনে বিরাট সভায় দেসিহান বুলিয়া দাবি করতারা। বিরাট সভার হিংগালার অধিবেশনহানর মুদ্রিত রিপোর্ট আহন বর্তমান লেখকর 'আমরন অনশনে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ১৯৮৬' নাঙর লেরিক হানর পরিশিষ্টৎ সিংলা অধিবেশনর মুদ্রিত রিপোর্টর প্রতিলিপি দেনা অসে।

১৯৩৫ খৃস্টাব্দর বিরাট সভার কেহুরগাং অধিবেশনে হাবি আলোচনা থায়াউ 'গীতিস্বামী' উপাধি দেসি উতার কুন উল্লেখ নেই।

উতার গদে অধিবেশনে কিতা কিতা সিদ্ধান্ত নেসিলা উতার বিবরণ দেসি, উতাতৌ 'গীতিস্বামী' উপাধি দেনার উল্লেখ নাকরেসি। অধিকন্তু রিপোর্ট উহানর ফাম আহানাত লিখেসি - । ২য় দিবসে সভার কার্য শেষ হইলে গীতিস্বামী মহাশয় ঘন্টা দুই আমাদের 'নীতিপালা' কীর্ত্তনের গৌরচন্দ্র, অনুরাগ, অভিসার ইত্যাদি সমস্তই যে জাতিয় ভাষায় হইতে পারে তাহা নিজে গাহিয়া দেখাইয়া দেন।' এ কথা এহানিৎ হারপানি য়াকরের গোকুলানন্দ গীতিস্বামী উপাধি এহান বিরাট সভার হিংগালা অধিবেশনে দেসিহান নাগে, উতার আগে উপাধি এহান দেসিহান। হিংগালার রিপোর্ট এহানাত হারপেয়ার ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে বিরাট সভার অধিবেশনহান কৈলাসহরে অসিল। কৈলাসহরর বিরাট সভার অধিবেশনে গীতিস্বামী উপাধি নাদেসি।

১৯৩৩ খৃস্টাব্দে ঐতিহাসিক মহেন্দ্রবাবু গাসির উদ্যোগে বিরাট সভার অধিবেশন পাথারকান্দির গকিলা গাঙে অসিল। মনিপুরী পত্রিকায় (১ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, কার্ত্তিক মাস ১৩৪০ বঙ্গাব্দ) গীতিস্বামী কথা উল্লেখ করেসি —

'শ্রীযুক্ত গকুলানন্দ গীতিস্বামী মহাশয় এই সভা উপলক্ষে স্বরচিত একটি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার গান গাহিয়া সকলকে আপ্যায়িত করেন।' মনিপুরী পত্রিকার কার্ত্তিক মাহার ৩য় সংখ্যার আগে গীতিস্বামী উপাধি এহান গিরকরে দেনা অসে উহানে গকুলানন্দ গীতিস্বামী বুলিয়া উল্লেখ করেসিতা। এহানাৎ সিদ্ধান্ত করে পরিবার ১৯৩৩ খৃস্টাব্দর ৩০শে সেপ্টেম্বর বারো ১ লা অক্টোবরে পাথারকান্দির অধিবেশনে গীতিস্বামী উপাধি দেনা আসে। বিরাট সভায় গকুলানন্দ গীতিস্বামী উপাধি দিয়া নানাভাবে গিরকরে সম্মান করলেউ সাধারণ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী গিরকর কথারে নিজর চেতনাহীনতা, শিক্ষা দীক্ষা হীনতার কারনে আমল না দেসি। উহানে গীতিস্বামী গিরক মনে হিনপেয়া মাতেসে —

কারকাজে কাদুরিতা আকগয়ৌ হারনাপেইলা
হবার কাজে করতেগাতে আরাক আহান খালকরলা।

জনগোষ্ঠী আহ্বানে তানুর ইমার ঠার বারো সংস্কৃতিরে মূল্য নাদিয়া নিজর স্বকীয়তা মাংকরতারা এহান গীতিস্বামী গিরক হবা করে হারপাসিল। গিরকর সমেইতৌ সমাজে উচ্চ শিক্ষত মানু আসিলা উতায় ভাষা সংস্কৃতি রক্ষার কথা না মাতেসি। গীতিস্বামী পরার ঠারল এলা দেনা বারো খাইর ঠারল লেরিকর অর্থ ব্যাখ্যা করানির প্রতিবাদ করিয়া এলা লেংকরেসিল। এসাদেকরে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে মাতৃভাষার গুরুত্বর কথা

গিরকে পয়লা প্রচার করেসিল।

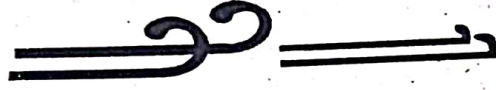
বিরাট সভায় গীতিস্বামী উপাধি দিলেউ গিরক নিজে 'গীতিস্বামী' শব্দ এগ নিয়াম ব্যবহার নাকরেসে। 'বিষ্ণুপ্রিয়া কল্পতরু' এলাহানাৎ পেয়ার —

কর্মক্ষেত্রে যুবকর্মী নামতায় অদিন
লগে থাইতয় গীতিস্বামী গকুল।'

গীতিস্বামী গিরকে চিঠি আহানাৎ জেঠা বেয়ক জগতর জিলক স্বর্ণলতিকার লহংহানাৎ আশীর্বাদ বচন আহন লেখিয়া দেসিল উহানাৎ 'গীতিস্বামী' বুলিয়া নিজর পরিচয় হান দেসে।

বিরাট সভায় গীতিস্বামী উপাধি দিলেউ আজি পেয়া গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর কামর পূর্ণ মূল্যায়ন বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানে করে নারেসি। গিরকর সমেইকার মানুয়ে গিরকর কামর মূল্যায়ন নাকরলেউ আমার ধারানালায় গীতিস্বামী নাংহান এবাকাউ হবায় হারপানারেসি। গিরকর কর্মযজ্ঞর কথা কয়গ মানুয়ে হারপাসিতা? বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহানর হাবি অঞ্চলে গিরকর নিংশিঙে কর্ম কাসা নার। এমনকি গিরকর বাসস্থান রাতাছড়া গাঙে গিরকর নিংশিঙে জন্ম জয়ন্তি আহান পালন নাকরতারা। এহানাৎত দুরাশার কথা, দুঃখর কথা আরতা আমারাং কিতা থাইত।

গীতিস্বামীর হস্তাক্ষর

গীতিস্বামীর সংসার

মানু এতা সংসার এহানাৎ বানা নুংসি হারৌ য়ারৌ লাংলা এতার হাদিয়েদে জীবনর রস পিয়া সালসিতা। মানুয়ে মনেইতারা জীবন এহান হারৌল জাপদিয়া থনা, উহানেহে বেদরমা মানু এতারে অমৃতস্য পুত্রাঃ বুলেসিতা। জীবনে দুঃখৎ পরানি, লাংলা নাঙনি আকগয়উ না মনেইতারা। এসাদে অংতাৎ বেদর ঋষিয়ে মানুর জীবনে হাবিৎত নিয়াম কল্যাণ কিসাদে আহে পরাতে উতা বিসারতেগা যজ্ঞ করিয়া দৌরে হারৌ করিয়া নুঙেইপার জিনা হংকরানি যাকরতে বুলিয়া নিংকরেসিলা। উহানে বৈদিক যুগে মানুর জীবন যজ্ঞময় অসিল। বেদর কর্মকান্ডল পশুহিংসা কিতা করিয়া মানুর জীবনে কল্যাণ নার এহান দেহিয়া আকতায় জ্ঞানকান্ডর তপস্যা, ধ্যান, সমাধিল আত্মতত্ত্ব বা ব্রহ্মবিদ্যায় মানুর হুত্তুমকার কল্যাণ করানি য়াকরের এহান হারপাসিলা।

বৈদিক যুগে মানুর জীবনহান চারিহান আশ্রমল থনা য়াকরের বুলিয়া জীবনহানরে চারিভাগ করেসিলা। জীবনহানর ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ বারো সন্ন্যাস বা যতি আশ্রমে খেয় করেসিলা। কনাক কাল এহান গুরুগৃহে থায়া নানান বিদ্যা হিকিয়া গার্হস্থ্য জীবনর যোগ্যতা দেহাগত আনিয়া, দেহ, মন, বুদ্ধি গুরুদেবর উপদেশল হংকরিয়া নিজরে জীবন সংগ্রামর উপযুক্ত করলা। গুরুগৃহে শিক্ষা লমকরিয়া গুরুদেবাংত বিদায় লনার সমেইত সমাবর্তন কুমেইহানাৎ গুরুদেবয় শিষ্যরে 'প্রজাতন্তুং মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ' বুলিয়া গার্হস্থ্য জীবনে সৌ জিপুতর ধারা নালা না সিরেয় বুলিয়া উপদেশ দের। গার্হস্থ্য জীবনর যোগ্য মানুগ অয়া শিষ্যয় গুরুদেবরে গুরুদক্ষিণা দিয়া গার্হস্থ্য জীবনে আহিতারা।

ভারতীয় সংস্কৃতিরমা সুপাত্রে কন্যাদান এহান ডাঙর পবিত্র দানহান বুলিয়া নিংকরলা। নিঙলগ কনাক অইতে, ঋতুমতী না থাইতে উপযুক্ত পাত্রগরাং ঠাচা করলে উহান পুণ্যকর্ম্মহান বুলিয়া খালকরলা। উহানে গোকুলানন্দ গীতিস্বামী তার সমাজ সংস্কারর এলাৎ মাতেসে

আরও কতি ক্ষতিহান চেই
সময় মত বিয়া নাত্তেই।
বেয়াপারাং রজস্বলা কি দোষ শাস্ত্রত চেই
অইলে উতা পিতেই।।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর যুগেউ নিঙলগ বাপকর গরে থায়া মাহার হিনানিহান না থাইতে যোগ্য পাত্র চেয়া ঠাচা করলে পুণ্য অর বুলিয়া নিংকরলা। শাস্ত্ররমা আট বসরর নিঙলগরে গৌরী, দশ বসরর নিঙলগরে কণ্যকা বুল্লা বারো নিঙলগ বার বসর অইলে কুমারীগ বুল্লা। এসাদে বয়সল গৌরী লহং, কণ্যকা লহং বারো কুমারী লহং দিলা। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সুশিক্ষিত উচ্চ বনেদী বংশরগ অয়াউ তানুর জমিদারীর রায়তগ খুলনার বেণী রায়র জিলক দশ বসরকার নিঙলগ ভবতারিণীরে (পিসেদে মৃণালিনী) তেইশ বসরকার গাউরাপাগ রবীন্দ্রনাথ লহং করেসিল। কবির জেঠা বেয়ক জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর নয় বসরকার নিঙলগ কাদম্বরীরে লহং করেসিল। এসাদে কনাক কুমারী নিঙল লহঙর রীতিহানরে পুণ্যচেলপার কামহান বুলিয়া হাবিউ থাকাত করলা।

গীতিস্বামীর রাতাছড়ার ঘরগ

মহাভারতে পেয়ার মহর্ষি উদ্দালকর পুতক শ্বেতকেতুয়ে পয়লা জেলেই মুনির হেইমাক অনা এহান লেপকরেসিলগ বারো বেয়াপা আগর জীবনে মুনি আগয় মাপুগ অনা থক রীতি এহান গিরকে প্রচলন করেসিল। জেলেই মুনির আনুষ্ঠানিক হেইমাক অনা এহানরে শাস্ত্ররমা পবিত্র কামহান বুলিয়া বাখান করেসি। পদ্মপুরাণে মাতেসে — 'পূর্বজন্মানি যা কন্যা তাং কন্যাং লভতে পতিঃ' অর্থাৎ আগের জনমর মৈলক উগরে হেয়কগয় পরর জনমেউ মৈলকগ করে পারগা। এসাদে হেইমাকর সম্বন্ধ এহান জন্মজন্মান্তরে থারহান বুলিয়া আমার সমাজে নিংকরতারা। বাপকগয় নিজর হাতচিরি ডাহিয়া দান করের নিঙলগয়

তেইর মাপুগরে দৌগ বুলিয়া অচলা ভক্তিল নিংকরিরি উগরে সমাজে সতীগ বুলিয়া মাত্তারা। হৌরিয়লর গরে কয়না এগ আয়া মাপুগর মন্ত্রনার মন্ত্রীগ, আকবাকা প্রিয়তমা সখীগ, নানান ললিতকলাল মাপুগর বানার শিষ্যাগ, আরাক আকবাকা গরগর লক্ষী অইরী। উহানে মুনি আগরতা আকগ মৈলক থানা উহান হাবিৎত হবাহান বুলতারা। শয়নে মুনি আগয় বেয়াপা দুগ বা হতিনা আহানল গর জিনা করানি এহান শাস্ত্র বিরোধীহান নাগে বৈদিক যুগেউ ঋষি আকেগয় হতিনা থসিলা, যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিরতা মৈত্রেয়ী বারো কাত্যায়ণী বুলিয়া হতিনা আহান আসিলা। কিন্তু অযোধ্যার রাজা রামচন্দ্র সীতা দেবীরে বনে নির্বাসনে দিয়া যজ্ঞ করতে সাস্ত্রীক অন্য লাগের বুলিয়া স্বর্ণ-সীতা-হংকয়েসিল। রাজা রাম সীতা দেবীরে ত্যাগ করিয়াউ, একপত্নী ব্রতহান চেৎকরে ধরিয়া থসিল। বেয়াপা আগরতা আকগ মাপু, বারো মুনিগরতাউ কয়নাগ আগ অনা এহানেই হাবিৎত্ত হবাহান।

মানু আগয় হতিনা থনা এহান নিয়াম কঠিন কামহান। কারণ হাবি মানুউ নিজর যৌন জীবনে অন্য অংশিদার থনা এহান হাদা নাপেইতারা। উহানে মুনি আগয় হতিনা থইলে হতিনারমা শত্রুতা দেহা দের, আগরে আগয় খাংকরে নারতারা, আগরে আগয় বদানাম করানি, ক্ষতি করানি মনেইতারা। হতিনকগ মরলে সাঙইতৌ বুলিয়া নিংকরতারা, হতিনকর জিয়া জিপুত পেয়া দেহে নারতারা। উহানে হতিনা থনাৎ মুনি আগরতা আর্থিক, মানসিক, বারো শারীরিক সমস্যা নিয়াম অয়া দেহা দের। ভগবান শ্রীকৃষ্ণরতা দ্বারকা লীলারমা আটগ মহিষী আসিলা। রুক্মিনী বারো সত্যভামারমা হতিনার হিংসার কারণে শ্রীকৃষ্ণ বাধ্য অয়া স্বর্গৎত সত্যভামারকা পারিজাত ফুলর গাছ আনেসিলগা। গ্রীসদেশর বিশ্বখ্যাত গ্রীক পন্ডিত বারো দার্শনিক সক্রেটিস হতিনা আহান থসিল। সক্রেটিসর জেঠী মৈলকগ শান্তশিষ্ট ভদ্র অসিলী বারো খুল্লী উগ থতাহান পাতল বারো জিদ্ জবর অসিলী। দ্বিয় হতিনা আকদিন কৌলি লাগেসি, খুল্লী উগয় সক্রেটিসরাং কৌলিহানর বিচারহান কাৎকরল। দার্শনিক সক্রেটিস কুন উত্তর নাদিয়া ইস্পানি অয়া থাইল। খুল্লী মৈলকে উত্তর পানার হন্না করিয়াউ কানা নায়া কান্থিহানে কাদাত আসিল পাণি ঠালি উহান সক্রেটিসর মুরগৎ ডালে দিল। সক্রেটিসে মাতল দিনহান গুজুরিয়া এবাকা বরণ দিল। হতিনার কৌলি বাগে নারিয়া মাপুগ এসাদে হিনপেইতারা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী হতিনা আহান থসিল। শিলচরে ঠোলে সংস্কৃত তামকরতে গীতিস্বামীর বেবার, গারির অংতা, সমাজ সেবার ক্ষমতা, বিদ্যাহান কিতা দেহিয়া কাছাড় জিলার কাটাখালর নিকলাই খাম্বা রাজকুমার গিরকর গুণে মুগ্ধ অয়া কন্নাক ডগা নয়নসেনারে গীতিস্বামীরাং সামাজিক ভাবে লহং দিয়া গিরকর গুণাবলীর সম্মান দেসিল। নয়নসেনা ডাঙর অইলী মাতাম ফাইলী উপেইত নিকলাই খাম্বা গীতিস্বামী মাদৈগাংগ, জাতহান তলগ উহান হারপেয়া জিলক নয়নসেনারে অন্য হবা ফামে ঠাচা করানির হন্না করল। গীতিস্বামী হৌরক নিকলাই খম্বার উদ্দেশ্যহান হারপেয়া লহং আহান করানির প্রয়োজনীয়তা অনুভব করল। উহানে গীতিস্বামী কাদার গাঙর নৌ বসরকার পদ্মমুখীরে বহকগ করে মালকরাং

আনিয়া দিলগা। গীতিস্বামী হতিনা থনার ইচ্ছাল লহং করলতা নাগে; জীবনর ঘটনা চক্রর মাতুঙে বেয়াপা দুগ জীবনে আহিলাতা। মাতাম ফাসে নয়নসেনারাংত পৌ পেয়া গীতিস্বামী নয়নসেনারেউ গরে আনলগা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী কবিগ, সমাজ সংস্কারকগ, অভিনেতাগ অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর কাম করতেগা নিজর সংসারর উগদে চানার সমেই গিরকরতা নেয়সিল। ইস্ফামগর পথগর কাদার গকুল সপার পিঠিহানাৎ দ্বিচালিয়া বৈঠকগয় গিরকর শিল্প সাহিত্যর সাধনা ক্ষেত্রহান অসিল। উগৎ গিরকে অন্য মানু হমানি নাদল, গিরক আকখুলাগয় শিল্প সাহিত্যর সাধনা করিয়া থাইলা। গীতিস্বামীর সংসারহানর আয়, ব্যয়, দেনা পাউনা, বি সয়র য়ারি, কামিলার কামর হাবি দায়িত্ব নয়নসেনা গিথানকরাং দেসিল। সংসারর হাবি দ্বায়িত্ব পালন করিয়া শিল্প সাধনা সুষ্ঠু নার বুলিয়া গর বিতরর দ্বায়িত্ব পদ্মমুখীরাং দেসিল।

এগদে পদ্মমুখী গিথানক গরবিতরর দ্বায়িত্ব পেয়া গরগর শৃঙ্খলা ফুতি ফালি, হৌ ভাত হিজানির হাবি দ্বায়িত্ব মনোযোগ দিয়া করানি অকরল। পদ্মমুখী গিথানক হৌ ভাত রাধানি নিয়াম জানেসিলী। গিথানকর ইরল্পা আহান খেইব উগ হৌচারা কুনদিন পাহুরে নুয়ারতারা। গরর ফুতিফালি পরিষ্কার করানি, পাজালানি এসাদে কাম হাবি পদ্মমুখীয়ে করল। পদ্মমুখী গিথানক গিরকর ফুতি হবা করে দদিয়া হুকেয়া নুংশিপা গৎ আহের গাছর পাতা ফুতির হাদিৎ থয়া হাবি ফুতি লুপাকে ইতু করিয়া থইল। প্রয়োজনে ফুতি নিকাল্লে নুংশিগৎ ফুতিত আহিল।

হতিনা এতা আগরে আগয় যেক্‌না করানি এহান ঔনাহান। হতিনার কৌলি নেয়া তিলয়া বেইবুনির সাদে থানা এহান দুর্লভ কাফামহান। গীতিস্বামী গিরক দ্বিয় হতিনারে বানাপেয়া হবা কথাল বুক্তা বেলেয়া এমনভাবে থসে, হতিনাহানে কৌলি নাকরতারা, নিজর নিজর দ্বায়িত্বল গয়গ অয়া থাইতারা। আরাক ডাঙর কাম আহান দ্বিয় হতিনায় করতারা, গিরকর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সংস্কার বারো চেতনা আনাণিৎ প্রেরণা দিয়া হামেশা হজাক করিয়া থনা মনেইতারা। গীতিস্বামী গিরক কিসাদে করিয়া দ্বিয় হতিনারে বুক্তা বেলাসে হারপানির উপায় নেই। সংসারর কামেদে গীতিস্বামী নিয়াম নির্লিপ্ত অসিল, তার মুঙেদে বেইনং মানুয়ে চরকরিয়া নিলেগাউ না পরথেইল। গীতিস্বামীর হতিনাহান গিরকর জীবনর আদর্শহানর উগদে নিয়াম সচেতন অসিলা।

গীতিস্বামী সমাজ জাগরণ, সমাজ সংস্কার কাম করতেগা তার শিক্ষকতার কামহান সুষ্ঠুভাবে করে নারানিয়ে চাকুরীহান গেলগা। মাহায় মাহায় ধরমাহানি পেইল উতা নেয়নিয়ে গিরক অর্থসংকটে পরিল। উপেইত দ্বিয় হতিনায় সংসারহানর হাবি দ্বায়িত্ব নিজর লেম্পালে কাকরিয়া গিরকরে অর্থসংকটেৎত মুক্ত করিয়া তার শিল্প সাহিত্য সাধনার কামহান চালানি পাংকরেসিলা।

গীতিস্বামী গিরক নিঙল আকগ হুদ্দা পাসেগ। নিঙল আকগ পানায় গিরকর বানা নুংশি হাবি জিলকরাং ডালে দেসিল। গীতিস্বামী জিলকরে লেরিক তামকরানির লগে নিজে করের

সাংস্কৃতিক চর্চা এহানৌ বাগাদিল। উহানে জিলক রোহিনী দেবী ডাঙর অয়াউ বাপকর লগে সমাজহানর ফামে ফামে যানা অকরল বারো সমাজ সেবার কামে অংশ গ্রহণ করানি অকরল। গীতিস্বামী গিরক কমলপুরর গোয়ালমারা গাঙেৎত মাতাম ফামে রোহিনীরে জন্ম সিংহরাং ঠাচা করল। জাঙাক জন্মউ সাদে মঙে মাতামে নিয়াম হবা অসিল। জন্ম লহংহান করিয়া রাতছড়াৎ গীতিস্বামীর গরে আয়া থাইলগা। রোহিনীর লহংহানাৎ তিনহান বাজনা দলল নিয়াম আড়ম্বর পূর্ণ করিয়া হাবি জাতর মানু পুলকরিয়া ভাত পাণিল সেবা করিয়া গিরক সুনাম কামাসিল।

গীতিস্বামী গিরক সমাজ সংস্কার বারো সমাজ জাগরণীর এলার সুর দিয়া খলপাংপালো গরে সানা করানি অকরল। উতার গজে মাতৃমঙ্গল নাটকহানর অভিনয়র অভ্যাসউ গিরকর গরে করলা। উহানে গিরকর গরগ এলা, নাসা, বারো নাটক চানার মানুহানে দিন রাতি চপকো বুজিয়া থাইলা। এলা হুনাৎ আহিলা মানু উতায় গিরকর গরর কামৌ পাংকরিয়া হাবি লমকরেদিলা। এসাদে করে গীতিস্বামীর গরগ কুমেই চাকুরা মানুয়ে চেল নায়া থাইলা।

শিক্ষা দীক্ষা কমসিলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহান মানুর অনুকরণ নিয়াম করলা। মণিপুরর বেয়াপার অনুকরণ করিয়া গাংগরে বেয়াপায় খারৌ না পিদলা। গীতিস্বামী বেয়াপায় খারৌ পিদানি থক বুলিয়া তার এলাৎ মাতল বারো নিজে খারৌ হংকরিয়া লেইরাপা বেয়াপারে পিদানিরকা দিয়াদিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বৈষ্ণব সহজীয়া ধর্ম এহান গ্রহণ করেসিল। উহানে গিরকর গরে দেশ বিদেশর সতীর্থ-সহজীয়া ধর্মর মানু আয়া বৈঠক করলা। গিরকর দ্বিয় হতিনাউ সহজীয়া ধর্মহান লসিলা। উহানে এলা নাসা হুনতারা চেইতারা মানুর লগে সহজীয়া দলর মানুয়ে কিতায় তিলয়া গিরকর গরগ বাজারহান অইল। গীতিস্বামীর বাপক ঙৌবা গিরকউ সহজীয়া ধর্মহান লসিলগ। কনাক কালেৎত গীতিস্বামী নিজর গরে সহজীয়া আচরণ দেহিয়া বারো কাছাড়র সহজীয়া উতার লগে লেরিক তামকরতে তিলয়া সহজীয়া দলর নেতাগ অসিল। সহজীয়া এতার এলা দিতে দেহতত্ত্বর গজে নিয়াম গুরুত্ব দিলা, উহানে পাউরী গীতিস্বামী লালসা প্রার্থনার এলা উতাত দেহতত্ত্বর কথা নিয়াম উল্লেখ করেসে। গিরক সহজীয়া ধর্মহান লয়লৌ সমাজ সংস্কার বারো সমাজ জাগরণর কাম এহানরে নিয়াম প্রাধান্য দেসিল। রাতাছড়া অঞ্চলে গীতিস্বামী গিরকর ক্ষমতা বারো প্রতিভার মুঙে এলাকার মানুয়ে সহজীয়া ধর্ম এহানরে আলি পেইলৌ বিরোধীতা করানির সাহস আকগরাঙৌ নেয়সিল। উহানে গিরকর গজে রাতাছড়ার সাধারণ মানুর য়ারৌ আহান মানুর বিতরে লুকেয়া আসিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী সমাজর উন্নতির কামল গয়গ অয়া থায়াউ কমিউনিষ্ট দলর লগে তিলয়া যুক্ত অইলগা। গীতিস্বামীর জেঠা বেয়ক জগৎ সিংহ গিরক ভারতীয় কমিউনিষ্ট দলর আঞ্চলিক কমিটির সেক্রেটারীগ অসিল। কমিউনিষ্ট দলহান টেঙারারমা প্রবল অসিলা, রাতাছড়ার কাদার ডেমডুম অঞ্চলগরে সাব কমিটি বুল্লা। ডেমডুমে কমিউনিষ্ট ঘাটিগ ডাঙর অসিল। গীতিস্বামীর গাংহানাৎ কালাচান, হুরুগাসির সাদে মানু দলহানর সক্রিয় কর্মী অয়া

কাম করলা। উপেইৎত কমিউনিষ্ট বিরোধী উতারে ধরিয়া দলহানর ঘাটিগ ডেমডুমে নানান শাস্তি দিলা। ব্রজমণি সিংহ গীতিস্বামীর লগে জাগরণী এলার খলপাংপাগ অয়া গিরকর লগে থাইল বারো গিরক যেবাকা কমিউনিষ্ট দলহানাৎ যুক্ত অইল উপেইত ব্রজমণি গিরকর বাতর বারার পাম্পলগ অসিল। সমেই আহানাৎ ব্রজমণি দলহানর আঞ্চলিক সেক্রেটারীগউ অসিল। গীতিস্বামী নিজর প্রতিভাল রাখাল রাজকুমারর লগে দলর কাম করিয়া কমিউনিষ্ট নেতাগ থক্ক অসিলগা। কমিউনিষ্ট এতায় গীতিস্বামীর গরগরে দলহানর নিরাপদ কেন্দ্র আগ হংকরেসিলা। নয়নসেনা গিথানক দলহানর সক্রিয় কর্মীগ আসিলী। দেশহান জঙ্গলময় বারো পথঘাট নেয়সিল, যোগাযোগ কিতা জঙ্গলর পথেদে আটিয়া করলা। দলর নেতৃত্ব দিলা মানু উতা পুলিসর ডরে গীতিস্বামীর গরেদে পলেয়া থানার নিরাপদ ফামহান বুলিয়া নিংকরলা। পুলিস আহানির আগে গিরকর গরে হাবি পৌ আয়া ফৌঅইলগা। গরগর কাদাৎ জঙ্গলহান থানায় অভিযুক্ত দলর মানু সহজে জঙ্গলে পলা পারলা। এসাদে করে কমিউনিষ্ট দলহানর কাম মনপ্রাণ দিয়া করিয়া দলহান গণসঙ্গীত কিতা লেংকরিয়া কমিউনিষ্ট দলহানরে এলাকাগৎ ফাম লেপকরেদিয়া দলর নেতৃত্বর লগে মতবিরোধ অনায় দলহানর নেতৃত্বয় লৌনাম করানিয়ে দুঃখয় গীতিস্বামীর দেহ, মন হাবিতা অকালে জঙিল। এসাদে মিনাম্পা রাজনীতির ষড়যন্ত্রর জালেৎত নিকুলে নারিয়া অকালে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ধ্রুবতারাগ মুতয়া গেলগা।

গীতিস্বামীর সাহিত্য রস

মানুর জীবনে হারৌ বা আনন্দরে হারির গজর সাধ্যহান বুলিয়া রসজ্ঞ আকতায় নিংকর তারা। উহানে মানুর জীবনর হাবি কামর লমৈইলগা উদ্দেশ্যহান হারৌ বা আনন্দ বুলিয়া লেপকরেসি। উতাউ রসর আস্বাদনল হারৌরমা জাবুরিয়া মানু হামেশা থা নারতারা। আরাক রসজ্ঞ দাপা আহানে আনন্দ বারো রসরমা খেইহান কিত্তাউ নেই বুলিয়া মাত্তারা। উপনিষদেউ ঈশ্বর সম্বন্ধে মাতেসি — "রসো বৈ স। কো হ্যেবান্যাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ অকাশ ন স্যাৎ।" — তা ই রস। অন্তরগরমা আনন্দ নাথাইলে এ ধামে কুংগ জিংতা অয়া নিংসা কারলাইসতা? উহানে জীবনে রস বা অনন্দর প্রয়োজন হাবিৎত নিয়াম অসে বুলিয়া নিংকরতারা।

এলারমা রস না থাইলে এলা কুংগযৌ না হুনতায়। গবেষনারমা রস নাপেইলে গবেষনা আকগয়উ নাকরতায়। ক্ষেতির কাম, সাহিত্য কর্মরমা, রস নিশ্চয় থা গেসেগা। লালাফামে পেয়া আনন্দ আহান না থাইলে আকগযৌ লালফাম করে নারতায়। মানুর হাবি কামরমা লমইতেগা রস বা আনন্দ আহান থার। উহান নেয়ইলে রসকস নেই দা বানুকর সেত বেলতারা কথাৎ কুংগ থা পারতাইতা? মানুর প্রকৃতি বা চিন্তাধারা তঙাল অনার কারণে হারৌ অনার পদ্ধতিরমা তঙাল আহান দেহা দের। কুন আগয় মানুরে হিনকরলে হারৌ অর বারো আরাক আগয় মানুরে পাংকরলে বা সেবা করিয়া হরৌ অর। এহানাৎ হারপেয়ার মানুর প্রকৃতি খেয়নিয়ে হারৌ অনার উপায়হানৌ তঙাল অর। উহানে মানু আকতায় সৌরে কাদুয়েয়া হারৌ অয়তারা, আরাক আকতায় সৌগয় আহিলে হরৌ অয়তারা।

ভারতবর্ষরমা মহামুনি বাল্মীকিরে আদি কবি বুলতারা। আকদিন মহামুনি বাল্মীকি তার আশ্রমে কামমোহিত ক্রৌঞ্চ মিথুনেৎত ক্রৌঞ্চরে ব্যাধগয় মারানিয়ে ক্রৌঞ্চীর দুঃখহান দেহিয়া খাংতা নিষাদরে শিরাপ দিল —

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ শাশ্বতীঃ সমাঃ
যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকং অবধিঃ কামমোহিতম্।

— হে নিষাদ, তি জীবনে পাল নারবে, যেহেতু তি কামমোহিত ক্রৌঞ্চমিথুনর আগরে পেয়া মারে পাললে।

এসাদে দুঃখৎত মহামুনিরাংত নিকুলেসে পদগ বুলিয়া উহানরে শ্লোক বুলানি অকরলা। মহামুনিয়ে মাতেসিল শ্লোক এহানাৎত ছন্দ বারো কাব্যর নিয়মাবলী নিকালাসিল। গিরকর লেংকরা রামায়ণরমা শৃঙ্গার, হাস্য, করুনেৎত অকরে হাবি রস মহাকাব্যর ফামে ফামে সার্থক অয়া দেহা দেসে।

দুঃখৎত মহান সৃষ্টি অপারের। মহামুনি বাল্মীকির দুঃখৎত রামায়ণ মহাকাব্য এহান সৃষ্টি আসেহান। ক্রৌঞ্চর মরানিহানে আনল ক্রৌঞ্চীর দুঃখহান। ক্রৌঞ্চীর দুঃখহানে ঋষি বাল্মীকিরাং দুঃখ আহিল। ঋষি বাল্মীকিরাংত দুঃখ আহিয়া কবি বাল্মীকিয়ে মহাকাব্য রামায়ণ এহান সৃষ্টি করল। বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ গিরকউ এসাদে আহি আগল দেহিয়া দুঃখ সম্বন্ধে মাতেসে — 'দুঃখের তীব্র উপলব্ধি ও আনন্দকর, কেননা সেটা নিবিড় অস্মিতা সূচক।' বারো মাতেসে — 'গভীর দুঃখ ভূমা। ট্রেডেজির মধ্যে সেই ভূমা আছে — সেই ভূমৈব সুখম্।' প্রতীচ্য খন্ডর নাংপালপা কবি শেলিউ এসাদে মাতেসে —

Our sweetest songs are those
That tell of saddest thougths.

— আমার মধুরতম এলা উতা গভীরতম দুঃখর যথা ফুকারার। প্রতীচ্যর লগে আকগ সুরগ অসিল দশম শতাব্দীর প্রাচ্য মনীষা আচার্য অভিনব গুপ্তর কথাহানি —

সম্ভোগ শৃঙ্গারাৎ মধুরতরো বিপ্রলম্ভঃ ততোহপি মধুরতমঃ করুণো ইতি।

—– ধন্যালোক, ২/৯ টীকা

সম্ভোগ শৃঙ্গারেৎত বিপ্রলম্ভ এহানে মধুরতর অর উতাৎত মধুরতম অরতা করুনা রসহান।

খৃস্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীরমা ভরতমুনি 'নাট্যশাস্ত্র' বুলিয়া গ্রন্থ আহান নাটক বারো রসর গজে লেংকরেসিল। গ্রন্থ উহানাৎ ভরত মুনি নাটকর যে সংজ্ঞাহান দেসে উহান কাব্য বা সাহিত্যর সংজ্ঞাহানৌ অপারের। গিরকে নাটকরে 'লোকবৃত্তানুকরনম্' বুলিয়া উল্লেখ করেসে। অর্থাৎ নাটক এহান লোকবৃত্তর অনুকরণহান। লোকবৃত্ত বুলতে সাধারণ জীবন বা লোকজীবনরে হারপেয়ার। অনুকরণ বুলতে প্রকাশ বা রূপায়নরে হারপানি। উতাইলে নাটক বা সাহিত্য মানবজীবনর রূপহান প্রকাশ করেরহান। রসর সংজ্ঞা দিতেগা ভরত মুনিয়ে মাতেসে —

নাহি রসাৎ ঋতে কশ্চিৎ অর্থঃ প্রবর্ততে।
তত্র বিভাবানুভাব ব্যভিচার সংযোগাৎ রসনিষ্পত্তিঃ।।

— রস না থাইলে কুন বিষয় অনুয়ারের। নাট্যবিষয়ে বিভাব, অনুভাব, ব্যভিচারী ভাবর সংযোগে রস নিষ্পত্তি অর।

নাট্যশাস্ত্রর শ্রেষ্ঠ দানহান রস। নাট্যরসর সংজ্ঞা এহানরে অপূর্ব ব্যাখ্যাল কাব্যক্ষেত্রে আনিয়া প্রাচীন ভারতীয় এতায় কাব্যরমা রস এহানেই শ্রেষ্ঠতত্ত্বহান বুলিয়া প্রতিষ্ঠিত করেসি। রসতত্ত্ব, গুণতত্ত্ব, রীতি এসাদে বহু তত্ত্বরকা ভারতীয় এতা ভরতমুনি গিরকরাং

ঋণী অয়া থায়তায়। ভরতমুনি রসতত্ত্বর প্রতিষ্ঠাতা আচার্য্যগ উহানল সাহিত্যতত্ত্বে গিরকরে রসতত্ত্বর জনক বুলিয়া মাতেসি। রস সংজ্ঞায় 'সংযোগাৎ রসনিষ্কত্তিঃ' শব্দ এগীর বহুবিধ অর্থ অর বারো অলঙ্কার শাস্ত্রে গিরকর প্রভাবে নুয়া নুয়া সূত্র বারো সিদ্ধান্ত তার রসর সংজ্ঞাৎত নিকুলেসে।

রসশাস্ত্রর আলোচনা করতেগা তার পরিভাষার লগে পরিচয় আহান আনা লাগের নাইলে রস পকনি হিনর। অলৌকিক বিভাব, অনুভাব, ব্যভিচারী ভাব, স্থায়ীভাব, সহৃদয় সামাজিক, সাধারণীকরন এসাদে কথা এতা হারপানি লাগের। বিশ্বজগতর বৈচিত্রময় প্রকৃতি বারো জীবনর বিচিত্র ঘটনাবলী এতায় কবি বা লেখকর হৃদিৎ বিভিন্ন রসর উদয় অর, উতা শব্দার্থর বিতরেদে কবি আগয় তার লেখারমা ফংকরের। এসাদে করিযা সাহিত্যরমা বৈচিত্রপূর্ণ রসর সৃষ্টি অসেতা। এসাদে রস এতা হারপানিরকা' পাঠকরতাউ সাধনা করানি থক। কবি বা লেখক তার জীবনহান সাধনা করিয়া কাব্য প্রতিমা হংকরের। ঐ কাব্য তামকরিয়া রস আস্বাদন করানিরকা পাঠকরতাউ সাধনা দরকার। এসাদে নাইলে পাঠকরতা হাবি রস আস্বাদনর যোগ্যতা নেয়র। উহানে পাঠকরতা সাধনা করিয়া মন, কান হজাক করিয়া থনা লাগের। উহান অইলেই কাব্যর ধ্বনি বা ব্যঞ্জনা হারপানি সম্ভব অর।

কাব্য বা নাটকর বিভাব, অনুভাব এতা হাবি অলৌকিকতা। কারন নাটকর রাম, লক্ষণ, সীতার অভিনয় উতা লৌকিকর রাম, লক্ষণ সীতা নাগয়। তানু কবির কল্পিতমূর্তি বা অলৌকিক বিভাব। উহানে কাব্য বা নাটকে বিভাব অনুভাবরে অলৌকিক বুলেসিতা।

ভারতীয় আলঙ্কারিক এতায় রসর সংজ্ঞা , কাব্যর উপাদান কিতা আলোচনা করিয়া রসরে কাব্যর ঠৈগ বা আত্মাগ বুলেসি। রসর সংজ্ঞা দিতেগা ভরত মুনিয়ে মাতেসে — 'আস্বাদ্যত্বাৎ' অর্থাৎ যেতা আস্বাদন করানি য়াকরের উতায় রস। মৌহান চাবিয়া যেতা আস্বাদন করিয়ার উতা রস। এলাহান হুনিয়া যেতা আস্বাদন করিয়ার উতা রস।

ভারতীয় মতে সার্থক সাহিত্যহান যেহানাৎ রীতি,গুণ, অলঙ্কার, বক্রতা, বৃত্তি, ঔচিত্য বারো রস শব্দার্থর আশ্রয়ে তিলয়া নিকুলের। এতা হাবিউ নিজরে চরম উৎকর্ষ করিয়া অপূর্ব হবা আহান বারো সামঞ্জস্যপূর্ণ সামগ্রিক সৌন্দর্য্যহান আনের উহানরে শ্রেষ্ঠ সাহিত্যহান বুলতারা। যে কবিগ দিব্যদৃষ্টি সম্পন্ন, দেশকালর হাদিৎ থায়াউ কালজয়ী রচনার করে পারের, যেগয় বীজগর বিতরর মহাবৃক্ষর কথা উপপারের, আইব দিনর পদধ্বনি হুনে পারের উগই ঋষি কবিগ। গোকুলানন্দ গীতি স্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে ঋযিকল্প কবিগ অয়া আহেসিলগ। উহানে গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে কিসাদে দিন আহিতৈ উবা মাতে পারলতা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে নুয়া চেতনা বারো সমাজে জাগরণ আহান আনিয়া সমাজহানরে কুসংস্কার মুক্ত, ধনসাম্পালন বারো সুসংস্কৃতিল বলিপাংকাল উন্নত

সমাজ আহান হংকরানির কামে থেঙসিল। গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাৎ চেতনা আনানিরকা এলা, নাসা বারো নাটক এতারে পুরানা কল্লিং চেলসে চিন্তাধারা বারো দৃষ্টিভঙ্গিরে পরিবর্ত্তন করানির উপকরন গরাসিল। দেশ প্রীতি বা সমাজ প্রীতি এতারে অলঙ্কার শাস্ত্রে উদ্দীপ্ত রস বুলতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে উদ্দীপ্ত রস এহান জাগ্রত করানিরকা গীতিস্বামী এলা নাসা, নাটক এতাল সালসিলতা। উহানে গিরকর রচনা বিশেষ উদ্দেশ্যল লেংকরানিয়ে এলারমা অলঙ্কার, ছন্দর বৈচিত্র্য, বাক্চাতুর্য থাইলেউ উতা নিয়াম নাসে বারো শৃঙ্গার, হাস্য করুণ রসর প্রাধান্য নাপাসে। গিরকর রচনাৎ চেতনারে উদ্বুদ্ধ করানির হন্না থায়াউ হাদি হাদিৎ মানুর চিরন্তন ধর্মর কথা গিরকে ফুকারা পারেসে—

কালে কালে কালর কথা না হুনানি নাকরের।
জিগয় বনহান পুড়ে আনলে কাচাই মজাই না দরের।।

এপেই 'ক' বারো 'ন' দ্বিয়গীর অনুপ্রাস অসে। উহানে শব্দরমা ঝঙ্কার আহান সৃষ্টি অসে। গিরকর রচনারমা যমক, অনুপ্রাস এসাদে অলঙ্কার নিয়াম আহিৎ নাপরের। তেবউ গিরকর বচনারমা শব্দর শ্লেষ বারো ব্যঙ্গ অলঙ্কার থানায় নুংশিহান ঠয়করেসে।

কুং মায়ারে এরা দিয়া কুং মায়ারে ধরলে।
কুং মায়ারে মায়া করিয়া মায়ার জালে পরিয়া থাইলে।।

এপেইত 'মায়া' শব্দর শ্লেষ দেহা দেসে বারো 'মায়া' শব্দ এগল ব্যঙ্গ আহান সৃষ্টি করেসে।

গীতিস্বামী মাতৃমঙ্গল নাটকে বেয়াপার সম্মান রক্ষা করানি বারো তানুর বিতরে মহাশক্তির যে অংশহান লুকেয়া থার উহানর যথাযথ স্ফুরন করানির কথা মাতেসে। মাতৃজাতির শক্তি স্ফুরন অইলে সৌ সুমারারতাউ হুনতুমকার উন্নতি সম্ভব অয়তয়। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহনৌ লু অয়া পালয়তায়। বেয়াপায় গরে থায়াউ কুলিকাটুনিল আর্থিক উন্নতি করে পারতায়। মাতৃমঙ্গল নাটকে গীতিস্বামী শব্দ বারো কথার লালিত্য প্রসাদ গুণল রসোত্তীর্ণ বর্ণনা দিয়া মানুর হৃদি গলা পারেসে।

সমাজ সংস্কার নাটক হানাত গীতিস্বামী ক্ষেতিবাড়ীল আর্থিক উন্নতি কিসাদে করানি উতার পথ দেহাসে। উহানে কাব্যিক দিক উতাৎত বিষয়হানর গুরুত্ব নিয়াম অসে। ধন সাম্পালর সুবিধা নেয়ইলে, সমাজে সংস্কৃতির বিকাশ নার। পরিমিত ব্যয় কিসাদে করানি উতা গিরকে নাটকে দেহাসে। সমাজহানরমা নুঙেইপায় তানুর কাদাবারার উতারে চেয়া নিজর সামর্থ থাইলেউ ব্যয় বাহুল্য নাকরিয়া সমাজে সাম্যভাব আনানির উপদেশ গিরকে দেসে। পারিবারিক জীবনে হেইমাক আহান কিসাদে হবা অয়া নুঙেই অয়া থায়তায় উতার পথ গিরকে দেহাসে। সমাজহানাৎ চেতনা কিসাদে আনানি উগদে নিয়াম গুরুত্ব দেনায় গিরকর এলাৎ কাব্যিক দিক উতা নিয়াম বিকাশ নাসে।

আধ্যাত্মক বিষয়ক এলাৎ গিরক নুয়া করে ইমার ঠারল হাবিতা করানি য়াকরের

উহান নিজে মাতৃভাষাল এলা লেংকরিয়া এলা দিয়া সমাজহানাৎ চেতনা আনানির হন্না করেসে।

সাম্যবাদর প্রচার বারো প্রসারনে গীতিস্বামী বাংলা ভাষাল এলা লেংকরিয়া নিজর দক্ষতা বারো যোগ্যতা রাজ্যহানর মানুরাং তুলিয়া ধরেসিল।

গীতিস্বামীর লেংকরা এলার পাণ্ডুলিপি উদ্ধার ভরানি সম্ভব নানায় প্রকৃতি বিষয়ক এলা আহান পেইলাং। উহানাৎ বর্ষাকালর প্রকৃতি বর্ণনা বারো খরার চিত্রকল্পগ সার্থকভাবে গিরকে আনে পারেসে।

গীতিস্বামী রাধাকৃষ্ণর বাসকসজ্জা লীলাৎ করুন রসল প্রকৃতির অবস্থার যে বর্ণনা দেসে উহান সার্থকভাবে মানুর হৃদি ফক্করে পারেসে। বাসকসজ্জার এলাহান—

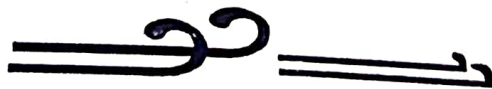
আর আশা নেয়ইল মুংবারা ঙালইল
সিঙ্গারেই পড়িল শাতয়া।

এ এলা এহানাৎ গীতিস্বামী সুরগল বারো বাক্যবিন্যাসল, শব্দর নুংশিহানল সার্থক চিত্রকল্পগ আনে পারেসে।

উপমা অলঙ্কারর ক্ষেত্রে গিরক হাদি হাদিৎ জবর হবা উদাহরণ দেসে —

শক্তিতে ভবানি বিদ্যায় বীণাপানি
ধৈর্য্যেতে ধরনী ভক্তিতে ব্রজগোপীনি।।
ওতার অংশ কলা অয়া পাহুরলাই নিজর শক্তি।।

এহানাৎ গিরকে বেযাপার বিতরে যে শক্তি থার উতারে ভবানির শক্তি। পৃথিবীর ধৈর্য্যশক্তির লগে পানতামনা দেসে। এ ফামৌ গিরক ভাবহানরে সার্থকভাবে রসে পরিণত করে পারেসে।

বাংলা সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আনন্দমঠ উপন্যাসরমা দেশ মাতৃকার পরাধীনতা নেয়করানির সালে সন্ন্যাসী ভবানন্দ সত্যানন্দরে দেশর সেবাৎ থেংকরিয়া উহানাৎ উদ্দীপ্ত রসর সৃষ্টি করেসিল। গীতিস্বামী গিরকৌ এলার হাদি হাদিৎ পদ লালিত্যল, শব্দর মাধুর্য্যল, কাব্যিক গুণল, উচ্চাঙ্গ ভাবল মানুর হৃদি গলেয়া বিভিন্ন রসে জাবুরেয়া নুয়া চেতনা বারো কুসংস্কারমুক্ত আর্থিক ভাবে শক্তিশালী, সুসংস্কৃতি সম্পন্ন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহান হংকরানির হন্নাল সার্থক নুংশিপা এলা লেংকরিয়া উদ্দীপ্ত রসরে পালকরেসিল।

গীতিস্বামীর কবি প্রতিভা

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক বহুমুখী প্রতিভার অধিকারীগ অসিল। কাব্য প্রতিভাহানে গিরকর হাবি গুণরে জাবদিয়া মহান কবিগ হিসাবে গিরকরে সমাজে তুলিয়া ধরেসিল। গিরক প্রধানতঃ কবিগ অয়াউ নাট্যকারগ, অভিনেতাগ, গায়কগ, নৃত্যবিশারদগ, সমাজ সংস্কারকগ, ভবিষ্যৎ দ্রষ্টাগ, এসাদে নিয়াম পারা ক্ষমতাল গুণান্বিত অসিলগ। এসাদে গুণ এতা হাবিল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহানর উন্নতি বারো বিকাশর কামে গিরক আকবাকা মেইখ্যু অয়া থেঙসিল। গিরকর কবি প্রতিভার স্ফুরণে অন্যান্য হাবি কবির সাদে গিরকরতাউ প্রেরণা এহানে কামে থেংকরেসিল। কবি প্রতিভা বিকাশে প্রেরণা বা Inspiration-র কথা ইউরোপ খণ্ডে প্লেটোর আগেকার ইতালিয় দার্শনিক ক্রোচে পেয়া আলোচনা করেসিল। যুক্তিবাদী এরিষ্ট্যাটল প্রেরণার কথা তার রচনারমা চেলকরানিৎ বাধ্য অসিল। কবি আগ তার সৃষ্টির আগে অথবা সৃষ্টিকালে শ্রেষ্ঠতর শক্তি আহানল প্ররোচিত অয়া নুয়া সৃষ্টির কামহান অকরতারা। এসাদে অদৃশ্য মহত্তম শক্তিহানরে দাপা আহানে দৈবশক্তি বুলিয়া নিংকরতারা। কবি বা সাহিত্যিক আগর রচনার বিশেষ মুহুর্তে দৌর কৃপা সাহিত্যকরাং দেহাদের। উহানে ভারতবর্ষে মহাকবি কালিদাসরে সরস্বতীর বরপুত্রগ বুলিয়া নাংহান পালকরেসি।

হারপাকুরা দাপা আহানে সেংক মাত্তারা কবি আগর নিজস্ব বুদ্ধি, প্রতিভা বা হন্নার লগে দৌর অপার্থিব শক্তি না থাইলে মহৎ সৃষ্টি করে নারতারা। আরাক দাপা আহানে খালকরতারা দৈবশক্তি বা দৌর কৃপা বুলতারা উতা কবি জীবনে বাহিরর শক্তিহান নাগে, শক্তি উহান কবির অন্তরর শক্তিহান, ফুলগর রংহানর সাদে নিজরাংত নিকুলিয়া আহেরহান। উহানে মাত্তারাতা কবি এগর কাব্য রচনায় তার নিজস্বতা কিতাউ নেই। কবি এগ বনে হঙসে বাহার বাঁশীগ পারাগ। বিচিত্র বিশ্বর নানান গতল ফরদুরা বৌহানে বাহের বাশীগর সাদে কবি এগ অসেগ।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনহান তার ব্যক্তিত্বর প্রেরণাল মাতৃজাতির সম্মান রক্ষা বারো অধিকার প্রতিষ্ঠারকা সংকল্পবদ্ধ অসিল। গিরকর অন্তরর ডাঙর শক্তি আহানর প্রেরণাল নারীমুক্তির কঠিন ব্রতহান গ্রহন করেসিল। গীতিস্বামী মনিপুর দর্শনর লালসে কাছাড় জিলাৎ অয়া লক্ষ্মীপুরে মনিপুরী বেয়াপা আগরে অন্য জাতর মুনি আগয় হাবির

মুঙে যেসাদে অপমান করল উহানাৎ গীতিস্বামীর অন্তরে বেয়াপার উন্নতির প্রবল প্রেরণা আহান অনুভব করেসিল। ঔ প্রেরণার কারনে গীতিস্বামীর অন্তরে ডাঙর আবেগ আহান সৃষ্টি অসিল। উহানর ফলহান আজিকার গীতিস্বামীর সাহিত্য সম্পদ বারো সমাজ সেবার ধারাহানর অনুপ্রেরণা এতা বুলে পারিয়ার।

মহামুনি বাল্মীকি তার আশ্রমে ক্রৌঞ্চ বধর কারনে ক্রৌঞ্চীর দুঃখহান দেহিয়া যে আদি শ্লোকহান মাতেসিল উহানল খালকরের সমেইত নারদ ঋষির প্রেরণায় রামসীতার যারীহানল রামায়ণ মহাকাব্যহান লেংকরানিরকা দিব্যচক্ষু পাসিল। এসাদে করে দৈবানুকুল্যে মহামুনি রামায়ণ কাব্যহান লেংকরেসিল। এসাদে প্রেরণা পেয়াই মহামুনির অন্তরে কবি প্রতিভার জাগরণ দেহা দেসিল। উহানে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার 'ভাষা ও ছন্দ' করিতাৎ মাতেসে —

কবি তব মনোভূমি রামের জনমস্থান,
অযোধ্যার চেয়ে সত্য জেনো।

মানু এতায় দেখতারা উতা খণ্ড খণ্ড করিয়া দেখতারাতা। মানুরাং অখণ্ড দৃষ্টি নেই। খণ্ডিত উতা পূর্ণ নাগয়। উহানে কবি তার অমিত কল্পনা শক্তিল খণ্ডিত উতারে সামকরিয়া অখণ্ড অনির্বচনীয় রূপ আহান তার কাব্যরমা আনে পারের, উহানে অখণ্ড সত্য রূপ অর। রসপূর্ণ অখণ্ড কাব্যরূপ উহানরে 'ব্রহ্মস্বাদ সহোদর' বুলেসি।

কবি প্রতিভার স্ফুরণে প্রেরণার কথার লগে আবেগর কথা আকতায় থার বুলতারা। তানুর মতে প্রেরণার সাদে আবেগ এহানৌ কবির কাব্যরচনায় পাংলাক করের। দার্শনিক হেগেল, ক্রোচে, রবীন্দ্রনাথ এতায় সাহিত্যরমা প্রকাশর তাগিদর কথা মাতেসি। উহানে রবীন্দ্রনাথে মাতেসে - 'হৃদয়ের জগৎ আপনাকে ব্যক্ত করিবার জন্য ব্যাকুল। তাই চিরকালই মানুষের মধ্যে সাহিত্যের আবেগ।'

গিরকে সেংক মাতেসে — "এই জগৎ সৃষ্টির আনন্দ গীতের ঝঙ্কার আমাদের হৃদয় বীণা তন্ত্রীকে অহরহ স্পন্দিত করিতেছে। সেই সে মানসসঙ্গীত ভগবানের সৃষ্টির প্রতিঘাতে আমাদের অন্তরের মধ্যে সেই যে সৃষ্টির আবেগ, সাহিত্য তাহারই বিকাশ।"

সাহিত্য সৃষ্টিরমা শিল্পী আগর নিজর অন্তরর শক্তিরে স্বীকৃতি দিলেউ কল্পনা বারো প্রতিভার গুরুত্ব শিল্পীজীবনে অপরিসীম অসে। কল্পনা বুলতে আমি সাধারনভাবে উদ্ভট চিন্তাধারা বা ভাববিলাস অথবা নিজর মনর হংকরা অবাস্তব চিন্তাধারারে হারপেয়ার। কিন্তু কবি বা সাহিত্যিকে উদ্ভট চিন্তাধারের কাল্পনিকতা বুলিয়া মাত্তারা। কবির কল্পনা কাল্পনিকতা নাগৈ, কবির কল্পনা উতা যুক্তিল সুনির্দ্দিষ্ট অর, সংযমল নিয়ন্ত্রিত অর বারো সত্যর প্রভাব উতারমা থায়া অউনা। কাল্পনিকতার লগে সত্যর কুন সম্পর্ক নাথার। উহানে কবি আগরাং কল্পনা এহান সাধনার ধনহান, কল্পনা এহানে কবির মনহানর গঠন বারো পুষ্টি সাধনে পাংলাক করের। এসাদে কল্পনা এহানরে যুগ যুগান্তর ধরিয়া হাবি কবিয়ে থাকরিয়া আহিতারা হান। এসাদে অমিত শক্তির অধিকারী উগয় শ্রেষ্ঠ কবির

পদফাম কানাকরে পারতারাগা। মহাকবি কালিদাস ভবভূতির সাদে কবিরাংত অকরিয়া শেলী কীটস্ গাসি পেয়া বিশ্বর নাংপালপা স্বনামধন্য কবি হাবি যেতারে লোকোত্তর প্রতিভাশালী বুলিয়া যুগ যুগ ধরিয়া বরণীয় বুলিয়া মানুয়ে আহিতারা। তানু হাবিউ এরে কল্পনা বা Muse-র অধিকারী অসিলাতা।

বাংলা সাহিত্যর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত গিরক তার মেঘনাদ বধ কাব্য লেংকরতে কল্পনা দেবীরে নতজানু অয়া মাতেসিল —

আর তুমিও আইস দেবী মধুকরী
কল্পনা। কবির চিত্ত ফুলবন মধু
লয়ে রচ মধুচক্র। গৌড়জন যাহে
আনন্দে করিবে পান সুধা নিরবধি।।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার আজন্ম সাধনার ধন কল্পনালতারে অন্তরে বহানিরকা 'মানসসুন্দরী' কবিতার মা নৌঅয়া ডাহেসে —

আজ কোন কাজ নয়। সব ফেলে দিয়ে
ছন্দোবদ্ধ গ্রন্থগীতি, এ তুমি প্রিয়ে
আজন্ম সাধন ধন সুন্দরী আমার
কবিতা কল্পনালতা।

এসাদে করে হাবি কবিউ তানুর কাব্য সাধনাৎ কল্পনারে আশ্রয় করিয়া কাব্য জগৎ ললকরানির হন্না করেসি। কবি আগয় বস্তুজগতরমা ঠিকপার উতারে আত্মসাৎ করিয়া নিজর হিন লাংলার, হারৌর কথা সামকরে দিযা নুংশিপা শব্দল আকারে ইঙ্গিতে বাক্য সুষমাল পূর্ণতার জগৎ আহান হংকরে পারের। দৃশ্যমান জগৎ এহান অপূর্ণহান, আমি যেতা দেহিয়ার, হুনিয়ার, করিয়ার উতা হাবিতা অপূর্ণতা। অপূর্ণল পূর্ণর আস্বাদন পানা কুন দিনৌ সম্ভব নার। বহিঃজগতর খণ্ড খণ্ড করিয়া গ্রহন করিয়ার বস্তু এতারে কবি আগয় তার অমিত কল্পনাশক্তিল শূন্যতা পূরণ করিয়া পূর্ণ বা অখণ্ড মূর্ত্তি আগ হংকরে পারের যেগ নানান গুনল মাধুর্য্যমণ্ডিত, অনির্বচনীয় অর। এসাদে করে কবি আগয় রসময় অনির্বচনীয় মূর্ত্তিগল 'ব্রহ্মস্বাদ সহোদর' কাব্য রসানন্দ দান করিয়া সহৃদয় পাঠকরে তুষ্ট করে পারের।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকউ অমিত কল্পনাশক্তির অধিকারীগ অসিল। মাতৃমঙ্গল নাটকে মাতৃজাতির সম্মান, মর্য্যাদা, অধিকার প্রতিষ্ঠার হন্নাল প্রচার চালেয়া গিরকে নারল উপেইত মাতৃজাতিরে তানুর নিজর সম্মান নিজে রক্ষা করানির আহ্বান জানেয়া এলা লেংকরেসিল। গিরকে মাতেসিল —

নিজর সম্মান নিজে হারপেই মা
আকগয়ৌ হার নাপেইলা,
নিজর সম্মান নিজে না থইলে

থুৱা দেনার মানু আকগউ নেইলা।

সাহিত্য সৃষ্টিরকা কবি আগরাং কল্পনার সাদে প্রতিভার প্রভাবৌ অস্বীকার করে নারিয়ার। যেতাই জীবনে অসাধারণ কীর্ত্তি থ পারেসি উসাদে গিরিগিথানী উতা নিশ্চয় ডাঙর প্রতিভার অধিকারী অসিলা, উতারে মানুয়ে প্রতিভাবান বুলিয়া মাত্তারা। কবি বা সাহিত্যিক আগর অসাধারন প্রতিভা হানলই উৎকৃষ্ট সাহিত্য সৃষ্টি করানি সম্ভব অরতা। তবে কিহানরে প্রতিভাহান বুলতারা? এহানল পণ্ডিতরমা নানান মতভেদ দেহা দেসে। আমার দেশর প্রাচীন আলঙ্কারিক এতায় প্রতিভা তত্ত্বল নানান সূক্ষ বারো গভীর আলোচনা করিয়া গিয়াসিগা।

আচার্য ভরতর নাট্যশাস্ত্রর রসসূত্রর অন্যতম ব্যাখ্যাতা আচার্য ভট্টল্লোটর প্রতিভার সংজ্ঞা উহান বিখ্যাতহান। গিরকে প্রতিভার সংজ্ঞায় মাতেসে — 'প্রজ্ঞাং নব নবোল্লেখশালিনী' — নুয়া নুয়া করে উদ্ভাবন করে পারের উহান প্রতিভাহান অথবা আগে যেহান নেয়সিল উসাদে উতা নুয়া করে নিকালা পারের উহান প্রতিভাহান। প্রতিভা এহান মানু আগর অনির্বচনীয় শক্তি আহান। কবির অন্তরে সহজাত অয়া প্রতিভা নাপয়া থার, উপযুক্ত পরিবেশ বারো তালিম পেইলহে নিজর ক্ষমতা দেহা পারের। ভারতীয় আলঙ্কারিক দণ্ডি, আচার্য ভট্টতৌত, আচার্য আনন্দ বর্ধন, আচার্য জগন্নাথর সাদে বিখ্যাত আলঙ্কারিক এতায় প্রতিভা সম্পর্কে সূক্ষ্ম বারো গভীর আলোচনা করে গেসিগা। আচার্য আনন্দ বর্ধন প্রতিভা সম্পর্কে মাতেসে — 'অপূর্বনির্মানক্ষমা প্রজ্ঞা' — অপূর্ব নির্মানক্ষম প্রজ্ঞারে প্রতিভা বুলতারা।

পাশ্চাত্য দেশেউ প্রতিভাল নিয়াম পারা চিন্তা গিরিগিথানিয়ে করে গেসিগা। অষ্টাদশ শতকর আগে প্রতিভা বারো বুদ্ধিরে আকহান বুলিয়া নিংকরলা। দার্শনিক কান্ট গিরক প্রতিভা বুদ্ধির পাংলাকে অসাধ্য সাধন করে পারের বুলিয়া বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেসে। ঊনবিংশ বারো বিংশ শতাব্দিৎ প্রতিভার অঘটনঘটনপটিয়সী শক্তি প্রতিভা সম্পর্কে সোপেন হাওয়ার ক্রোচর সাদে নিয়াম পারা মনিষী আলোচনা করে গেসিগা।

মনিপুরহান দুধর্ষ বর্ম্মীর আক্রমণে সুনসান অইল উপেইত মনিপুরবাসী আত্মরক্ষারকা মনিপুর এরা দিয়া চৈ চৈ অয়া কাছাড়, ত্রিপুরা, আসাম, বাংলাদেশ অয়া ঠৈগী জিংতা করিয়া গরজিনা করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী পালইলা। মনিপুরে থাইলা বিষ্ণুপ্রিয়া উতা অবস্থার চাপে নিজর ইমারঠার পাহুরানিৎ বাধ্য অইলা।

পূণ্যভূমি মনিপুর এরাদিয়া নানান ফামেদে সিলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী জিংতা অনির হন্নাৎ লাগলা বারো নিজর ইমারঠারর গুরুত্ব পাহুরিয়া পরার ঠারল গয়গ অসিলা। এসাদে অন্ধকারময় অংতাৎ থায়া জাতীয় চেতনাহীন, জ্ঞানর মিঙাল নেই, অন্ধ পরানুকরনল আসিলা। সমেই উহাৎ উপনিষদর "উত্তিষ্টত জাগ্রত, প্রাপ্য বরান্ নিবোধত" মন্ত্রহানল দীক্ষিত অয়া জ্ঞানর বর্তিগ আতহানাৎ ধরিয়া গীতিস্বামী গোকুলানন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর লয়ায় লয়ায়, কোনে কাঞ্চেলে ইমারঠারহান পালকরানি বারো সমাজহান

উন্নত করানির হন্না করেসিল। চেতনাহীন হজাকর বৌ নাপাসি মানু আকতারা গীতিস্বামীর জাগরণর এলার বিকৃত অর্থ করিয়া গিরকরে হিন, লাংলা, অপমান করানি অকরলা। তেবউ গীতিস্বামী ধরেসিল কামহানাৎত না থেয়য়া করে গেলগা।

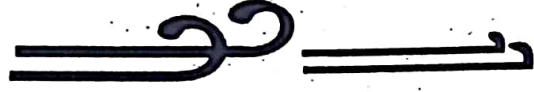
গীতিস্বামী তার মনিষাল বারো অপূর্ব নির্মানক্ষম প্রতিভাল সাহিত্য না হঙসে ভাষাহানল মাতৃবন্দনা দিয়া, নাটক লেংকরিয়া নিজে অভিনয় করিয়া মানু হজাক করানির গোট আহান হংকরিয়া নিজর গাটির তাংখা তিংকরিয়া এলা দিয়া নাসিয়া হজাকর কথা মাতেসিল। তেবউ অজ্ঞানর আধারহানর জবরহানে ঘুমহানাৎত হাবিরে হজাক করে নারল। গীতিস্বামীর প্রতিভা সমাজহানর দুর্বল কাদা উতা হাবির মুঙে তুলে দিল। গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর অর্থনীতি, সাম্যবাদ, সংস্কৃতি, মাতৃভাষা বিকাশর চেষ্টা না জিরিয়া করে গেসিলগা। এসাদে কাম করিয়াউ গীতিস্বামী আত্মজীবনীৎ লেখেসিল —

কেহ হল বাদী তাতে কেহ বা বিবাদী।
পূর্ণ মনোরথ মোর নাহি হল সিদ্ধি।।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর কামেদে হচরত অয়া ধর্মীয় নাটক লেংকরিয়া উতা মানুরে বাগা দিয়া গিরক দিন খেদানি অকরল। উপেইত রাখাল রাজকুমারর প্রেরণায় ভারতীয় কমিউনিষ্ট দলহানাৎ গিরক যোগ দেসিলগা। গিরক নিজর প্রতিভাবলে কম সময়ে কমিউনিষ্ট দলর ডাঙর নেতাগ অসিল। এসাদে করে নিজর ক্ষমতাল বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে বারো কমিউনিষ্ট দলহানরমা নিজরে প্রতিষ্ঠা করেসিল। রাজনৈতিক দলর লৌনামে মহান কবি এগর জীবনর অন্তিম খেলতামর ব্যক্তিগত জীবনহান নিয়াম দুর্বিসহ অসিল।

Gokul Chand
Sinha

গীতিস্বামীর হস্তাক্ষর

গীতিস্বামীর জীবনর ট্র্যাজেডী (Tragedy)

'ট্র্যাজেডী' শব্দ এগ গ্রীক্ ভাষার শব্দগ। এগর অভিধানগত অর্থহান 'goat song'। গ্রীসদেশে দিয়োনিমাস দৌ এগরাং যেবাকা ভেড়া বা ছাগল বলি দিতারা উবাকা গায়ক গোট আহান ভেড়া বা ছাগলর শরল গারিগ জাপদিয়া আকসাটে এলা আহান লৌদিয়া দিলা। এলার লগে নাটক আহান হাবির মুঙে হবা করে অভিনয় করিয়া দেহেইলা। উসাদে নাটক উতারে ট্র্যাজেডী নাংহান দেসিলা। ট্র্যাজেডী এহান মহৎ মানু আগর জীবনর হিনর অদ্দল বিনষ্টির য়ারীহান। গ্রীক্ এতায় নিয়তিরে Nemisis নাংহান দেসিলা। গ্রীক্ জাত এহান নিয়তিবাদী। উহানে নিয়তির শিরাপে পুরুষকারর শোচনীয় অপমানরে তানুর ট্র্যাজেডীরমা নিয়াম হবা করে শৈল্পিকরূপ দেসিলা। মানুর জীবনে পুরুষকারর জয়ধ্বনি থাইলৌ লমইতেগা জীবনর বিষাদময় পরিণতিরে হারপুয়েইতে মানুয়ে ট্র্যাজেডী শব্দ এগ ব্যবহার করতারা।

প্রাচীন ভারতর সংস্কৃত নাটকে মানুর জীবনর ট্র্যাজেডী না দেহেইলা। মানুর জীবন সম্পর্কে ভারতীয় দর্শনর নিজস্ব আলাদা উপলব্ধি আহান আসিল। মানুর জীবন এহান পরম করুণাময় ঈশ্বরর অভিপ্রকাশ আহান বারো মানুর জীবনে আহের দুঃখ লাংলা উতা মানুর মঙ্গলরকা ঈশ্বরে আনে দেরতা, উহানে পরিণামে মানুর জীবনরমা মঙ্গল দেহা দের। ট্র্যাজেডীরমা জীবনর হতাশা বারো জীবনর গজে বিতৃষ্ণা আহান সৃষ্টি অর, উতা ভারতীয় নাটকে দেহানি না মনেইলা। উহানে ভারতীয় সংস্কৃত নাটকে ট্র্যাজেডী নেয়সিলতা।

বৈষ্ণবীয় রসশাস্ত্রে রস এহানরে মুখ্যত দুহান বুলেসি। আহান বিপ্রলম্ভ রস বারো আরাক আহান সম্ভোগ রস। এ রস দ্বিয়হানিরতা ডেংপাল সিংলেই নিয়াম অয়া নিকুলেসে। বিপ্রলম্ভ রস এহানে সম্ভোগ রস এহানরে পুষ্ট করের। বিপ্রলম্ভ রসহান না থাইলে সম্ভোগ (মিলন) রসহান নিয়াম পাল নারের। উহানে শাস্ত্রৎ মাতেসি — 'ন বিনা বিপ্রলম্ভেন রস সম্পুষ্টিমশ্নুতে' — বিপ্রলম্ভ রস না থাইলে রস পরিপুষ্টি নার। মহাকবি কালিদাস তার বিখ্যাত 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম্' নাটকরমা নাটকহানার হম্বুকে

নায়ক নায়িকারমা বিপ্রলম্ভ রসহান পালকরিয়া মর্ত্যধামর রসহানরে দিব্য রসহানাৎ নিয়া ফৌকরেসিলগা। উহানে শকুন্তলা নাটকহান তামকরিয়া জার্মান দেশর বিখ্যাত কবি গ্যাটে গিরকে মাতেসিল —

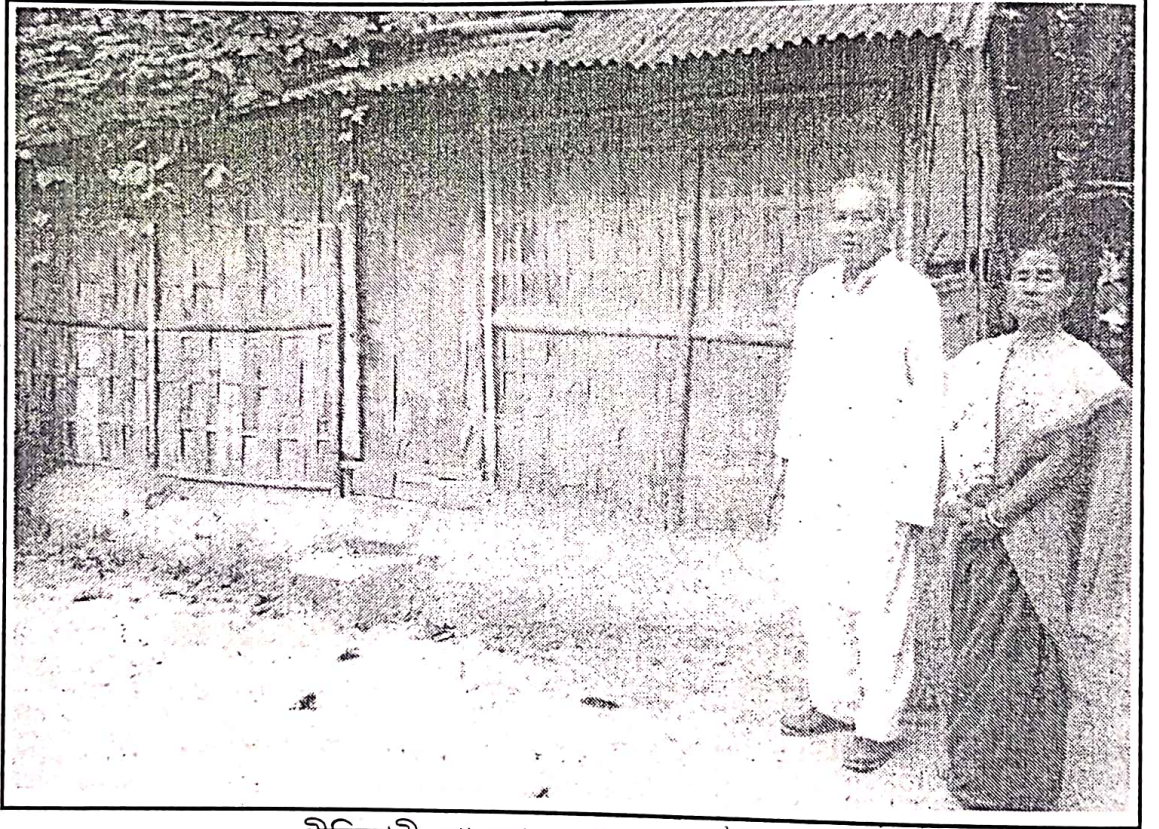
Willst du die Blute des fruhen du fruchte des spatern Jahres,
Willst du, was reizt und entzuckt, willst du was sattig and nahrt,
Willst du den Himmel, die Erde, mit einem, Namen begri efen,
Nenn'ich, Sakontala, Dich, und Soist alles gesagt.

বিয়ানকার ফুলগ বারো বসরহান লমনির ফলগ আকসাটে দেহানি মনার, যেগয় মোহিত করের, যেগয় হারৌ করের, যেগয় পুষ্টি বারো তুষ্টি আনেদে পারের, উগ আকসাটে দেহানি মনেইলে নাং আহানাত্ স্বর্গ-মর্ত তিলকরানি মনেইলে, শকুন্তলা, মি তোর নাংহান মাত্তৌ, উতাইলে হাবি মাতানি অর।

কবি আগয় আরাক কবি অগরে হারপা পারের। উহানে অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ সম্পর্কে বিশ্ববন্দিত কবি এগর উক্তি এহান নিয়াম মূল্যবান অসেতা। দুর্ব্বাশার অভিশাপ এহান শকুন্তলার জীবনর পরিশোধনে পাংকরিয়া মর্তর প্রেমরে স্বর্গর রাখিবন্ধনে বাধে পারেসে। হুদ্দা বৈদভী রীতিল নাটকহান বারো বক্তব্য উপস্থাপনল জীবনবোধর চিত্রনে অভিজ্ঞান শকুন্তলা এহান অনবদ্য সৃষ্টিহান।

ট্র্যাজেডী নাটকে সৎ মানু আগর শোচনীয় পরিণতি হিন দেহিয়া দর্শক আহির পানি ধরিয়া থ নারতারা। দর্শকরতা কাদানিহানর হাদিয়েদে আনন্দর হুত আগ হামেশা মনহানাৎ কাম করের। ট্র্যাজেডীর আনন্দ উহান নিয়াম সূক্ষ বারো লু অর। নাটকর বিভাবর হিনদুঃখরমা মানু নিজর জীবনর হিনদুখর প্রতিফলন আহান দেখতারা। উহানে মানুর মনে হিনলাংলার নুংসিহান তিলয়া আনন্দ আহান আহের। নাটকে যুগে যুগে মানুর হিনলাংলাল, মনুষ্যত্বর চরম অপমানল, পুরুষকারর পরাজয়ে আহির পানি বেলেয়া মনরমা আনন্দ আহান পাসি। গ্রীক দার্শনিক এরিষ্টটল এ আনন্দরে, মনহানর এ পরিতুষ্টিরে Katharsis বা ভাবমোক্ষন বুলিয়া মাতেসে। এরিষ্টটলর মতে — Tragedy's function is to purge away our excess emotion. কঠিন নুয়ারা অইলে নুয়ারাহান বালা অনিরকা মেইপায় নুয়ারাগর গারিগৎ পরিমিত মাত্রার হু যেসাদে দিতারা উসাদে Katharsis গ্রহনল নাটকরমা দর্শকর মনে করুনা বারো ডর কিতা বরাদিয়া অন্তরর হিনদুখ খানি কক্করানির কামহান ট্র্যাজেডীল অর। এসাদে পরিশোধন এহানেই ভাবমোক্ষনহান। এসাদে করে মানুর জীবনর অতিরিক্ত ভাবাবেগ উতারে সংহত করে দিয়া জীবনর হিনদুখ লাংলার মলিনতার হাদিৎ হারৌপার হুত আগ আনিয়া জীবনর সার্থক মূল্যায়ন করে পারানি উহানেই ট্র্যাজেডীর উদ্দেশ্যহান।

মানু এতায় কাব্যর করুণ কথা তামকরিয়া অথবা নাটকর করুণ দৃশ্য দেহিয়া দুঃখয় আহির পাণি ধারাকরে বেলেয়া কাদতারা। দুঃখহানে আহির পাণি ধরে নারিয়া কাদানির লগে মনহানাৎ আনন্দ আহানৌ অনুভব করতারা। এসাদে অংতা এহান কিসাদে অরহান এহানেই ডাঙর প্রশ্নহান অয়া দেহা দেব। সাহিত্যর কথা আলোচনা করতেগা কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরৌ মাতেসে — 'সাহিত্যে দুঃখকর কাহিনী কেন আনন্দ দেয় এবং সেই কারণে কেন তাকে সৌন্দর্যের কোঠায় গণ্য করি।'

মানু আগর ব্যক্তি জীবনর দুঃখহান কাব্যর বিষয়হান অনারের। পুত্রশোকে

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ জরম অসে ইম্ফাগৎ
(লেখক হরিদাস সিংহ বারো গরগিথানি কবলাবতী সিংহ)

ব্যক্তিগতভাবে মানু আগ শোকগ্রস্ত অর। নাটকে নায়কগর পুত্রশোকেউ মানু শোকবিহ্বল অয়া কাদতারা। দুঃখর অনুভূতি দ্বিয়হানিরতা মান্না নার। নাটকর নায়কগর পুতকগ দৌ অনায় যে দুঃখহান উহাৎ দুঃখর লগে আনন্দ থার। কিন্তু ব্যক্তিগত পুত্রশোকে আনন্দ থা নারের। মানু এতায় জীবনে দুঃখ নাঙনি না মনেইতারা। মহাকাব্য রামায়ণর বিচ্ছেদর দুঃখ উতা মানু আগর পুত্রশোকর সাদে দুঃখহান অইলে মানুয়ে রামায়ণহান বারে বারে না তামকরলাইস। কাব্য বা নাটকর দুঃখর লগে দর্শকরাং করুণ রস আস্বাদনর আনন্দ আহান থার। উহানে মানু করুণ রস আস্বাদনে আনন্দ পেইতারাতা।

কাব্য বা নাটকর দুঃখরমা সুন্দরতা থার। নাটকহানাৎ করুণ দৃশ্য দেহিয়া দর্শকর

অন্তরে দুঃখর ভাবহান জাগের। অন্তররমা দুঃখর ভাবহান জাগানিয়ে অন্তরগ গলে পারেরগা দর্শক আহির পানি বেলেয়া কাদানি অকর তারা। এসাদে ভাব সৃষ্টি অনায় ভাব উতাৎত রস বা আনন্দ পানা সম্ভব অর। উহানে দর্শক নাটকে করুণ দৃশ্য দেহিয়া কাদিয়াউ রস আস্বাদন করিয়া আনন্দ পেইতারা।

মহামুনি বাল্মীকির আশ্রমে ব্যাধগয় ক্রৌঞ্চগরে মারল উপেইত ক্রৌঞ্চীর বিরহজনিত দুঃখ দেহিযা মহামুনির মনে দুঃখর ভাবহান সৃষ্টি অসিল। উসাদে দুঃখৎত মহামুনির অজান্তে যে কথা নিকুলিল উতাই পয়লাকার শ্লোকহান অসিল। রসবোদ্ধা বা সহৃদয় সামাজিক করুণ রস আস্বাদন করিয়া দুঃখর লগে আনন্দউ উপভোগ করতারা।

আলঙ্কারিক আকতায় করুণরসরে শ্রেষ্ঠ রসহান বুলিয়া নিংকরতারা। করুণ রস এহানে দর্শক বা পাঠকরে যেসাদে তীব্র আঘাত করে পারের উসাদে আঘাত অন্য কুন রসে দিয়া নারের। উহানে করুণ রস এহানেই শ্রেষ্ঠ রসহান বুলিয়া নিংকরতারাতা। দশম শতাব্দির ভারতীয় আলঙ্কারিক অভিনব গুপ্ত করুণ রসহান সম্পর্কে মাতেসে —

"সম্ভোগ-শৃঙ্গারাৎ মধুরতরো বিপ্রলম্ভঃ, ততোহপি মধুরতমঃ করুণ ইতি।"

— সম্ভোগ শৃঙ্গারেৎত মধুরতর বিপ্রলম্ভ শৃঙ্গার এহানে অর, উহানাৎত মধুরতম রসহান করুণ রস এহান।

ইউরোপর নাংপালপা কবি শেলী অভিনব গুপ্তর সাদে মাতেসে —

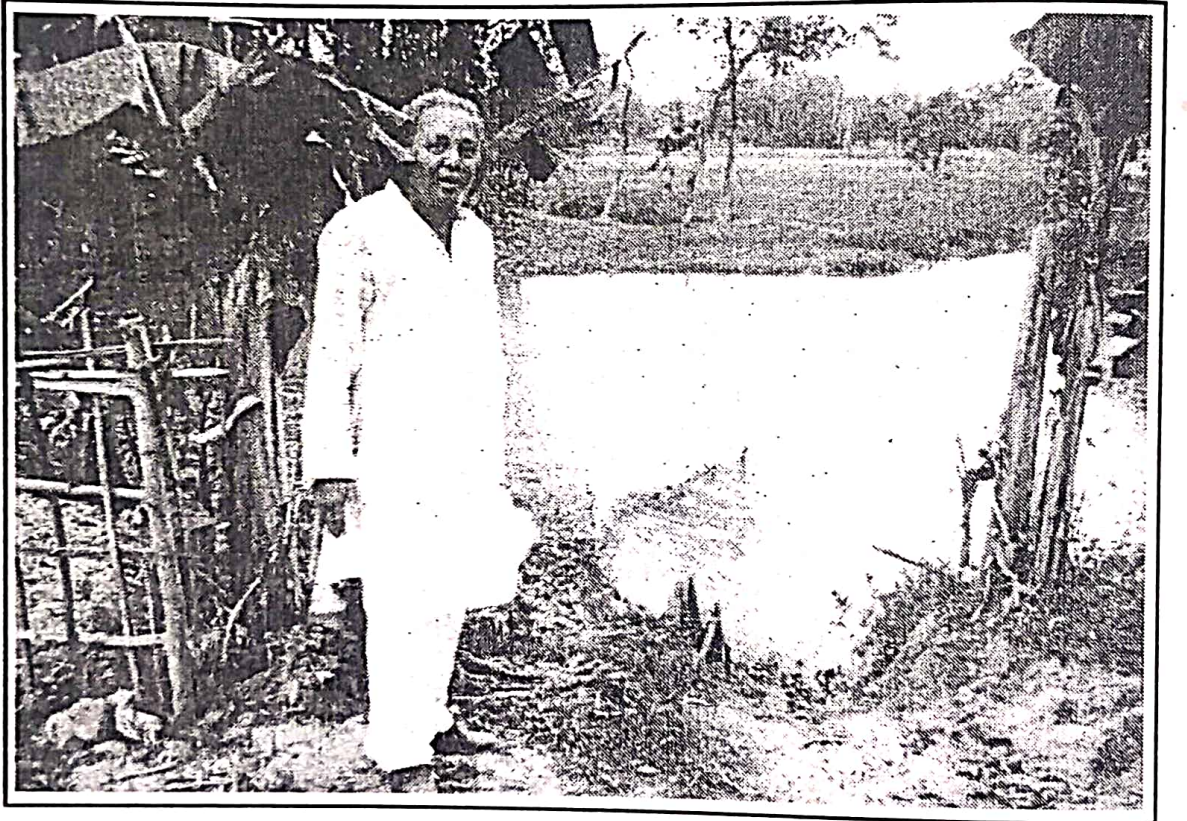
'Our Sweetest Songs are those
That tell of Saddest thoughts."

— আমার মধুরতম এলা উতা গভীরতম দুঃখর কথা মাতের। গ্রীক্ দার্শনিক সক্রেটিস গিরকউ মাতেসে —

'We smile through our tears.'

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজরকা নিবেদিত ঠৈগ গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনেউ ট্র্যাজেডী দেহা দিসল। গিরকর প্রতিভা, সমাজরকা করল কাম উতা, সহৃদয় মানুর সহানুভূতি গিরকর জীবনর ট্র্যাজেডীরে খামকরে নারেসে। ট্র্যাজেডী সম্পর্কে প্রাচীন ধারণাহান আসিলতা। ট্র্যাজেডীর নায়কগ চরিত্রে, যোগ্যতায়, নানান কামল খ্যাতি অর্জন করলে মানুয়ে সম্মান দিলা, ধন সম্পালন টেক্টা দিল, থার সমাজহানাৎ বিশেষ ক্ষমতা দেহানি, সমাজহানর প্রভাবশালী, ক্ষমতাবান্ মত্রানুগয় ট্র্যাজেডীর নায়কগ অইলা। এসাদে নায়কগর জীবনে সামান্য দোষ আহানে যেবাকা বিপর্যয় আনে বেলার, মানুর গারিত ডর হমারগা, উসাদে হবা মানুগর বিপর্যয়ে বা নায়কগ মরলে দর্শক নিয়াম হিনপেইতারা, উবাকা কাদতারা। এসাদে করে করুণ রস আহান সৃষ্টি অর। এসাদে করে প্রাচীনকালে ট্র্যাজেডী নাটক দেহেইলা।

আরক আকসাদেউ ট্র্যাজেডী অ পারের। গিরক আগয় নুয়া চেতনায় উদ্বুদ্ধ অয়া সমাজ আহানরে উন্নতি করানি মনেয়া যেবাকা নানান বাধায় উন্নতির কামহানাৎ ব্যর্থতা

আহের উবাকা গিরক উগর জীবনে ব্যর্থতার কারণে ট্র্যাজেডী আহান দেহা দের। যেসাদে মহাকাব্য মহাভারতহানাৎ দেহিয়ার পঞ্চ পাণ্ডব নিজর ন্যায্য অধিকার প্রতিষ্ঠারকা ন্যায় সঙ্গতভাবে দাবি করতেগা রকতল হিনেয়া লালফাম করিয়া কাংক্ষিত রাজ্যহান পেয়া ভোগ করিক বুলতে হারৌ অয়া ভোগ করানির মানু উতা নেয়য়া হাবিতা এরাদিয়া মহাপ্রস্থানর পথেদে সালসিলা, চরম প্রাপ্তির সমেইহান কাদা অইতেগা বিচ্ছেদর সুরশ ডাঙর অইল উবাকা হাবিহানে মহাপ্রস্থানই উপযুক্ত পথগ বুলিয়া নিংকরিয়া জীবনহাৎ চরম ট্র্যাজেডী দেহা দেসিল।

মাধবপুরে গিরকর ইম্ফাগর কাদার জবালা ছরাহানাৎ লেখক হরিদাস সিংহ

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক নুয়া চেতনাল, বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে উন্নত করানির আদর্শহান মুংহানাৎ থয়া নিজর অপূর্ব নির্মানক্ষম প্রতিভাল নুয়া নুয়া ভাবল এলা লেংকরিয়া সুর দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর মানুরে হজাক করানির চেষ্টা করেসিল। গিরকে খালকরেসিল সমাজহানাৎ মাতৃজাতির উন্নতি নাইলে, মাতৃজাতিরে সম্মান নাদলে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহান উন্নতি করে নারতাই। উহানে গিরক মাতৃজাতির বিতরে থা গেসেগা শক্তির বিকাশ করানি বারো মাতৃজাতিরে শিক্ষিত করানি বুলিয়া সমাজহানাৎ এলা দিল। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান কৃষি নির্ভরহান বুলিয়া আর্থিক স্বয়ম্ভরতা আনানিরকা পরিশ্রম কময়া নিয়াম পানার ক্ষেতির কথা মাতল। পরিমিত ব্যয় করিয়া লেইরাপা সমাজর মানুয়ে পিতৃঋণ হুজানির পথগ দেহেইল। জেলেই বেয়াপার নিজর আতল ফুতি বুনিয়া লেইরাপা সংসারে নুঙেই করে চলানির পরামর্শ দিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহানর

মাতৃভাষা বারো সংস্কৃতির ধরিয়া উন্নতি করানিরকা চারিহান উপায় মাতল —

ধন, বিদ্যা, সম্মান, আর হাবিয়ে আকতা অনি।
এ চারিহান নায়া নাইব দুঃখর রাতি পোহানি।।

এসাদে সামাজিক উন্নতির চিন্তাল সমাজহানাৎ এলা দিয়া নাসিয়া নাটক দেহেয়া গিরকে সমাজে পরিবর্ত্তন আনে নারল। শিক্ষা দীক্ষাহীন লেইরাপা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান অজ্ঞানতার আধারে গুমজিয়া রুহিবৃত্তিল পালৈতাঙাই বুলিয়া গীতিস্বামীর বিরোধীতা করলা নুয়া বর্তিগর মিঙালল চলানি নামনেইলা। এসাদে নুয়া দৃষ্টিভঙ্গির কারণে অনেক ফামে গীতিস্বামী অপমানিত অইল। গিরকর চিন্তাধারা সাধারন মানুয়ে প্রত্যাখান করলা। গিরকর বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহানর উন্নতির পরিকল্পনাহান ব্যর্থ অইল। গীতিস্বামীর অন্তরগ দুঃখয় জাপদিয়া মাতানি অকরল —

কারকাজে কাদুরিতা আকগয়উ হার নাপেইলা।
হবার কাজে করতেগাতে আরাক আহান নিংকরলা।।

গীতিস্বামী গিরক সমাজহানর কামে ব্যর্থ অয়া আরকৌ মাতেসে —

দেশে দেশে বুলিয়া কত কানাপার এলা দিলু।
....
মিমাঙেতে কিগ বুলিয়া আকগয়উ বউ না য়াকরলাই।
সুনু কালি আতে লাগলে চাং হারপেইতায়।।

এসাদে নিজর কামর ব্যর্থতার দুঃখয় গিরক আত্মজীবনীৎ স্পষ্ট উল্লেখ করেসে —

কেহ হল বাদী তাতে কেহ বিবাদী।
পূর্ণ মনোরথ মোর নাহি হল সিদ্ধি।।

গিরক নিজর কামর ব্যর্থতা স্বীকার করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর কাম করানি বেলেয়া ধর্মীয় এলা বারো ধর্মীয় নাটক লেংকরিয়া মানুরে বাগাদিয়া গরে থাইল।

এহান গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনর ডাঙর ট্র্যাজেডীহান এসাদে ট্র্যাজেডীহানে গিরক সমাজর মানুর লগে তিলনি বেল্ল। উপেইত রাখাল রাজকুমার কমিউনিষ্ট দলহানাৎ যোগদানর প্রস্তাবহানল আহেসিল।

রাখাল রাজকুমার পরামর্শে ১৯৫০ খৃষ্টাব্দে গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গণ্ডিহীন সমাজর সেবাৎ নিজরে উৎসর্গ করল। গিরক প্রায় দ্বি দশক বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর উন্নতির কথা খালকরিয়া বারো মুরর গাম গারিয়েদে বেলেয়া জীবনর লক্ষ্যহানাৎ ফৌঅ নারিয়া খামনিৎ পরিল। সেংক নুয়া উদ্দিপনাল রকতে হমাসে নুয়ারাহানর তাইসে লেইরাপা শোষিত মানুর উন্নতিরকা কাকলিৎ খাংচেৎ বাধিয়া কামে লাগিলগা।

গীতিস্বামী তার কবি প্রতিভাল বারো শিল্প গুণল কম সমইরমা কমিউনিষ্ট দলহানর নেতৃত্ব দেনা অকরল। কমিউনিষ্ট দলহানর সাংগঠনিক কাম বারো প্রচারর ফামে বাংলা ভাষাল নিজর লেংকরা এলাল মানুরে মুগ্ধ করল। উহানে ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট দলহানে

গিরকর চারিহান এলারে দলহানর গণসঙ্গীত হিসাবে গ্রহন করেসিলা। ১৯৫২ খৃষ্টাব্দর ভারতর পয়লাকার নির্বাচনর সমেইত গিরক কমিউনিষ্ট দলর প্রার্থীগ অয়া ত্রিপুরা টিউটোরিয়েল কলেজে নিয়াম পারা ভোটে বিরোধী পক্ষরে জিঙিয়া নির্বাচিত অসিল। জনপ্রতিনিধিগ অয়া গীতিস্বামী আরকৌ নিয়াম করে জনসংযোগ গাড়করানি অকরল। গীতিস্বামী ভবিষ্যৎ দ্রষ্টাগ, গিরক তার সূক্ষ দৃষ্টি ভঙ্গিল অনাগত ভবিষ্যতর কথা যুক্তিগ্রাহ্য বিচারল ফৌঅয়া হারপা পারল। ভারতীয় কমিউনিষ্ট দলহান উবাকা সোভিয়েট রাশিয়ার আদর্শরে অনুসরণ করলা। কিন্তু গীতিস্বামী তার দৃষ্টিভঙ্গিল কমিউনিষ্ট চীনরে প্রাধান্য দিল। কমিউনিষ্ট দলহানর লগে গিরকর মতানৈক্যর এহানৌ কারণ আহান অসিল। তবে মতপার্থক্য এহান নিয়াম দৃঢ় নাসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ মূলতঃ কবিগ। গিরকর অনুভবর শক্তি অন্য সাধারন মানুরাংত নিয়াম অসিল। উতার গজে গিরক যেপেইত থাইল উপেইত মক্ষি অয়া থানা মনেইল আনিকা এতা গিরকে খাংকরে নারল। উহানে গিরকর ইস্ফামগ মক্ষিঙারাল বারো নানান ফুলর গাছল হাজেয়া থইল। গিরকর এসাদে স্বভাব এহানে গিরকর জীবনে হৈপদর লেসিগ বারেইল। ভারত স্বাধীন অনার সমেইত ত্রিপুরাহান জঙ্গলে জাপদেসিল। ত্রিপুরা রাজ্যহানাৎ পদব্রজে হুদ্দা যাতায়াত সম্ভব অইল, আকপেইৎত আরাক আক্ পেইত যানার অন্যকুন উপায় নেয়সিল। গীতিস্বামী কমিউনিষ্ট পার্টির প্রচারর ফামে পাহাড়ী অঞ্চলে পাহাড়ী মানুর গরে থানা লাগিল। ত্রিপুরার টেঙারার অঞ্চলে কমিউনিষ্ট দলহানর প্রচারহান নিয়াম অসিল। উহানে হাকতাক আহান ত্রিপুরার উপজাতি 'গণমুক্তি পরিষদ' বুলিয়া সংগঠন আহান হংকরিয়া টেঙারার মানুর ত্রিপুরার সরকারর সমান্তরাল প্রশাসন আহান চালাসিলা। গীতিস্বামী হাদি হাদিৎ কমিউনিষ্ট দলহানর প্রচারর কামে টেঙারাৎ উপজাতির গরে থায়া প্রচারর কাম করলগা। উপজাতি এতা উবাকা অনুন্নত, অশিক্ষিত, নিয়াম আনিকা অয়া থাইলা। উহানে গিরক আনিকার হাদিৎ থায়া আলিপেয়া খেয়া নুয়ারা অয়া গরে গেলগা। উপেইৎত টেঙারাৎ দলহানর প্রচারর ফামে গেলেগা সহধর্ম্মিনী নয়নসেনা গিথানকরে লগে নিলগা। গিথানক মক্ষি করে থায়া ভাত হৌ হিজেয়া গিরকরে সেবা করল।

কমিউনিষ্ট পার্টিয়ে বিষয় এহানরে সহজ করে না দেখলা। উবাকা কমিউনিষ্ট এতা ধর্ম নাকরলা, জাতপাত নাকরলা, সমাজহানাৎ উচ নেম নেই বুল্লা, পণ্ডিত মুর্খ সমান বুল্লা। গীতিস্বামী গিরক উপজাতির লগে খানা নাকরের বুলিয়া সাম্যবাদ বিরোধী কাম করের বুলিয়া প্রচার অইল। এসাদে অর্থ করিয়া গিরকর লগে কমিউনিষ্ট পার্টির লগে মতদ্বৈত আহান দেয়া দিল। গীতিস্বামী গিরক বিষয়হানর যেতা ব্যাখ্যা দিল উতা কমিউনিষ্ট দলহানে গ্রাহ্য নাকরলা। উপেইৎত কমিউনিষ্ট দলহানর লগে সংঘাতর সূচনাহান আরম্ভ অইল। কমিউনিষ্ট দলহানাৎ গীতিস্বামীরে আকগয়ৌ সমর্থন নাকরলা। গিরক আক্ খুলাগর সংগঠিত দল আহানরে জিঙানি সম্ভব নার। গীতিস্বামী গিরক

নিজর কথাৎত বারো চিন্তাধারাৎত না থেয়ইল। ফলে দলহানর লগে সংঘাতহান জবর অনি অকরল। কমিউনিষ্ট দলহানে থক্‌ক দলহানাৎত বেলাউ নারতারা। কারণ গিরকর সাদে প্রতিভাধর মানুগরে বিরোধী পক্ষয় লুপকরানিহান বাসেয়া বহেসি। উবাকা দলত্যাগ এহান দোষনীয় কামহান নাসিল। উতার গজে ফটিকরায় কেন্দ্রগৎ গীতিস্বামী গিরকরে প্রার্থীগ নাকরিয়া অন্য প্রার্থী দিনে নির্বাচনে জিঙে নারতায় উহান দলহানে হারপেইতারা। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে গীতিস্বামীরে বাদ দিয়া ফটিকরায় কেন্দ্ররমা রাখাল রাজকুমাররে প্রার্থীগ করিয়া নির্বাচনে জিঙে নারেসিলা। এসাদে কারণ এতায় কমিউনিষ্ট দলহান মতভেদ থায়াউ গীতিস্বামী গোকুলানন্দর লগে স্বাভাবিক ভাবে চলানি অকরলা। তেবউ গীতিস্বামীর ভাগ্যাকাশে অশুভ মঘা নক্ষত্রগ কির কির কানা অকরলপারা।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর লগে কমিউনিষ্ট পার্টির মতভেদ অনার পৌহান তাপক বিরোধী দলহানর নেতা শচীন্দ্রলাল সিংহরাং আয়া ফৌঅইলহা। শচীন্দ্রলাল সিংহ পৌ এহানরে সুযোগ আহান বুলিয়া নিংকরল। তা আগেৎত গীতিস্বামীর সাদে ক্ষমতাশালী মানু আগরে কংগ্রেস দলহানাৎ নেনার সুযোগ বিসারারগ। শচীন্দ্রলাল হারপাসে গীতিস্বামী ডাঙর কবিগ বারো ডাঙর শিল্পীগ্ আগ। শিল্পী এতায় তানুর শিল্পকর্মরে থাকাত করলে হারৌ অয়তারা। উহানে শচীন্দ্রলাল লেপকরেসিল গীতিস্বামীর শিল্পকর্মরে থাকাত করিয়া গিরকরাং তাপক চেপনি। উহান অইলে কমিউনিষ্ট দলহানে গীতিস্বামীরে দলহানাৎত নিকালতায়। এসাদে পরিকল্পনাল শচীন্দ্রলাল আকদিন শচীন্দ্রলাল রাধানগরে গীতিস্বামীর গরগৎ এলা হুনিংগা বুলিয়া গেলগা। গীতিস্বামী রাধানগরে শচীন্দ্রলাল যানা এহানরে নানা ভাবে প্রতিবাদ করল। কিন্তু শচীন্দ্রলাল গীতিস্বামীর এলার প্রশংসা করল। শচীন্দ্রলাল গীতিস্বামীর নিষেধ কান নাদিয়া রাধানগরে যানা অকরল।

কংগ্রেসী নেতা শচীন্দ্রলাল সিংহ গীতিস্বামীর গরে যারগা পৌহান পেয়া মতভেদর কারণে নুঙেই নাসি কমিউনিষ্ট দলহান জ্বিগ অয়া সৌউ অয়া নিয়াম উগ্র অইলা। কমিউনিষ্ট দলহানে গীতিস্বামীরে বয়কট করানির সিদ্ধান্ত নিলাগা বারো পার্টির কুন মিটিঙে মিছিলে গিরকরে না ডাহানির সিদ্ধান্ত অইল। মতভেদর কারণে রাখাল রাজকুমার গীতিস্বামীর গরগ এরা দিয়া সস্ত্রীক দুধপুরর হৌরকর গরে গেলগা। বিরোধী পক্ষর লগে গীতিস্বামী তিলর পৌহান কমিউনিষ্ট দলহানাৎ প্রচার অইল। গীতিস্বামী কমিউনিষ্ট পার্টিয়ে তারে বয়কটর সিদ্ধান্ত নেসিলা এহান হারনাপাসে। আকদিন দুধপুরে রাখাল রাজকুমারর হৌরকর গরে কমিউনিষ্ট দলহানর ডাঙর মিটিং আহান অর। দলহানর হাবি নেতা মিটিং হানাৎ আহেসি, গীতিস্বামী মিটিংহানর পৌহান পেয়া দুধপুরে মিটিঙর ফামে গিয়া ফৌঅইলগা। গীতিস্বামীরে দেহানিয়ে হাবি নেতা মিটিংহান না করিয়া উঠিয়া গেলাগা। গীতিস্বামী বিষয়হান হারপেইল। কমিউনিষ্ট দলহানে গিরকরে বাদ দিলা এহানে গিরকরাং ডাঙর আঘাতহান অইল। গীতিস্বামী দুঃখহানে দিশাহারা অয়া পথগ না চিনিয়া উল্টা পথেদে সালসে উপেইত মানুয়ে গিরকরে ধরিয়া পথগ চুমকরে দিলা। কমিউনিষ্ট

দলহানর আঘাত এহান গিরকর জীবনে ডাঙর ট্র্যাজেডীহান অইল। গিরক কুনদিন তার দলহানে এসাদে করতায় বুলিয়া না খালকরেসে। চরম আঘাত এহানে গীতিস্বামীর নুয়ারা গারিগ বাগানি অকরল। যে দলহানরকা দিন রাতি মান্না করিয়া কাম করল, নিজর শক্তির পূর্ণ প্রয়োগ করিয়া দলহানর প্রচারর কাম করল, উসাদে দলহানে আজি গিরকরে দলহানর বাহিরে থইলা। এসাদে খালকরিয়া গীতিস্বামীর মন, প্রাণ সুমঠি অনা অকরল। এসাদে ডাঙর ট্র্যাজেডী আহানাৎ গীতিস্বামী পড়িল।

শচীন্দ্রলাল সিংহ তার দলর মানুরেল গীতিস্বামীরে প্রভাবিত করানির কূটকৌশল চেষ্টা করিয়া কংগ্রেস দলে আনানির হন্না অকরল। এগদে কমিউনিষ্ট দলহানে গীতিস্বামীর গজে নানান বদানাম নিকালানি অকরলা। গীতিস্বামী কংগ্রেস দলর রূপা খেয়া ভোট হাবি কংগ্রেসরাং বেসল বুলিয়া ঢং ফিটিল। কমিউনিষ্ট দলহানে গীতিস্বামীর গজে নিকাল্লা বদানাম উতা রাজনৈতিক চেতনাহীন সরল সাধারন কমিউনিষ্ট সদস্যয় বিশ্বাস করিয়া হায়তা বুলিয়া গ্রহন করলা। এসাদে করে কংগ্রেস বারো কমিউনিষ্টে গীতিস্বামীর ভাবমূর্ত্তিগ সুমকরাং থেঙইলা।

১৯৬২ খৃষ্টাব্দর নির্বাচনে ফটিকরায় কেন্দ্ররমা কমিউনিষ্ট প্রার্থীগ রাখাল রাজকুমার কংগ্রেসরাং পরাজিত অইল। দলর পরাজয়র দ্বায়দ্বায়িত্ব হাবি গীতিস্বামীর গজে দলহানে বেলা দিলা। এসাদে করে গীতিস্বামী দিন দিন দুর্বল অন্য অকরল। আষাঢ় মাহার কাঙর পালিৎ রাধানগরর মালঠেপে এলা দিতেগা অসুস্থ অনায় গীতিস্বামীরে আগরতলার ভি, এম হাসপাতালে ভর্ত্তি করলাগা। কমিউনিষ্ট দলর মানু আকগউ গীতিস্বামীরে চানাৎ নাহিলা। শচীন্দ্রলাল সিংহ তার দলর মানুরেল গিরকর সেবা যত্ন হাসপাতালে করানি অকরল। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দর ১০ই জুলাই গিরক দৌ অয়া নিত্যধামে গেলগা। গিরকর সম্মানে ত্রিপুরার অফিস আদালৎ ছুটি ঘোষণা দিলা। গিরকর মরদেহগ গাড়ি আহানাত কাকরিয়া জাতীয় পতাকাহানল জাপদিয়া কংগ্রেসর পতাকাহান টাঙিয়া গাড়িহান কাঞ্চনবাড়ীৎ মনু নদীহানর পাড়গৎ গেলগা। জাঙাক জন্ম গিরক বারো আরাক কতগ মানু তিলয়া বরনর পানিয়ে বুজেসে মনু নদীহান লালকরিয়া রাতাছড়াৎ নিয়া অন্তিম সংস্কার করলাগা। গাড়ীহানাৎ কংগ্রেসর পতাকাহান দেহিয়া মনু নদীর পারগৎ পুলসিলা মানু বেলেয়া থানা অকরলা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরকা কাৎকরা ঠৈগ জীবনর ডাঙর ট্র্যাজেডীহানাৎ পড়িয়া দুঃখ সাগরদে বাহিয়া গেলগা।

গীতি স্বামীর ধর্মচিন্তা

ভারতবর্ষর পূর্বাঞ্চলেদে দশম খৃস্টাব্দর আগে অঙ্গ, বঙ্গ অঞ্চল এহানি আসিল। কলিকাতর দক্ষিণ অঞ্চল এগরে বঙ্গ বুল্লা। বঙ্গ অঞ্চল এগৎ পাল বংশয় রাজা পালসিলা। পাল আমলে বৌদ্ধ ধর্ম এহান বঙ্গ অঞ্চলে বিস্তৃত অসিল। বৌদ্ধ ধর্ম এহানাৎ বিকৃত আচার যেবাকা হমানি অকরেসিল উবাকা বাংলা ভাষার সৃষ্টি নাউ অসে। বৌদ্ধ ধর্মর বিকৃত রূপ আহান অসিলতা বৌদ্ধ সহজিয়া সম্প্রদায় এহান। সহজিয়া সম্প্রদায় এহানে নির্বান লাভর কথা মাতলেউ নরনারীর প্রেমরে ভিত্তিহান হংকরিয়া নির্বান লাভর কথা মাতলা।

ষোড়শ শতাব্দীরমা বাংলাদেশে চৈতন্যদেব সন্ন্যাসীগ অয়া ভক্তিবাদ প্রচার করানি অকরেসিল। চৈতন্য দেব ভক্তিবাদর গজে কুন লোরিক না লেংকরসে। চৈতন্যদেবর সুযোগ্য ভক্ত ষড় গোস্বামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নরোত্তম দাস এতায় গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম এহানরে দার্শনিক ভিত্তি দেসিলা বারো ভক্তিবাদ, ভক্তিরসর নুয়া নুয়া ধারনা বারো ব্যাখ্যা আনেসিলা। দক্ষিণ ভারত এহান বৈষ্ণব ধর্মর পীঠস্থানহান বুলিয়া হাবি বৈষ্ণবে নিংকরলা। উহানে চৈতন্যদেব নীলাচলেৎত দক্ষিণ ভারতে গিয়া বৈষ্ণব ভক্তর লগে তিলসিলগা। দক্ষিণ ভারতে রাজার মন্ত্রীগ, ভক্তিবাদর আচার্যগ রায় রামানন্দর তুল চৈতন্যদেব গোদাবেরীর পারগৎ তিলয়া বৈষ্ণবীয় তত্বকথা আলোচনা করেসিল উতার বর্ণনা কৃষ্ণদাস কবিরাজর চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থরমা বিস্তার করিয়া দেসি।

বাংলাদেশে ত্রয়োদশ শতাব্দির উগদেৎত সহজিয়া ধর্মর প্রচার অনি অকরেসিল বুলিয়া হারপাকুরা আকতয়া মাত্তারা। সপ্তদশ শতাব্দির হম্বুকর মাপা উহানাৎ রাধাকৃষ্ণর প্রেমলীলা এহানর লগে গুহ্য সাধন কতহান তিলকরিয়া সহজিয়া ধর্মহান ব্যাপক ভাবে বাংলার নানান অঞ্চলেদে সিলসিল। উপেইত সহজিয়া সম্প্রদায় এহানে মুর খুরেইলা।

বৃহদারণ্যক উপনিষদরমা যাজ্ঞবল্ক্যয় মাতেসিল - 'এতস্যৈবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি' অর্থাৎ এ আনন্দর অংশ আহানল জীব এতা জিংতা অয়া আসিতা। উপনিষদর এ কথা এহানরে ভিত্তিহান হংকরিয়া বৈষ্ণব সহজিয়া মতবাদ এহানর ব্যাখ্যা

দেসি। তবে কৃষ্ণ দাস কবিরাজর চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থরমা 'সহজ' শব্দ এগ প্রয়োগ করানি অসে। চরিতামৃতর মধ্যলীলায় মাতেসি - 'সহজে গোপীর প্রেম- নহে প্রাকৃত কাম'। সহজ শব্দ এগর বিভিন্ন অর্থ হারপাকুরা গিরিগিথানিয়ে করেসি। সাধারণভাবে 'সহজ' শব্দ এগর অর্থহান সিদ্ধ বা নিরুপাধি বুলেসি। সহজ প্রেম অর্থাৎ স্বারসিকী প্রীতি বা নিরুপাধিক প্রেম। আরাক আকতায় মাত্তারা যে প্রেমহান জরম অনির লগে বা জন্মাবধি মানুরাং থার উহানে সহজ প্রেমহান। বৈষ্ণব সহজিয়া এতায় যুগলতত্ত্বেরে পরমতত্ত্ব বুলতারা। এ যুগলতত্ত্বল মহাভাবরূপ সহজতত্ত্বে যানা যাকরের। সহজ এহানল সমরসে যানা উহানেই চরম অবস্থাহান বুলিয়া নিংকরতারা। 'সহজ' এহানেই বিশ্ব ব্রহ্মান্ডর বিতরর চরম সত্যহান বুলতারা। এহানাৎত জগতর উৎপত্তি, স্থিতি বারো লয় অরহান। উহানে সহজ এহানরে নিত্য দেশের বস্তুহান বুলিয়া নিংকরতারা। চন্ডিদাস নিত্যরাংত সহজ সাধনা পাসিল, নিত্যর উপদেশল সহজ সাধনা করেসিল। নিত্যর আদেশল সহজরে হারপানিকা এলা দেসিল। সহজ এহান বনবৃন্দাবন বারো মনোবৃন্দাবন লালয়া নিত্য বৃন্দাবনর বস্তুহান। নিত্য বৃন্দাবন উহানেই গুপ্তচন্দ্রপুরহান। এ গুপ্ত চন্দ্রপুরে রাধাকৃষ্ণয় নিত্য বিহার করতারা। নিত্য বিহারর বিতরে সহজ রসর ধারা দাবদের। নিত্য বৃন্দাবনর গুপ্তচন্দ্রপুরে রাধাকৃষ্ণর সহজ রসর নিত্য ধারা এহান পৃথিবীর নরনারীর প্রেমধারাৎ আনন্দাংশল পালসেগা।

বৃন্দাবনর গুপ্তচন্দ্র পুরে রাধাকৃষ্ণর নিত্য সহজ লীলা উহান স্বরূপ লীলাহান বারো জীবরমা মুনি বেয়াপা তিলয়া যে লীলাহান অর উহান শ্রীরূপ লীলাহান। অপ্রাকৃতবৃন্দাবনর স্বরূপলীলা উহান প্রাকৃত জগতে আয়া শ্রীরূপ লীলাহান অসেগাতা।

বৈষ্ণব সহজিয়া মতে রাধাকৃষ্ণ গোপ গোপীল পরম রসতত্ত্ব আস্বাদন হুন্দা করলাহান নাগে জগতর জেলেই মুনির রুপহানির বিতরেদে আয়া বিহারউ করতার। মুনি আগয় রাধাকৃষ্ণর লীলাকথা হুনিয়া বারো এলা দিয়া গারিগৎ অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব জানেয়া কৃষ্ণ স্বরূপহান জাগ্রত করের। এগদে বেয়াপা আগয়ৌ কৃষ্ণর লীলাকথা হুনিয়া বারো লীলাহান এলা দিয়া গারিগৎ অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব আনিয়া রাধিকার স্বরূপ জাগ্রত করিয়া রাধাকৃষ্ণর পরম রস আস্বাদনরকা তিলই তারা। প্রাকৃত রূপ এহান উজান বায়া স্বরূপে সাধনাল নিয়া ফৌকরতারাগা। এসাদে স্বরূপে ফৌঅয়া নরনারীর যে লীলাহান উহান প্রেমলীলাহান। প্রেমলীলা এহানাৎ সহজ রসর আস্বাদন অর। এসাদে করে প্রাকৃত শ্রীরূপেৎত স্বরূপে নরনারী ফৌঅ পারতারাগা। এসাদে করে প্রাকৃত প্রেম এহানরে সাধনাল 'নিকষিত হেম' হংকরতারা। রূপরে স্বরূপে রূপান্তর করিয়া রূপ বারো স্বরূপর ভেদ নেয় করতারা। উহানে চন্ডিদাসে মাতেসে —

সে দেশে এ দেশে　　　　অনেক অন্তর
জানয়ে সকল লোকে।
সে দেশে এ দেশে　　　　মিশামিশি আছে
এ কথা কয়না কাকে।।

বৈষ্ণব সহজিয়া এতায় রাধিকা ভজন বুলিয়া নিজর নায়িকাগরে ভজন করতারা। সাধনার অকরাগদে স্বরূপ উপলব্ধি নার বুলিয়া আরোপ সাধনা করতারা অর্থাৎ রূপর বিতরে স্বরূপর উপলব্ধি নাসে পেয়া রাধা বা কৃষ্ণ স্বরূপহান প্রাকৃত রূপর গজে আরোপ করিয়া সাধনা করতারা। উহানরে আরোপ সাধনা বুলতারা। উহানে চন্ডিদাস মাতেসে —

ছাড়ি জপতপ　　　　সাধহ আরোপ
একতা করিয়া মনে।

চন্ডিদাসে রাজকিনী রামীর গজে রাধিকার স্বরূপ আরোপ করিয়া সাধনা করেসিল। উহানে রজকিনী রাধিকা স্বরূপে গেসিলিগা। স্বরূপ এরাদিয়া রূপল থাইলে সংসার বন্ধনে থানা, রূপর বিতরে স্বরূপরে উপলব্ধি করলে মুক্তি পানা। সহজ সাধনা এহান মানুরে বাদ দিয়া নার। এসাদে আরোপ সাধনাল রজকিনীরাং রাধাতত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া চন্ডিদাসে মাতেসিল

রাজকিনী রূপ　　　　কিশোরী স্বরূপ
কামগন্ধ নাহিতায়।
রজকিনী প্রেম　　　　নিকষিত হেম
বড়ু চন্ডিদাসে গায়।।

সহজিয়া প্রেম সাধানারমা পরকীয়া নায়িকাগয় হাব্বিৎত উপযুক্ত নায়িকাগ। উহানে সহজিয়া জয়দেব, বিদ্যাপতি, চন্ডিদাস, এতায় পরকীয়া নায়িকাল প্রেম সাধনা করেসি বুলিয়া নিংকরতারা।

প্রাচীন ভারতর সমাজ জীবনে চারিহান পুরুষার্থ পানার হন্নাল জীবনর সাধনা অকরেসিলা। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম বারো মোক্ষ এ চারিহান হাবি মানুর জীবনর মুখ্য বিষয়হানি অসিল। পুরষার্থরমা ধর্ম্ম এহানরে সমাজে হাবিৎত ডাঙরহান বুলিয়া নিংকরলা। উহানে গীতারমা ভগবান শ্রীকৃষ্ণয় 'ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে' বলেসে। ধর্মহানরে উচ করিয়া গীতাৎ ভগবানে মাতেসে — 'স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ'। গীতাহানর অকরাগৎ ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে বুলিয়া ধর্ম্ম শব্দ এগল গীতাহান অকরেসি। সমাজহানর হাবি মানু ধর্ম্মর অনুগত অয়া চলানি বারো হাবি মানু ধর্ম্মপ্রাণ অকা এহান মনেইলা।

ধর্ম্ম শব্দ এগ ধৃ ধাতু মন্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন অসেগ। ধর্ম শব্দ এগ আগেকার দিনে নানান অর্থে ব্যবহার করেসি। ধর্ম বুলতে সৎকর্ম ফল, পূণ্য, বেদর আচার অনুষ্ঠান, কর্তব্য কর্ম, অহিংসা এসাদে কথা হারপেয়ার। ধর্মর সংজ্ঞার ক্ষেত্রেউ হাবি মানু আকতা

অ নুয়ারেসি। আকতায় ধর্ম বুলতে যেহানে আমারে ধরিয়া থর অর্থাৎ যেহান নেয়ইলে ব্যক্তি বা বস্তু না থার বা ধ্বংস অর উহানেই ধর্ম্মহান। 'ধর্ম্মো রক্ষতি ধার্ম্মিকম্' অর্থাৎ ধর্ম এহানে ধার্মিক উতারে রক্ষা করের। আকতায় অহিংসা এহানরে বাখান করিয়া 'অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ' বুলেসি। আকতায় 'ন সত্যাদ্বিদ্যতে পরমঃ' বুলিয়া সত্য এহানরে হাবির গজর ধর্ম্মহান বুলতারা। আরাক আকতায় কর্তব্য কর্ম্মরে বা সৎ কর্ম্মরে ধর্ম্মহান বুলতারা। মহাভারতর কর্ণ পর্ব্বে পেয়ার —

ধারনাদ্ধর্ম্মমিত্যাহুঃ ধর্ম্মো ধারয়তে প্রজাঃ
যৎ স্যাদ্ধারনসংযুক্তং স ধর্ম্মো ইতি নিশ্চয়ঃ।।

— ধারণ করের বুলিয়া ধর্ম্ম বুলানিহান, ধর্ম্ম এহানে জীব এতারে ধারণ করিয়া থসে, ধারণ করানি উহানর লগে যুক্ত উহানেই ধর্ম্ম হান বুলিয়া নিশ্চয় করে হারপানি।

আরাক দাপা আহানে মাত্তারা — পৃথিবীর হাবি বস্তুরতা নিজর নিজর ধর্ম আকেইহান থায়। ঔ ধর্ম উহান নেয়ইলে বস্তুর অস্তিত্ব না থার। পানি এতা নেমেদে দাবদের, পানিরতা নেমেদে দাবদানির ধর্মহান নেয়ইলে অর্থাৎ নেসেদে না দাবিদিলে উতা পানি নাইতে। জিগয় হাবিতা পুড়ের। জিগরতা পুড়ানি ধর্ম উহান নেয়ইলে জিগর অস্তিত্ব না থায়তে। ধর্ম এহানে হাবি বস্তুর অস্তিত্ব ধরিয়া থসেগ। বৈজ্ঞানিক এতায় জারর বিতরে থার গ্যাস উতারে সাধারণভাবে চিনানির উপায় নেই। উহানে বৈজ্ঞানিকে গ্যাসর আচরণ বা ধর্ম উহানল গ্যাসরে চিনতারা। যে গ্যাসরমা জিল দিলে জিগয় লাগেসে কাঠি উগ আরকৌ হবা করে গম গম লাগের গ্যাস উতারে অক্সিজেন গ্যাস বুলতারা! হবা করে গম গম লাগুয়ানি এহানেই অক্সিজেনর ধর্মহান। আরাক গ্যাস আকতায় জিগ দিলে জিগ নিবা দিয়া নিজে গম গম লাগের উ তারে হাইড্রোজেন গ্যাস বুলতারা। এহানেই হাইড্রোজেন গ্যাসর ধর্মহান। এসাদে ধর্ম এতা গ্যাসে নেয়ইলে হইড্রোজেন, অক্সিজেন গ্যাসর অস্তিত্ব থা নারতে। উসাদে মানু এতারতাউ ধর্ম আহান থার। ঔ ধর্ম উহান মানুরাং নেইলে উতা মানু অ নায়ারতারা। উহানে শাস্ত্ররমা মতেসি 'ধর্মেনহীনা পশুভিঃ সমানা' — ধর্মহান নেই উগতে পশুর সমানগ। উহানে মানু এতারতা মনুষ্যত্ব এহানে ধর্মহান। মনুষ্যত্ব য়েইব মানু উগ আতজাং মানুর সাদে থায়াউ পশুর সমানগ। উহানে মানুরতা মনুষ্যত্বরূপ ধর্ম এহান নেয়ইলে মানু অ নারতারা। মানুরতা মনুষ্যত্ব এহান অর্জন করানি লাগের। জরমত্ব পেয়া আহিতারাহান নাগে। এগদে পশুরতা পশুত্ব ধর্মহান জরমর লগে পেয়া আহিতারাহান। উহানে আমার ধর্ম এহানের সনাতন ধর্ম বা চিরন্তন ধর্মহান বুলতারাতা।

সহাজিয়া ধর্ম্ম এহানর বিচার পদ্ধতি বা দৃষ্টিভঙ্গি হার নাপেইলে বিষয়হান হারপানি চিলর। বিচার ধারা সম্পর্কে বাউলে এলা আহান দিতারা —

ফুলের বনে কে ঢুকেছে সোনার জহুরী।
নিকষে ঘষয়ে কমল আ মারি মারি।।

— হুনার জহুরি এতারা হুনার বিশুদ্ধতা হারপানির্কা নিকষর হিলগৎ তাক্‌করিয়া বিশুদ্ধতা

হারপেইতারা। এহান তানুর পরীক্ষা পদ্ধতিহান, এ পদ্ধতিল হুনারী অভ্যস্ত অসি। হুনারীগয় যদি ফুলর পাতাহান হিলগৎ ঘষিয়া গুনাগুণ হারপেইং বুল্লে লালৈতৈ। তার হারপানির পদ্ধতিহান আরাক আহান আনি থক। উসাদে সহজিয়া সম্প্রদায়র বিচার অন্যতার লগে মান্না করলে লালৈতৈ। উহানে সহজিয়ার বিচার পদ্ধতি তঙাল আনি থকর।

সহজিয়া চণ্ডিদাসে মাতেসে —

সহজ সহজ সবাই কহয়ে সহজ বুঝবে কে।
তিমির আঁধার যে হয়েছে পার সহজ বুঝবে সে।।

অজ্ঞান আধার লাল পারেসে গিরক, গিথানক উগয় সহজ এহান হারপা পারতয় বুলিয়া চণ্ডিদাসে মাতেসে।

বিশিষ্ঠ লেখক ডাঃ শশীভূষণ দাশগুপ্ত গিরকে মাতেসে —

"সহজিয়াদের প্রথম সাধনা হইল শুধু বিশুদ্ধতার সাধনা। সোনাকে যেমন পোড়াইয়া পোড়াইয়া নিখাদ করিয়া তুলিতে হয়, তেমনি মর্ত্যের প্রাকৃত দেহমনকে পোড়াইয়া পোড়াইয়া বিশুদ্ধ করিয়া লইতে হয়। বিশুদ্ধতম্ দেহমনকে অবলম্বন করিয়া যে প্রেম, তখন তাহা হইয়া উঠে নিকষিত হেম।"

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর পিতৃদেব পন্ডিত ঙৌবা সিংহ গিরক সহজিয়া ধর্ম্ম এহান লসিল। সহজিয়া সম্প্রদায় বৈঠকে বাংলাদেশর বিভিন্ন অঞ্চলেৎত মানু আয়া গিরকর গরে ধর্মালোচনাত যৌঅইলা। কানাক কালেৎত বাপক ঙৌবা গিরকে পালন করের সহজিয়া ধর্মহান দেহিয়া গীতিস্বামীর মনে নিশ্চয় স্পষ্ট প্রভাব আহান বেলা থাইব। বাপকর সহজিয়া ধর্মর আচরণ কনাক কালে দেহিয়া ধর্ম এহানর উগদে আকর্ষন আহান স্বাভাবিক ভাবে থা থাইব। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী এতায় সহজিয়া ধর্ম এহানরে সামাজিক ভাবে গ্রহণ নাকরেসি। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর মানুয়ে সহজিয়া সম্প্রদায়ে জাত পাতর বিচার নাকরতারা বুলিয়া বারো বিষ্ণুপ্রিয়ায় সহজিয়া সম্প্রদায়রে উচ্ছৃঙ্খল যৌন সংসর্গল চলতারা দলহান বুলিয়া আলি পেইলা। রাতাছড়ায় থায়া গীতিস্বামী গিরক সহজিয়া ধর্ম এহান লসিলহান। গীতিস্বামী গিরক বাংলাদেশের শ্রীমঙ্গল অঞ্চলর বৃন্দাবন গোস্বামীরাং সহজিয়া ধর্ম এহান গ্রহণ করেসিল। রাতাছড়া অঞ্চলে বারো কাদার আউর অঞ্চলে সহজিয়া ধর্ম এহানরে ঠিকপাকুরা মানু আসিলা। গিরকর গরে ধর্ম সম্মেলন প্রায় সময় অইল। সহজিয়া এতায় কুন বস্তু আহান সকইলে পানিল আতহান দইলা। সহজিয়া সম্প্রদায়ে প্রায় হাবি জিনিষ পানিল দয়া ব্যবহার করলা। ধর্মসভাত জেলেই বেয়াপা আগদে বারো মুনি কাদা আগদে অয়া বইলা। সহজিযা দলহানর নেতা আগ বা কর্ত্তা আগ থার। কর্ত্তা উগয় প্রায় সময় আতে লেখেসি গ্রন্থ আহানাৎত ধর্মর কথা পাঠ করের বারো ধর্মর এলা হাবিয়ে তিলয়া দিলা। সম্প্রদায়হানর কর্ত্তা উগয় মাতব কথা উহান বেদবাক্যহান বুলিয়া নিংকরলা।

গীতিস্বামীয়ে পুতক বুলেসিল রাখান রাজকুমারর হেইমাকরাং পুরানা ইম্ফামগর দিয়া পিঠিয়েদে ঠেঙারাগর কাদত লালজুরিহানর পশ্চিমর পারগৎ মক্ষি করে ফুলর গাছল হাজেয়া নুয়া ইম্ফাম আগ হংকরেসিল। ইম্ফাগ উগ কমিউনিস্ট দলহানর আত্মরক্ষার কেন্দ্র

করিয়া সরকারর আক্রমনেৎত রক্ষা আদির ফামহান হঙসিল। সহজিয়া দলহানর কর্ত্তা বারো গীতিস্বামীর ধর্মগুরু শ্রীমঙ্গলর বৃন্দাবন গোস্বামী (বিহারী সাধু) গিরক সশিষ্যল হাদি হাদিৎ ধর্ম সম্মেলন, আলোচনা সভা করিয়া গীতিস্বামীর গরে তিন মাহা পেয়া থাইল। গীতিস্বামীর সহধর্মিনী দ্বিয়গী সিজা নয়নসেনা বারো পদ্মমুখী গিথানক গিরকর লগে সহজিয়া সম্প্রদায়ে আসিলা। সহজিয়া ধর্মরমা দেহতত্বর গজে নিয়ম গুরুত্ব দিয়া ধর্মসভাৎ আলোচনা করলা। উহানে গীতিস্বামী গিরক লালসা প্রার্থনার এলাৎ লেখেসে —

দেহতত্ত্ব হার নাপেইলে, কৃষ্ণতত্ত্ব হারপাং বুল্লে
পরার ঘরে লুকাসি ধন আধারে বিছরেলে।
আগে পরিচয়হান নেয়া কিমে চিনতেই এগ বুলিয়া
আহান পারা কৃষ্ণতত্ত, আত্মতত্ত্ব হার না পেইলে।।

সহজিয়া সম্প্রদায়ে দিলা এলা উতা নিয়াম প্রহেলিকা পূর্ণ অসিল। সম্প্রদায়হানর ভাবধারা বা বিচার ধারা উতা হারপানি লাগের উপেইত ধর্মর এলার অর্থ সুস্পষ্ট অরতা। সহজিয়া সম্প্রদায়হানর এলা আহান ——

মাটির জনম না ছিল যখন
তখন করেছি চাষ।
দিবস রজনী না ছিল যখন
তখন গনেছি মাস।।

সহজিয়া ধর্মরমা জাতি ভেদ নেয়সিল। উহানে বাঙ্গালী, মনিপুরী জেলেই মুনি আকপেইত বয়া খেয়া থায়া এলা দিয়া থাইলা। তবে সম্প্রদায় এহানাৎ মুসলমান নেয়সিলা।

গীতিস্বামী গিরক সহজিয়ার গুহ্য সাধনাল উচ্চ স্তর আহানাত কাহেসিল। গিরকর এলার নুংসিহানে মানুর হৃদি সহজে গলিত অইল। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে সহজিয়া ধর্মরে স্থান নাদলা, অনেক ফামে সহজিয়ার ধর্মসভায় হামলা পেয়া অইল। রাতাছড়া এলাকার মানুয়ে গীতিস্বামী গোকুলানন্দর বিরোধীতা করানির প্রধান দুহান কারণ দেহা দেসিল। রাজনৈতিক মতভেদর কারনে গিরকর গজে দলহানে নিকাল্লা বদনাম উতারে সাধারন সরল মানুয়ে হায়তা বুলিয়া বিক্ষুব্ধ অয়লা বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে নাকরতারা সহজিয়া সম্প্রদায়রে গরে স্থান দেনা এহানল বিরোধীতাহান অসিল।

গীতিস্বামী গোকুলনন্দর যুগ উহানাৎ কমিউনিস্ট পার্টির মানু দৌরে ডাটয়া নাকরলা সমেইহান। কিন্তু গিরকরতা ঈশ্বরে অটুট বিশ্বাস আসিল উহানে কমিউনিস্ট দলহানাৎ গিয়াউ গিরকে তার ধর্ম বিশ্বাসহান না এরাদেসে। গিরকে নিজর অসাধারণ প্রতিভাল কমিউনিস্ট দলহানরে মুগ্ধ করিয়া কমিউনিস্ট এলাল দলহানর প্রচারহান তুঙ্গে কাকরিয়া এলার হাদি হাদিৎ ঈশ্বর কথা মাত্তেগা ডর নাপাসে বা না আলসে। এসাদে করে গীতিস্বামী গিরক ধর্মর উগদে বা ঈশ্বরর উগদে দৃঢ় বিশ্বাস থয়া কমিউনিস্ট দলহানৎ সার্থক ভাবে কাম করেসিল।

ভানুগাছ তিলকপুর নিবাসী স্বর্গীয় কমলাকান্ত শিক্ষক মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান ডাক্তার জগচ্চন্দ্র সিংহ এইচ, এল, এম, এস, এর সহিত কাঞ্চনবাড়ী নিবাসী গোকুলানন্দ গীতিস্বামী
মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্রী শ্রীমতি স্বর্ণলতিকা সিংহের
শুভ-পরিণয় উপলক্ষে —

।। শুভাশীষ।।

ন তীর্থসেবা নারীণাং নোপবাসাদিকাক্রিয়া
নৈব ব্রতানাং নিয়মো ভর্ত্তুশুশ্রূষণং বিনা।

(১)

শুন বৎসে! রমণীর তীর্থসেবা নাই।
তীর্থ উপবাস তুচ্ছ স্বামী সেবা ঠাঁই।।
ভর্ত্তাই নারীর তীর্থ ব্রত গুরু দান।
তাই তুমি পতি সেবায় দিবে মনপ্রাণ।।

(২)

পতির যা প্রিয় কার্য্য করিবে সতত।
কায়মনোবাক্যে সদা রবে অনুগত।।
পতি-নিন্দা, কটুবাক্য মন্দচিন্তা আর।
ইহ-পরকাল নষ্ট জানিবে তাহার।।

(৩)

সতী-লক্ষ্মী রমড়ীর স্বভাবই এমন।
পর পুরুষের মুখ দেখেনা কখন।
প্রাণ যায় তাও ভাল তথাপি কখন।
পতি ছাড়ি অন্যে নাহি করে সম্ভাষণ।

(৪)

পতি ব্রহ্মা বিষ্ণু পতি মহেশ্বর।
এই জানি পতি সেবা কর নিরন্তর।।
যে রমণী এইরূপে স্বামী সেবা করে।
ইহকালে স্বর্গসুখ "ব্রহ্ম লাভ পরে"।।

বিবাহ-বাসর, কাঞ্চনবাড়ী।
১২ই ফাল্গুন ৪৬ত্রিং। ১৯৩৯

ন ভার্য্যাং তাড়য়েৎ কাপি মাতৃবৎ পালয়েৎ সদা
ন ত্যজেৎ ঘোরে কষ্টেপি যদি সাধ্বী পতিব্রতা।
স্থিতেষু স্বীয় দারেষু স্ত্রিয়মন্যাং ন সংস্পৃশেৎ
দুষ্টেন চেতসা বিদ্বানন্যথা নারকী ভবেৎ।।

(১)

সাধ্বী পতিব্রতা ভার্য্যা যে নারী হইবে।
জননীর তুল্য তারে পালন করিবে।।
ভ্রমেও না কভু তারে করিবে তাড়না।
মহাদুঃখে পড়িলেও তাকে ত্যজিবে না।।

(২)

কুলের গৌরব তরে দৃষ্টি সদা যার।
আর্য্যকুল-লক্ষ্মী দলে সেই অলঙ্কার।।
এমন যে সতীলক্ষ্মী তাহার পূজায়।
ব্রহ্মময়ী সম্পূজিতা হন এধরায়।।

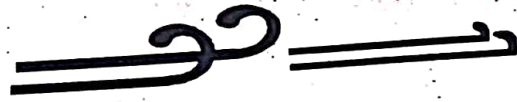
(৩)

পতিসেবা যে প্রকার স্ত্রী জাতির ধর্ম্ম।
হেন পত্নীসেবা তথা জান পূণ্য কর্ম্ম।।
কূল-লক্ষ্মী প্রতিমার অগাধ সম্মান।
মানুষের মধ্যে সেই ধন্য পূণ্যবান।।

(৪)

একভার্য্যা বিদ্যমানে অন্য নারী ধরে।
নরকের কুম্ভিপাকে পড়িয়া সে মরে।।
শুন বৎস! স্ত্রী নয় শুধু যৌবন সঙ্গিনী।
ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষে সদা সহায়িনী।।

নিয়ত শুভাকাঙ্খী —
তোমার কাকা, গীতিস্বামী।

সমাজ সংহতির হন্নায় গীতিস্বামী

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর হপনর বেলি আগর মিঙালল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহানরে ইঙাল ঙালকরে পারানির খৌরাংল কাকালিৎ খাংচেত বাদিয়া সমাজর কামে থেঙসিল। গিরক তার প্রতিভারে পূর্ণভাবে কামে লাগেয়া মানুর হৃদিৎ সকইব উসাদে এলা লেংকরেসিল। জনজাগরণর উপায়হান বুলিয়া নাটক লেংকরিয়া নিজে উতাৎ অভিনয় করিয়া এলা দিয়া নাসিয়া মানুরে উদ্বুদ্ধ করানির হন্না করেসিল। গিরক কৃষিনির্ভর বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে সহজে উন্নতির ক্ষেতির পথ দেহেয়া আর্থিক উন্নতির কথা মাতেসিল।

বৃটিশ শাসন আমলে ভারতবর্ষর মানু ধর্মকর্মর আচার অনুষ্ঠানরে সমাজে নিয়াম গুরুত্ব দিলা, এগদে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী এতাউ উসাদে চিন্তাৎত দুরেই নাসিলা। কৃষিনির্ভর বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান ধর্মকর্ম করতেগা তান্না করিয়া মহাসংকীর্ত্তন, শ্রাদ্ধ ডাঙর করে জুতিয়া রূপা তিংকরিয়া অর্থনৈতিক দুর্বলতাল নিয়াম হিনপেইলা। উসাদে কর্মরে কিসাদে করে কম তাংখাল ধর্মকর্ম করানির উপদেশ দিয়া গিরকে এলা লেংকরেসিল।

গীতিস্বামী গিরক মাতৃভাষা, শিক্ষা বারো সংস্কৃতির কথারে নিয়াম গুরুত্ব দিযা এলা লেংকরিয়া সমাজে প্রচার করেসিল। বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী সমাজহান মনিপুরে পরাধীনতার বান্দনে নিয়াম দিন থানায় নিজর মাতৃভাষার গুরুত্ব পাহুরেসিলা। উহানে লেরিক দিতেউ খাইর ঠারল দিলা বারো এলা দিতে মিয়াঙর ঠারল দিলা। এতার প্রতিবাদে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে পয়লা গিরকে ডাটয়া প্রতিবাদ করানি অকরেসিল। গিরকে এলা দিল —

'এলা দিলেও মিয়াঙর ঠারল, লেরিক দিলেউ খাইরতা।'

সেংকরে মাতল —

আর আর জাতে লেরিক এলা নিজর ঠারল দিলা।
আমার তাতে খাই দরপেয়া নিজর ঠারহান দিয়া নুয়াইলা।।।

গীতিস্বামী গিরক শিক্ষার গজে নিয়াম গুরুত্ব দেসিল। মাতৃজাতির শিক্ষা বারো তানুর ক্ষমতার বিকাশর এলা দিয়া সমাজহানর বেয়াপা হাবিরে উৎসাহিত করানির হন্না

করেসিল। গিরকর এলা উতার শব্দচয়ন, শব্দর নুংশিহানে, ভাবর গভীরতায়, সুরে হাবি মানুর হৃদি ফক্‌করে পারল। নারী জাতির চেতনা জাগ্রত করানিকা গিরক বিখ্যাত মাতৃমঙ্গল নাটকহান লেংকরেসিল, উহানাৎ নিজরে 'সত্যবাদী পাগল' বুলিয়া অভিনয় করেসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দয় হবা করে হারপাসিল জাতি গোষ্ঠী আহান নিজর ইমার ঠার বারো সংস্কৃতি অবহেলা করলে জাত উহান মিমুত অইতে নিয়াম দিন না লাগের। উহানে গিরক মাতৃভাষার লগে সংস্কৃতির উগদে নিয়ামকরে গুরুত্ব দেসিল। গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর কুসংস্কার বিরুদ্ধে যুক্তি দেহেয়া এলা লেংকরিয়া উতা মালঠেপে মালঠেপে দিয়া কুসংস্কার মুক্ত সমাজ আহান হংকরানি মানাসিল। সংস্কৃতির বিভিন্ন দিকর কথা মাত্তেগা গিরকে সমাজহানর ইসাল্লা ডাকুলার বিদ্যা এতা অর্থকরী অনার যুক্তি দেহাসে। এসাদে বিদ্যা এতাল ধনসাম্মাল না কামেইলে মানুয়ে বিদ্যা বেলতায় বারো আমার সংস্কৃতিহানৌ সংকটর মুঙামুঙি অয়তয়।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর অর্থনীতি, ভাষা, সংস্কৃতি কিতা হাবি বারাদে মিল্লেং দিয়াউ আরাক দিক আহানেদে নিয়াম গুরুত্ব দিয়া ডাঙর করে দেহাসে। বিষয়হানর গুরুত্বহানে গিরক এলার ফামে ফামে বারেবারে বিষয়হান উল্লেখ করে গেসেগা। সমাজ সংহতি বা সমাজহানর একতার দিক্ এহান গিরকে নিয়াম লুকরে গুরুত্ব দিয়া আলোচনাৎ আনেসে। এহানেই আমার আজিকার আলোচ্য বিষয় হান।

কনাক কালে স্কুলে তামকরতে হিতোপদেশর য়ারীৎ পেইলাং গাং আহানর বুড়া আগয় জিপুত নিয়াম করে পাসিল। জিপুত উতারে আকদিন ডাহিয়া আকতা অয়াথানার উদাহরণ আহান দেসিল। বারি আকচিলা সহজে বাগানি য়াকরের। কিন্তু চপাহান বারি হুরকাংতা অয়লৌ থক্ করে বাগে নারতারা। বুড়া উগয় জিপুতরে বারি চপহান না বাগেসিল উহানল একতার শক্তিহান দেহেয়া আকতা অয়া থানার উপদেশ দেসিল। পরাধীন ভারতে বৃটিশ সরকার ভারতবাসীরে দুর্বল করিয়া সুবিধামত শাসন করানিরকা Divide and rule নীতিহান প্রয়োগ করেসিলা। যে কুন কৌশলল জাত আহানরে বা সমাজ আহানরে করত করে পারলে জাতহান বা সমাজহান সলইতায় উহানাৎ জাত উহানরে বা সমাজ উহানরে মনেইল উসাদে বা খানা য়াকরের।

এবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে শিক্ষার হার নিয়াম আইল। অর্থনৈতিক দিক উহানৌ বাক্কা বলিপাংকাল অসে। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানৎ শিল্পপতি বা নঙেইপা মানু নুকুল্লা। এবাকা শিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া এতায় নিজর নাপাল বারো নিজর স্বার্থ, মর্যাদা রক্ষা করিয়া থানারকা সমাজর স্বার্থহান না চেয়া সমাজহান চিলা চিলা করানি আকরলা। আদালতে গিয়া আগর বিরুদ্ধে আগয় মামলা করিয়া তিক মিটানি অকরলা। বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী সমাজে এবাকা কুন সংস্থাউ আন্দোলনমুখী কর্মসূচীৎ নেয়ইলা। হাবিহান জিতাজিতিল কৌলির হারৌল গয়গ অসি। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান উন্নয়মূলক কাম বারো

চিন্তাধারা নেয়া চুমবেত উবায়া থাইলা। এসাদে অংতার কথা খালকরিয়া পাউরী গীতিস্বামী গিরকে তার এলাৎ বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরীরে দুঃখ লাংলাৎত মুক্তি পানার উপায় মাত্তেগা মাতেসে —

ধন বিদ্যা সম্মান আর হাবিয়ে আকতা অনি।
এ চারিহান নায়া নাইব দুঃখর রাতি পোহানি।।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীমা রাজার গাং, মাদই গাং বুলিয়া দ্বিদাপা অসি, কুংতাই উচসি (জাতেদে) কুংগয় নেমসি এতাল দলাদলি, বিভেদ সৃষ্টি অয়া সমাজহান নপয়া থাইলাং। এসাদে অংতা নেয়করিয়া সমাজহানাৎ একতা আনানির সালে গীতিস্বামী গিবকে এলারমা মাতেসে

জাতি হিংসা বেলা বেলেই নিঙল আংলা আংনি করেই
আকতা অনির এহান উপায়হান।

হাকতাক আহান বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী এতায় নিজরে বব্রুবাহনয় বংশ, ক্ষত্রিয় বুলিয়া নাপাল আহান করলা, আজি সমাজে উতা নেয়ইল। সমাজহানরে এসদে নাপাল এহানে পাংকাল আহন দিল। সমাজহানাৎ শ্লোগান অহানা থানা লাগের, যেহানে সমাজর মানুরে শক্তি যোগা পারতৈ। এসাদে চিন্তা করিয়া গীতিস্বামী গিরকে এলাহান দেসিল —

উঠ ক্ষত্রিয় সন্তান সলকর জয় ভগবান্
বিষ্ণুকৃপা বৌহানে ককইল
অকতা নানি মেগলাহান।

গীতিস্বামী গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর লেইরাপা বরা হাবিরে জিংতা অনির্কা আকতা অনির আহবান করেসি —

লেইরাপা বরা গিদেই (গিরক) হাবিয়ে তিলয়া কথা আখান্ অইক,
নাইলেতে বরাবালারতা তামকরতে পথে মরিয়া অইতাই লামচিক্।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর নৌগ কাল সাগরেদে বাহিয়া সালসে এগৎ সমাজহানর হাবি মানুরে চড়ানির্কা গিরকে ডাহেসে। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজরমা ডাঙর হুরুল দলাদলি, বিভেদর বৌবরণ দেহিয়া না ডরপানির্কা গিরকে আহ্বান থসে। গীতিস্বামীর সমেইত বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর যোগ্য কান্ডারী তনুবাবু, কীর্ত্তিবাবু এতাই অসিলা। এসাদে যোগ্য কাণ্ডারী থাইতে বিভেদর বৌবরণ দেহিয়া ডরপানি থক নেই বুলিয়া গিরকে মাতেসে এবাকা সমাজ হানরে যোগ্য নেতৃত্বল খেয়নির রাজনীতি নেয় করিয়া চালাকুরা নেতা নেইলা।

দাঙর হুরু জাত বিচারর বৌবরণ দেখিয়া
ডর নাপেয় চড়েই নৌগত জয় বিষ্ণু বুলিয়া।
তনুবাবু কীর্ত্তিবাবু দ্যগই ফিরালহান
বৌবরনহাত ফরদেরতা চেই না গনিয়া বৌহান।।

বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী সমাজে মুক্তিয়ার বুলতারা এতায় তানুর দুষ্ট বুদ্ধিল, কূট কৌশলল সাধারণ মানুরে কুযুক্তি দিয়া দরবার হাঞ্জেয়া সমাজহান চিলা চিলা করতারা। গীতিস্বামী গিরক উতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানায়ে বিষ্ণু প্রিয়া সমাজহানরে হজাক অয়া থানাকা আহবান করেসিল —

সরদার নাগই দরবারর দউ, মুক্তিয়ার বুল্লা এতা।
দুগই দুগই হিংদারেয়া, গাং পাচ করত করলা।।

গিরকে আরকৌ মাতেসে —

গাংহান বাগলা, সাকেই খেইলা, বেইবুনি থিনা অইলা।
খালকরিয়া চেই মুক্তিয়ার অয়া, হবা করলা কুংতা।।

এসাদে করে বিষ্ণু প্রিয়া সমাজহানরে উন্নতির পথ দেহেয়া লগে বিভেদর পথগৎত সমাজহানরে দূরেই করানির উপায় গিরকে নানাভাবে দেহা গেসেগা।

পশ্চিমর ইউরোপীয় দেশ এতায় আকবাকা নাপালল পাংকাল দেহেয়া স্বার্থল কৌলি করিয়া প্রথম বিশ্বযুদ্ধ, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ হাঞ্জেয়া মানু মরিয়া পৃথিবীহান সুনসান করানির পথেদে সাল করেসিলা। আজি ঔ দেশ উতায় বৈজ্ঞানিক জ্ঞানল, উদ্যোগল, আকতা অনিল নিজর অসাম্য অর্থনৈতিক অবস্থারে আকতা করিয়া 'ইউরো' মুদ্রা প্রচলন করেসী। অর্থনীতিয়েদে G-7,G-8,G-12 এসাদে অর্থ নৈতিক জোটগ মাহি হংকরলা, আন্তর্জাতিক ব্যাঙ্ক ব্যবস্থার প্রচলন করিয়া নিজরে শিল্পোন্নত দেশে পরিণত করিয়া শান্তির পরিবেশ ধরিয়া থ পারলা। এসাদে পরিবেশ এহান আকতা অনির মানসিকতাল করে পারলাহান। এগদে ভারত, পাকিস্তান দেশ দ্বিয়হানে আকতা অনারিয়া লালফাম করলা বারো ক্ষতিগ্রস্তউ অইলা। স্বাধীন অনার ছয় দশক লালইতেউ দেশ দ্বিয়হানিয়ে 'অনুন্নত দেশ' নাং এহানি সেচা নারেসি। লেইরার হিলর লোপাকহান দেশ দ্বিয়হানিয়ে আজি পেয়া সেচা নারিয়া থাইলা।

এ যুগেউ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী বিভেদর রাজনীতিল সমাজহান করত করানির কামে গয়গ অসি। এসাদে অংতাত গীতিস্বামীর 'অজ্ঞান আধারেমা ঘুমিতায় কতি' বুলিয়া দেসে হাজকর এলা হানর প্রয়োজন এবাকাউ লয় নাসে। এবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহান গীতিস্বামীর আকতা অনির আহবানহান নিংশিং অয়া চললে পৃথিবীৎত মিমুত অনার হবানেই দশাহান কাপানির সম্ভাবনা থার।

লমইতেগা ঋগ্বেদর আকতা অনির পবিত্র মন্ত্র হান হাবিয়ে সলকরিক—

সমানী ব আকুতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ।
সমানস্তু বো মনো বঃ সুসহাসতি।।

— তুমার অভিপ্রায় আকতা অক, অন্তকরণউ আকতা অক, তুমার হাবি মন হাবিবারদে পূর্ণ অয়া আকতা অক।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ
১৮৯৬ — ১৯৬২

Members of the Tripura Territorial Council - 1957- 61

Sitting on the Cair : Sarba Sri Gakul Sing, Smt. Basana Chakravarty, T.M. Dasgupta (V.C.), S.L. Sing (Chairman), N. Chakraborty, U.K.Roay, S. sarkar,
Sanding: Sarba Sir M.L. Bhowmik, K.Bhattacharjee,G.Dowen, Ersad Ali Chowdhury, A. Debbarma, R.P. Choudhury, Ramcharan Debbarma, K.P. Banarjee, S. Debbarma, M. Debbarma, B.C. Debbarma, Hemanta Deb, Dharmaroy Debbarma, H.A. Mag,
Standing (Last Row) : Sarba Sri S.C. Datta, Md. A. Wazid, K.B. Bhattacharjee, N.L. Debbarma (Secretary), K.N. Chowdhury, P. Dasgupta, A. Islam. (L to R)